

# 哈尔滨音乐学院 2022 年硕士研究生招生 导师简介



哈尔滨音乐学院  
HARBIN CONSERVATORY  
OF MUSIC

哈尔滨音乐学院  
二〇二一年九月

# 目 录

一、音乐与舞蹈学学科导师简介.....	1
音乐学系导师简介.....	1
杨燕迪.....	1
陶亚兵.....	3
王岩.....	5
林媛.....	7
李然.....	9
作曲系导师简介.....	11
张磊.....	11
曾岩.....	13
李思因.....	15
孙中华.....	16
吴晗.....	17
声乐歌剧系导师简介.....	18
王鸿俊.....	18
王冬梅.....	20
民族声乐系导师简介.....	22
谢艳丽.....	22
栾岚.....	24
管弦系导师简介.....	26
刘炼.....	26
李鑫.....	27
民乐系导师简介.....	29
许双毅.....	29
钢琴系导师简介.....	30
方弋.....	30
徐国奇.....	31
二、艺术学理论学科导师简介.....	32
艺术学系导师简介.....	32
马卫星.....	32
宋蓓.....	34
刘可祎.....	37
李岩松.....	38
三、音乐（艺术硕士）专业导师简介.....	39
作曲系导师简介.....	39
陶亚兵.....	39
张磊.....	41

朱其元.....	43
崔哲.....	44
曾岩.....	45
张兆宇.....	47
声乐歌剧系导师简介.....	49
刘嵩虎.....	49
王鸿俊.....	51
王冬梅.....	53
崔杰夫.....	55
张渊春.....	57
张金花.....	59
李雷.....	61
金虹.....	63
民族声乐系导师简介.....	65
谢艳丽.....	65
张东.....	67
栾岚.....	69
王庆辉.....	71
王邵玫.....	72
梁淑兰.....	73
管弦系导师简介.....	74
朱其元.....	74
杨光.....	75
林岩.....	77
刘洋.....	78
高馥佳.....	80
李鑫.....	81
民乐系导师简介.....	83
姜克美.....	83
许双毅.....	84
索帅.....	85
王丹婷.....	87
肖贺元.....	88
刘光辉.....	89
徐鑫.....	90
于秋阳.....	91
钢琴系导师简介.....	93
元杰.....	93
赵小红.....	94

方弋.....	96
王瑛.....	97
石丹.....	98
许晓薇.....	99
杨欣.....	101
高威.....	102
宋梦书.....	104
汪奕闻.....	105
<b>四、外籍助理导师简介.....</b>	<b>106</b>
作曲系外教简介.....	106
管弦系外教简介.....	107

## 一、音乐与舞蹈学学科导师简介



杨燕迪，1963 生，音乐学家、批评家、翻译家。现任中国音乐家协会副主席，哈尔滨音乐学院院长、音乐学教授、博士生导师。曾任上海音乐学院副院长，上海市政协常委、委员。现兼任黑龙江省人大常务委员会委员，中国音协理论委员会主任，中国西方音乐学会会长，中国音乐评论学会副会长，中国音乐美学学会副会长，教育部艺术学理论教学指导委员会副主任，《人民音乐》副主编，上海音乐家协会副主席，上海音乐学院音乐学系兼职教授。留学英国，并曾在美国与德国从事研究。曾获得学士学位、硕士学位（导师谭冰若教授）和博士学位（导师钱仁康教授）。

### 主要荣誉：

国家哲学社会科学领域重要人才，获得“国家级有突出贡献中青年专家”“全国优秀留学回国人员”“教育部新世纪人才”“文化部优秀专家”“上海领军人才”等多种荣誉称号。多年来曾获得国内外各类学术、教学和科研奖项，包括美国亚洲文化基金会（ACC）的音乐学术研究奖（1993），霍英东教育基金会第五届青年教师基金（1994），上海市哲学社会科学优秀成果奖（1996、2008），国家级与上海市教学成果奖（2001），上海市育才奖（2002），中国文联文艺评论一等奖（2012）、二等奖（2005、2007、2014）、三等奖（2002、2010），德国学术交流中心（DAAD）学术奖（2002），市政协十届五次会议优秀提案奖（2008）、中国音协金钟奖著作铜奖（2014），《新京报》2014 年度最佳艺术好书奖（2015），教育部高校科学研究（人文社科）优秀成果奖（2015）等。

### 主要代表性科研成果：

发表著译 350 余万字，包括《音乐的人文诠释》、《音乐解读与文化批评》、“杨燕迪音乐文丛”（《何谓懂音乐》《遗憾的聆听》《歌剧的误会》）、《音乐学新论》（主编）、保罗·亨利·朗的《西方文明中的音乐》（主持翻译）、查尔斯·罗森的《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》（译著）、约瑟夫·科尔曼的《作为戏剧的歌剧》（译著）、卡尔·达尔豪斯的《音乐史学原理》（译著）和《音乐美学观念史引论》（译著）等。研究范围涉及音乐学方法论、西方音乐史、音乐美学、歌剧研究、音乐批评与分析、音乐学术翻译、中国现当

代音乐评论、音乐表演艺术研究等多个专门化领域。



陶亚兵，音乐学博士，国家二级教授。“音乐与舞蹈学”一级学科博士生导师，“音乐与舞蹈学”博士后合作导师。主要研究方向为中国音乐史学。黑龙江省领军人才梯队带头人。兼任教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员、全国艺术硕士教学指导委员会委员、中国音乐家协会理论委员会副主任、中国音乐史学会副会长。全国中青年德艺双馨文艺工作者、黑龙江省优秀中青年专家。承担国家社科基金重点项目、省部级社科项目等十余项。出版《中西音乐交流史稿》《明清间的中西音乐交流》《东北地区音乐家及音乐史料研究》《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》等6部学术著作，在《中国音乐学》《音乐研究》《中央音乐学院学报》《人民音乐》等期刊上发表学术论文30余篇。荣获全国普通高等学校人文社会科学研究成果二等奖、第九届中国音乐金钟奖理论评论奖比赛优秀奖、第八届、第九届中国音乐金钟奖黑龙江省赛区选拔赛理论评论一等奖、首届黑龙江省艺术教育成果调研评比指挥类教师组一等奖、指挥大型交响合唱《白山黑水》荣获第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖。长期从事交响乐指挥实践与教学，师从著名指挥家黄晓同教授，在俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院访学，师从德洛诺夫教授和鲍克英教授。曾在国家大剧院音乐厅、台湾新北市政音乐厅、俄罗斯利佩茨克音乐厅指挥交响音乐会。

主要学术兼职：

1. 教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会 委员
2. 全国艺术硕士教学指导委员会 委员
3. 中国音乐家协会理论委员会 副主任
4. 中国音乐史学会 副会长
5. 中国音乐教育学会 理事
6. 黑龙江省音乐家协会 名誉主席

主要荣誉：

1. 全国中青年德艺双馨文艺工作者；
2. 黑龙江省有突出贡献的优秀中青年专家；
3. 享受省政府特殊津贴；
4. 黑龙江省第六届“十佳文艺工作者”。

主要代表性科研成果：

1. 荣获第二届全国高校人文社会科学研究成果二等奖；
2. 主持国家社科基金重点项目《20世纪俄罗斯音乐文化对国近现代音乐发展影响研究》，已结题；
3. 主持国家社科基金一般项目《20世纪中日音乐关系研究》，在研；
4. 主持黑龙江省艺术科学规划课题《建国以来黑龙江省交响乐发展研究》，已结题；
5. 《中西音乐交流史稿》（专著），中国大百科全书出版社1994年；
6. 《明清间的中西音乐交流》（专著），东方出版社2001年；
7. 《东北地区音乐家及音乐史料研究》（主编），黑龙江人民出版社2004年；
8. 《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》（主编），人民音乐出版社2011年；
9. 《律吕纂要》及其与《律吕正义续编》关系，《中央音乐学院学报》1991年4月；
10. 论我国当代重奏音乐的发展(上)，《中央音乐学院学报》1989年10月；
11. 论我国当代重奏音乐的发展(下)，《中央音乐学院学报》1989年12月；
12. 概述十八世纪中国音乐在欧洲，《中国音乐学》1992年7月；
13. 十九世纪及二十世纪初中国音乐在西方，《中国音乐学》1992年12月；
14. 谈近代音乐中西关系，《音乐研究》1993年3月；
15. 冼星海与中西音乐交流，《音乐研究》1997年3月。



王岩，女，1976年5月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”博士研究生导师，省政府特殊津贴专家、省级模范教师、省级教学名师，省级“一流课程”“课程思政”项目负责人。主要研究方向为中国音乐史。现任哈尔滨音乐学院音乐学系副主任，兼任国际中日音乐文化比较学会理事、中国音乐史学会会员、中国传统音乐学会会员、黑龙江省音乐家协会会员。主持国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科青年基金项目、黑龙江省教育厅人文社科项目、教改项目等10余项科研课题；出版《中西方音乐史知识点问答》《沦陷时期哈尔滨地区音乐文化研究1932-1945》等学术著作3部；在《中国音乐学》《人民音乐》《南艺学报（音乐表演版）》等国家级核心期刊发表学术论文10余篇；荣获黑龙江省艺术科学优秀成果一等奖等10余项科研学术奖励。

主要学术兼职：

- |                 |    |
|-----------------|----|
| 1. 国际中日音乐文化比较学会 | 理事 |
| 2. 中国音乐史学会      | 会员 |
| 3. 中国传统音乐学会     | 会员 |
| 4. 黑龙江省音乐家协会    | 会员 |

主要代表性科研成果：

1. 黑龙江省艺术科学优秀成果一等奖，2017、2019；
2. 黑龙江省艺术科学优秀成果二等奖，2012、2013、2016、2018；
3. 黑龙江省文化厅“对外文化交流与贸易学术研讨会”论文类一等奖；
4. 黑龙江省文化厅“纪念辛亥革命一百周年学术会议”论文类一等奖；
5. 主持文化部国家社科基金艺术学一般项目：东北沦陷区音乐文化研究；
6. 主持教育部人文社科青年基金项目：日伪时期哈尔滨音乐文化研究，已结题；
7. 主持黑龙江省教育厅人文社科重点项目：现代化语境中实践哲学之于我国音乐教育的应用研究，已结题；
8. 主持黑龙江省文化厅预研重点项目：哈尔滨抗日音乐活动研究，已结题；
9. 主持哈师大人文社科科研培育基金：抗战时期东北军旅歌曲及相关史料研究，已结题；
10. 编著《中西方音乐史知识点问答》，黑龙江教育出版社2008年；
11. 独著《沦陷时期哈尔滨音乐文化研究1932-1945》，黑龙江人民出版社

社 2014 年；

12. 成就斐然 仍需努力——中俄音乐文化交流研究述评, 《人民音乐》2010 年 3 月；

13. 论俄苏歌曲对我国抗联歌曲的影响, 《人民音乐》2011 年 7 月；

14. 沦陷时期哈尔滨地区学校音乐活动研究, 《中国音乐学》2015 年 7 月；

15. 流行音乐在哈尔滨的发轫, 《音乐与表演》2016 年 4 月；

16. 舞台与班社: 哈尔滨评剧初传的摇篮——兼议京评互融现象, 《南艺学报》2018 年 4 月；

17. 哈尔滨放送音乐研究, 《音乐文化研究》2019 年第 2 期。



林媛，女，1978年4月，博士、哈尔滨音乐学院音乐学系教授、博士生导师、哈尔滨师范大学博士后、主持中国博士后科学基金项目、教育部人文社会科学项目、黑龙江省哲学社会科学基金项目，博士论文《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究（1933-1946）》由人民音乐出版社出版，在《音乐研究》《音乐艺术》《人民音乐》《黄钟》《星海音乐学院学报》《音乐文化研究》等刊物发表论文十余篇。主持中国博士后科学基金、教育部人文社会科学基金、黑龙江哲学社会科学基金等项目7项，获黑龙江省社会科学优秀成果奖、黑龙江省高等教育教学成果奖、黑龙江省艺术科研优秀成果奖12项。

主要学术兼职：

1. 中国音乐教育学会 理事
2. 中国音乐家协会 会员

主要荣誉：

1. 论文《20世纪30年代南昌城市公共空间内的音乐活动研究——以湖滨音乐堂为中心》获黑龙江省社会科学优秀成果三等奖；
2. 专著《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究（1933-1946）》获黑龙江省社会科学优秀成果佳作奖；
3. 论文《齐尔品来华报刊史料钩沉——兼论齐尔品的中国歌剧计划》获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2021年6月；
4. 论文《上海广播音乐——西物东渐视野下的异质音乐文化（1923-1949）》获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2020年6月。

主要代表性科研成果：

1. 论文：《齐尔品来华报刊史料钩沉——兼论齐尔品的中国歌剧计划》，《音乐艺术》，2021年第1期；
2. 论文：《上海广播音乐——西物东渐视野下的异质音乐文化（1923-1949）》，《音乐艺术》，2019年第3期；
3. 论文：《上海开洛电台广播音乐研究（1924-1929）》，《音乐艺术》，2016年第1期；
4. 论文：《20世纪30年代南昌城市公共空间内的音乐活动研究——以湖滨音乐堂为中心》，《音乐研究》，2008年第5期；
5. 论文：《评〈街头音乐〉美国社会和文化的—个缩影》，《音乐研究》，2004年第2期；

6. 论文：《〈音乐教育〉杂志研究》，《黄钟》，2013年第1期；
7. 论文：《20世纪三、四十年代中小学音乐师资问题研究》，《人民音乐》，2011年第7期；
8. 论文：《“江西省推行音乐教育委员会”管弦乐队研究：1934-1937》，《人民音乐》，2013年第2期；
9. 论文：《“江西省推行音乐教育委员会”战时音乐活动研究：1937-1944》，《人民音乐》，2014年第3期；
10. 论文：《1923年奥斯邦电台广播音乐会研究》，《人民音乐》，2015年第9期；
11. 专著：《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究(1933-1946)》（独著），人民音乐出版社，2013年；
12. 项目：主持教育部人文社科研究项目《上海广播音乐史(1923—1949)》（项目编号16YJC760036），2016年-2021年；
13. 项目：第53批中国博士后科学基金面上项目《民国时期娱乐管制对戏园及其娱乐活动的影响研究》（项目编号2013M531063），2013年5月-2014年7月；
14. 项目：黑龙江省哲学社会科学基金项目《民国娱乐管制对戏园内娱乐活动的影响研究——以北京、上海、南昌为例》（项目编号11E086），2011年6月-2013年12月；
15. 项目：黑龙江省哲学社会科学研究规划项目《哈尔滨“音乐之都”城市形象建设与文化产业发展策略研究》（项目编号15YSB03），2015年8月-2020年7月。



李然，女，1978年6月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”博士生导师，黑龙江省领军人才梯队后备带头人。主要研究方向为音乐史学和民族音乐学。现任哈尔滨音乐学院民族音乐学教研室主任、学刊编辑部主任。兼任中国音乐研究基地研究员、黑龙江省群众艺术馆理事、中国音乐史学会会员。曾获黑龙江省高工委优秀博士毕业生、省高校三八红旗手等荣誉称号。主持教育部人文社科基金项目、北京市博士后基金项目、黑龙江省哲学社会科学规划项目等多项社科项目。著有《苏联音乐专家在中国（1954年-1960年）》《环境·国境·心境——中俄跨界民族（赫哲-那乃）音乐研究》，参编《黑龙江流域少数民族音乐研究》、《中俄音乐交流史事回顾与当代反思》等4部学术著作。发表学术论文多篇，主要发表在《音乐研究》、《中国音乐学》、《人民音乐》等国家级核心期刊上。荣获黑龙江省社会科学优秀成果三等奖，两度荣获黑龙江省文艺奖二等奖，三度荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖等多项科研学术奖励。

主要学术兼职：

- |              |        |
|--------------|--------|
| 1. 中国音乐研究基地  | 博士后研究员 |
| 2. 黑龙江省群众艺术馆 | 理事     |
| 3. 中国音乐史学会   | 会员     |

主要荣誉：

1. 黑龙江省优秀毕业研究生；
2. 三八红旗手；

代表性科研成果：

1. 荣获黑龙江省社会科学优秀成果三等奖（第十九届）；
2. 荣获黑龙江省文艺奖二等奖2项（第八届、第十届）；
3. 荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖3项；
4. 主持教育部人文社科规划基金项目：黑龙江流域通古斯跨界民族音乐研究，在研；
5. 主持教育部人文社科青年基金项目：情感社会学视域下的中苏音乐交流史事研究（1949-1960年），结题；
6. 主持北京市博士后科研资助项目：20世纪50年代中苏音乐交流史事研究，结题；

7. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目：中国赫哲族与俄罗斯那乃人的萨满教仪式音声在跨界背景下的受容与变容特征研究，结题；
8. 《苏联音乐专家在中国（1954年-1960年）》（独著），黑龙江人民出版社2016年；
9. 《环境·国境·心境——中俄跨界民族（赫哲-那乃）音乐研究》（第一著者），黑龙江人民出版社2011年；
10. 《中俄音乐交流史事回顾与当代反思》（副主编），人民音乐出版社2011年；
11. 中俄音乐交流国际学术研讨会述评，《音乐研究》2010年1月；
12. 社会学视域下的中苏音乐交流，《中国音乐学》2011年4月；
13. 解读中俄跨界民族（赫哲-那乃）萨满教仪式音声的现代变迁，《人民音乐》2011年6月；
14. 音乐衍进与社会情境——以跨界民族（赫哲-那乃）音乐文化变迁为例，《中国音乐学》2016年10月。



张磊，男，1966年8月出生，文学博士，哈尔滨音乐学院作曲系主任、教授，“音乐与舞蹈学”学科博士生导师，黑龙江省省级领军人才梯队音乐与舞蹈学学科后备带头人，主要研究方向为作曲、作曲技术理论。主持国家社科基金及省部级项目3项，出版专著及教材2部，在《音乐研究》、《人民音乐》等核心期刊发表论文多篇，论文及作品获得多种奖项。创作作品体裁包括管弦乐序曲、清唱剧、合唱、独唱、室内乐等，多部作品在“哈尔滨之夏”音乐会演出，部分作品在全国中青年作曲家新作品交流会和美国交流演出。

主要学术兼职：

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 1. 中国音乐家协会作曲与作曲理论学会   | 理事   |
| 2. 黑龙江省音乐家协会          | 副主席  |
| 3. 黑龙江省音乐家协会作曲理论学术委员会 | 会长   |
| 4. 国家社科基金艺术学项目        | 评审委员 |

主要荣誉：

黑龙江省“百名廉政文化作品创作带头人”；

代表性科研成果：

1. 主持并完成国家社科基金艺术学项目一般项目《线性对位研究》；
2. 代表性著作博士论文《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，上海音乐学院出版社2008年8月出版；
3. 从《赋格曲写作》到《赋格学新论》，《人民音乐》2008年第8期；
4. 勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——《第四交响曲》第II乐章为例，《音乐研究》2014年第6期；
5. 政治性、思想性和艺术性——诺诺《中断的歌》评述，《人民音乐》2014年第10期；
6. 诺诺《中断的歌》第八乐章节奏序列辨析，《黄钟》2015年第1期；
7. 巴赫《平均律钢琴曲集》对复调音乐发展的意义，《交响》2015年第2期；
8. 著作《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，2013年3月获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果，一等奖；
9. 交响合唱《白山·黑水》——“序曲·龙江”、“尾声·人间天堂”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”音乐类一等奖；
10. 歌曲《梦开始的地方》，2014年12月获“全省第四届艺术教育成果

调演评比”，教师组作曲一等奖；

11. 论文《勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——以《第四交响曲》第II乐章为例》，2016年5月获“2016年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖；

12. 发表作品《嘎达梅林》（大提琴四重奏），《音乐创作》2019年第7期；

13. 论文《从肖斯塔科维奇《第二交响曲》看意识形态的艺术化呈现》，东北师大学报（哲学社会科学版）2020年第5期；

14. 论文从“和声复调”到“旋律复调”——基于库尔特《线性对位基础》巴赫复调音乐的再认识，《艺术百家》2020年第6期。

代表性作品：

1. 管弦乐序曲《月牙五更》，第26届“哈尔滨之夏”音乐会，2002年8月；

2. 合唱《黑土的灵气》，第27届“哈尔滨之夏”音乐会，2004年8月；

3. 室内乐《清浊》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；

4. 女声无伴奏合唱《繁星》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；

5. 室内乐《《杨白劳》主题变奏曲——为大提琴、钢琴而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

6. 《大提琴四重奏——嘎达梅林》第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

7. 《家书——为女高音和室内乐队而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

8. 歌曲《我用歌声祝福》，黑龙江省委宣传部、哈尔滨音乐学院联合推出，各网络平台，2020年2月。



曾岩，女，1980年8月出生，文学博士，教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师，主要研究方向为作曲及作曲技术理论，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师。主持省级、厅级项目3项，参与国家社科基金1项，出版专著1部，在《音乐创作》等核心期刊上发表论文及作品多部，论文及创作作品获得多种科研奖项。创作作品体裁多样，包括：室内乐、独唱、合唱，部分作品在“哈尔滨之夏”音乐会上演出。2020年9月，因在教学领域获得成绩，破格晋升为教授。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会 会员
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会 委员

主要教学获奖：

1. 2019.12 主持完成“基于现代技术手段下的《曲式》课程改革与实践”获得哈尔滨音乐学院教学成果奖
2. 2020.07 获得哈尔滨音乐学院第五届省级高校青年教师竞赛院级初赛一等奖
3. 2020.08 获得黑龙江省第五届高校青年教师教学竞赛 文科组 一等奖第一名
4. 2020.10 获得全国第五届高校青年教师教学竞赛 文科组 三等奖
5. 2020.11 获得第七届黑龙江省高校微课教学比赛 一等奖
6. 2020.11 获得第七届黑龙江省高校多媒体课件制作大赛 二等奖
7. 2020.11 获得哈尔滨音乐学院首届教学活动周 教学示范课
8. 2020.12 获得哈尔滨音乐学院线上教学资助项目
9. 2021.9 获得第37个教师节暨哈尔滨音乐学院建院五周年表彰奖牌

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《杰尼索夫协奏曲中的声音主义观及其实现》；
2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《杰尼索夫协奏曲创作技法研究》；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《二十世纪早期中国调性奏鸣曲式研究》；
4. 出版专著《二十世纪早期调性奏鸣曲式研究——以巴伯〈钢琴协奏曲〉op. 38 第一乐章为例》；

5. 论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中音色的角色功能.《音乐创作》2017年第8期;

6. 二十世纪早期调性奏鸣曲式结构的变异.《艺术教育》2014年第8期;

7. 创作歌曲《人生不必急》发表于《艺术教育》2014年第8期;

8. 创作歌曲《艺心艺梦》发表于《艺术教育》2015年第10期;

9. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”；

10. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2011年5月获首届“黑龙江省艺术类调演评比”作曲类一等奖；

11. 创作歌曲《找回真的我》2014年5月获得“全省高校廉政作品征集”一等奖；2015年2月获得“第三届全国高校廉政文化作品征集”三等奖；

12. 创作歌曲《艺心艺梦》2017年获得“第三届黑龙江省艺术学和优秀科研成果”一等奖；

13. 论文《论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中的音色角色功能》，2019年7月获“2019年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖。

主要代表性作品：

1. 木管五重奏《长干行》第30届“哈尔滨之夏”音乐会2010年8月；

2. 《大提琴与钢琴的对话》第30届“哈尔滨之夏”音乐会2010年8月；

3. 室内乐《流沙的色彩》第34届“哈尔滨之夏”音乐会2018年7月。



李思因，哈尔滨音乐学院作曲系副教授，音乐学博士，现任黑龙江省音乐家协会会员，钢琴专业学会会员，主要研究方向为作曲技术理论、和声，现任哈尔滨音乐学院作曲系教师。主持省级科研课题1项，参与省级科研、教改项目6项，在国家核心期刊发表论文10余篇，出版著作1部，研究成果获省级科研艺术成果一等奖等多种奖项。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划一般项目《中国二十世纪钢琴教学理论发展研究》，2018,07；

2. 《中国近现代钢琴教学技术理论的形成与发展》，黑龙江高教研究,2013,07；

3. 《多声部作品中支声织体类型探析以《我将悲惨地在痛苦中死去》《弥赛曲》为例》，艺术教育,2016.03；

4. 《论中国钢琴教学技术理论的发展》，艺术评论，2016.10；

5. 《俄罗斯民族民俗文化语境下的斯洛尼姆斯基歌剧《威列涅娅》创作技法探究》，音乐创作，2018.10；

6. 《论中国钢琴教学技术理论的发展》获黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2018-06；

7. 《中国近现代钢琴教学技术理论的发展研究》获黑龙江省优秀艺术科学研究二等奖，2015-06。



孙中华，女，1983年1月出生，文学硕士，副教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师，主要研究方向为作曲技术理论，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师，主持省级、厅级项目3项，参与国家级项目1项，在《音乐创作》等期刊上发表论文多篇，出版专著1部，研究成果获得黑龙江省优秀艺术科研成果奖。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会 会员
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会 会员

代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《中俄合作背景下的当代哈尔滨市音乐文化研究》，2019.07；
2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《从米亚斯科夫斯基第27交响曲透视俄罗斯传统交响曲创作技法》，2017.05；
3. 主持黑龙江省教育厅人文社会科学研究项目《黑龙江省高校多声部视唱练耳教学革新》，2014.01；
4. 出版专著《视唱练耳基础训练》，黑龙江人民出版社，2016.03；
5. 论文《抒情性、戏剧性、哲理性——米亚斯科夫斯基第27交响曲评述》，音乐创作，2018.06；
6. 论文《试论黑龙江省高校音乐教育专业的视唱练耳教学改革措施》，艺术教育，2016.01；
7. 论文《黑龙江省高校合唱作品赏析课程改革》，艺术教育，2016.03；
8. 论文《抒情性、戏剧性、哲理性——米亚斯科夫斯基第27交响曲评述》获2019年度黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖，2019.07；
9. 专著《视唱练耳基础训练》获2016年黑龙江省优秀艺术科研成果二等奖，2016.05。



吴晗，女，1981年3月出生，文学硕士，副教授，音乐与舞蹈学硕士生导师，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师，主要研究方向为和声学及音乐分析。主持省级科研课题1项，参与国家级项目1项，在国家核心期刊发表论文多篇，出版专著1部，录制在线课程一门，研究成果获省级科研艺术成果一等奖等。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会 会员
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会 会员

代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省艺术科学规划项目重点课题《斯克里亚宾交响诗研究》2019.07；
2. 出版专著《二十世纪中国钢琴作曲家的创作研究》，吉林出版集团股份有限公司，2020.07；
3. 论文《斯克里亚宾的交响诗探微》，音乐创作，2019.02；
4. 论文《知识付费视角下音频产品的发展策略》，传媒，2020.09；
5. 论文《斯克里亚宾的交响诗探微》获黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖，2020.07；
6. 完成线上课《走进西方经典音乐》的课程建设，智慧树，2021.8。



王鸿俊，男，1969年6月生，哈尔滨音乐学院声乐歌剧系副主任、教授，男低音歌唱家、“音乐与舞蹈学”博士生导师、哈尔滨音乐学院学术委员会副主任。主要研究方向为声乐演唱与教学研究，主持国家及省部级科研项目9项。出版学术专著《声乐学概论》及《美声唱法基础训练》VCD教学光盘2部。发表学术论文20余篇，主要发表在《人民音乐》、《音乐创作》、《艺术教育》、《艺术研究》、《艺术交流》等国家和省级核心期刊上。2013年担任“第六届全国高等艺术院校声乐歌剧与艺术歌曲比赛”评委，2016年担任第三届香港国际音乐节大赛评委等，2017年担任第五届韩国春川国际声乐比赛评委，2019年担任第七届韩国春川国际声乐比赛评委。从教近三十年来，学生大部分在国内各类高校任教，多人活跃在国内外声乐舞台上。近五年，所指导学生中2人在国际声乐大赛取得优异名次，1人入选“全国声乐领军人才培养计划”，6人在省级及以上声乐大赛获奖。

主要学术兼职：

- |                |      |
|----------------|------|
| 1. 中国音乐口述史学会   | 理事   |
| 2. 黑龙江省音乐家协会   | 理事   |
| 3. 岭南师范学院      | 客座教授 |
| 4. 国家社科基金艺术学项目 | 评审专家 |

主要荣誉：

- 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；
- 首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖
- 第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖

主要代表性科研成果：

1. 主持国家社科基金艺术学项目《20世纪俄罗斯声乐艺术在中国的萌起与流变》；
2. 专著《声乐学概论》（独著），中国文联出版社2009年，荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；
3. 《美声唱法基础训练》VCD教学光盘（独著），广东新时代影音公司，2003年；
4. 主持黑龙江省哲学社科项目1项，项目名称为《从音乐的角度研究文化哲学——西洋音乐本土化发展态势的文化反思与继续发展研究》；

5. 主持黑龙江省文化厅艺术科学规划课题 1 项，项目名称为《舒曼的艺术歌曲与声乐教学的研究》；
6. 主持黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目 1 项，项目名称为《新世纪综合艺术教育课程体系设置及人才培养模式研究》；
7. 主持黑龙江省教育厅人文社科项目 1 项，项目名称为《东北人的嗓音与美声唱法的研究》；
8. 主持黑龙江省十一 五计划新世纪高等教育教学改革工程项目 1 项，项目名称为《戏剧性歌声的训练手段》；
9. 论文《大学初级阶段的声乐教学手段》在黑龙江省文化厅《剧作家》杂志社首届全国有奖征文评奖中荣获一等奖；
10. 论文《浅谈声乐教学中的心理因素》，《艺术研究》2006 年 2 月，荣获黑龙江省文化厅三等奖；
11. 论文《音乐考级随想》，《黑龙江教育学院学报》，2008 年 6 月，荣获黑龙江省文化厅一等奖；
12. 论文《浅谈歌唱中的声与情》荣获第二届全国高等教育科研论文评比活动二等奖；
13. 论文《声乐书海之奇葩》，《人民音乐》2008 年 7 月；
14. 论文《歌剧与艺术歌曲演唱之探微》，《音乐创作》2008 年 1 月；
15. 论文《雅俗共赏的新世纪音乐之风》，《艺术教育》2015 年 10 月；
16. 声乐艺术美学思想的探讨——评《声乐艺术美学原理与实践探索研究》，《社会科学家》，2021 年 3 月。



王冬梅，女高音歌唱家，国家二级教授，硕士研究生导师，黑龙江省政府特殊津贴获得者，中国音乐家协会会员、中国声乐学会会员。曾先后留学意大利乌迪内音乐学院、俄罗斯莫斯科市立师范大学。多次参加国内外的学术交流、大型演出等活动，曾代表文化部、黑龙江省文化厅等部门出访欧洲、韩国、香港等十多个国家和地区，在普契尼的歌剧《绣花女》中饰演绣花女，在原创交响音乐剧《柴科夫斯基》中饰演冯·梅克夫人。多次担任国内外声乐比赛评委，2010年10月在玛丽亚·卡拉斯国际声乐大奖赛（中国选拔赛）中担任评委，2009年7月在香港国际艺术家音乐比赛及第39届贝利尼国际声乐比赛（中国选拔赛）中担任评委，2013年11月在第六届高等院校中外歌剧及艺术歌曲比赛中担任评委。所指导的学生多次在国内外比赛中获奖，出版发行个人演唱专辑2部，主持省级科研项目3项，发表学术论文15篇。

#### 一. 主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员
2. 中国声乐学会 会员
3. 俄罗斯莫斯科市立师范大学 客座教授

#### 二. 主要获奖成果：

1. 第十三届维尔维耶国际声乐比赛特别奖
2. 第六届全国青年歌手电视大奖赛二等奖
3. 黑龙江省第二届广播电视大奖赛一等奖
4. 第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛教师组一等奖
5. 首届中国音乐金钟奖中国艺术歌曲演唱比赛一等奖
6. 黑龙江省新人新作声乐比赛一等奖
7. 黑龙江省新人新作评比演出一等奖
8. 香港首届国际艺术家音乐比赛一等奖
9. 第二届欧亚艺术节“丝绸之路”国际音乐比赛教师组一等奖
10. 第二届黑龙江省艺术教育成果调演评比比赛一等奖
11. 第五届、第六届黑龙江省声乐比赛一等奖
12. 黑龙江省第八届声乐大赛指导教师金奖
13. 第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖
14. 2017年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖

15. 2020 年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖

三. 主要代表性科研成果:

1. 主持科研项目在高等音乐教育中意大利古典艺术作品的演唱与教学研究
2. 主持科研项目《黑龙江省声乐艺术发展历史与研究现状》
3. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目 《俄罗斯美声演唱方法在音乐院校美声教学中的改进及推广》
4. 《浅谈成就斐然的黑龙江声乐》艺术教育 2014 年 257 期
5. 《俄侨声乐艺术对哈尔滨声乐发展的影响》艺术教育 2014 年 265 期
6. 浅析声乐套曲《冬之旅》，北方音乐第 227 期
7. 从歌剧《女人心》中“黛丝碧娜”的舞台形象看莫扎特歌剧性格，歌剧第 201 期
8. 《声乐演唱与艺术指导研究》，现代出版社 2014 年
9. 普契尼歌剧《曼侬·莱斯科》中曼侬唱段的分析，音乐创作 2017 年第 8 期
10. 歌剧《叶普盖尼·奥涅金》女高音唱段分析，音乐创作 2017 年第 10 期
11. 《论黑龙江文化体制改革》，学术交流 2017 年第 12 期
12. 拉赫玛尼诺夫浪漫曲《别唱，美人》的演唱处理，当代音乐 2019 年第 4 期



谢艳丽，满族，1965年5月出生，女高音歌唱家，哈尔滨音乐学院民族声乐系副主任、教授、双学科硕士研究生导师；民革党员、民革黑龙江省委委员、省直属文化三支部主委；黑龙江中华炎黄文化研究会副会长兼文艺委员会主任；中国音乐家协会会员；中国民族声乐研究会理事；国际歌剧教育学会理事；黑龙江省音乐家协会理事。

1990年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院音乐系，同年留校任教，从教30年来，多次在省级、国家、国际级的声乐大赛中获奖。1997年荣获黑龙江省第六届《秦池杯》电视大奖赛专业组民族唱法二等奖；1998年荣获文化部全国声乐大赛优秀演唱奖；1998年荣获黑龙江省新人新作声乐大赛一等奖；2010年参加香港首届歌剧大赛荣获一等奖；2010年荣获美国斯坦尼劳斯音乐节声乐大赛一等奖；2010年在哈尔滨音乐厅成功举办从教20周年师生音乐会；2013年荣获黑龙江舞台艺术教育成果调演教师组民族唱法一等奖；2005年参加中央电视台cctv7套《金鸡鸣春》春节大型综艺晚会独唱演出；在国际国内音乐学术交流中，多次代表学校、省教育厅和国家教育部出国访问演出，并于俄罗斯柴科夫斯基音乐学院和圣彼得堡音乐学院的音乐家多次同台演出；连续8届参加由国家文化部和哈尔滨市政府联合举办哈尔滨之夏音乐会的演出；多次参加全国，全省的学术研讨，曾多次担任国家级省级声乐大赛及电视文艺活动评委工作；2008年5月荣获香港国际音乐家比赛二等奖；2009年至2013年多次在高雅艺术进校园——清唱剧《江姐》中饰演江姐；2015年在中国音乐学院国音堂音乐厅成功举办“歌声飞扬”——谢艳丽从教25周年音乐会；出版歌曲专辑《我爱你塞北的雪》。近五年，主持省级重点项目1项、厅级项目1项，发表国家级学术论文1篇，独立出版专著《民族声乐教学观》、副主编著作一部（第3名）；获优秀艺术科研成果一等奖1项、获全国优秀指导教师一等奖2项、三等奖1项、省级优秀指导教师奖8项，多次荣获教学质量优秀奖及教学成果奖。获黑龙江省第十届“德艺双馨艺术家”、省级优秀教师、黑龙江最美人物（教师）提名奖、全国十大杰出艺术家、民革黑龙江省文艺建设先进个人、传承炎黄文化先进个人。

所指导的学生多次在全国声乐比赛中获金、银、铜奖，其中学生王继明三次参加文化奖声乐比赛和展演；2017年11月，代表黑龙江省音协参加中国音乐金钟奖，获得半决赛入围奖；2018年7月，参加第六届孔雀奖全国高等艺

术院校声乐展演，获得研究生民族组一等奖；2018年11月，参加“蓉城之秋”成都第二届“金芙蓉”音乐比赛全国总决赛，荣获金奖。学生李步凡曾在2018年7月“第十届黑龙江省音乐大赛”中获得一等奖；2019年7月在“第九届全国高等艺术院校歌剧声乐展演”中获得三等奖等11项奖项。

谢教授从教30年，将全部精力与心血投身到教育事业，一直在教学一线勤奋耕耘，先后培养了28届本科生和16届硕士研究生，她细腻温和的性格，严谨的治学态度，科学的教学方法，深受学生们的尊敬与爱戴。谢教授培养了大批优秀学生，为国家级专业团体和高等艺术院校及社会音乐艺术单位输送了大批声乐艺术人才，如前总政歌舞团、海政歌舞团、空政歌舞团、北京武警文工团、厦门歌舞团、大连歌舞团等国家一流艺术团体任独唱演员，还有如北京电影学院、哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学等艺术高校任教，曾多次参加国际、全国、全省的学术活动和声乐比赛。所培养的学生们在国际、国家级和省市各级比赛中，累计获奖400余项，其中国际及国家比赛一等奖6项，省级比赛一等奖50余项。是近十几年以来我省声乐教师中培养的学生获奖层次最高、数量最多的优秀教师，为黑龙江省的教育事业做出了突出贡献。



栾岚，青年女高音歌唱家，哈尔滨音乐学院民族声乐系声乐教研室主任，教授，硕士生导师。研究方向：民族声乐演唱与教学研究。全国青联委员，黑龙江省青联常委、文体界别主任。中国音乐家协会会员，中国民族声乐学会会员，中华炎黄文化研究会音乐委员会副会长兼秘书长，黑龙江省妇联执委，兼职工会副主席，国家社科基金艺术学项目评审专家。

专业成就：2008年和2011年两次成功举办个人独唱音乐会，其中2008年“情系地震灾区——栾岚独唱音乐会，将卖票所得4万余元全部捐给汶川灾区。多次在国家级、省级声乐大赛中获得金奖、银奖，参加中央电视台音乐频道《音乐公开课》、《同一首歌》栏目的录制。多次担任国家级、省级声乐比赛（黄龙音乐季、春川国际声乐比赛等）评委；黑龙江省、辽宁省、吉林省联考评委工作。

2017年8月同江中俄文化季演出

2017年8月黑龙江电视台“希望工程”大型公益晚会演出

2017年12月央视音乐公开课录制

2018年5月15日《歌声与微笑》央视栏目录制

2018年7月6日沈阳音乐学院参加全国高校中国声乐展演东北赛区比赛，学生获本科铜奖，本人获优秀指导教师奖。

2018年7月19日学生获“孔雀杯”全国声乐比赛本科组铜奖，本人获指导教师奖。

2019年7月，学生获黄龙音乐季本科组金奖（只一人）。

2019年12月学生获金芙蓉全国声乐比赛银奖。

2020年11月指导的《青春舞曲》获黑龙江省大学生艺术展演一等奖（教育厅）。

2021年1月指导的《满城尽戴黄金甲》获首届省高校艺术教学成果展示二等奖。（文旅厅）

2021年7月学生获“孔雀杯”全国声乐比赛银奖。

2021年6月学生晋级全国金钟奖复赛。

荣誉称号：

获黑龙江省“六个一批青年人才”称号；

获黑龙江省第19届“五四青年奖章”；

获黑龙江省文艺奖青年作品奖；  
2018 年获黑龙江省“师德先进个人”称号。

专著论文：

出版《龙江颂歌》独唱专辑。

出版《民族声乐演员的舞台表演研究》、《声乐基础教程》等六部专著，  
撰写十余篇论文发表在国家核心期刊。

发表论文《高等音乐专业开展满族音乐文化教育传承的理论和实践探索》  
在 B 类期刊《艺术百家》；

发表论文《用主旋律歌曲点亮新时代青少年的精神火炬》在《艺术品鉴》。

教学科研：

获黑龙江省微课教学一等奖；

获校级本科教学优秀奖、示范奖；

《民族声乐 VI》获省级一流课程并申报国家级一流课程；

《民族声乐 VI》获校级课程思政课一等奖；

主持省级科研项目五项，如：省哲学社科项目《满族音乐的艺术特征及其  
产业化发展路径研究》结题；

省艺术规划重点项目《经典红歌的二度创作展现时代美的探索研究》结题。

获省哲学社科科研成果奖、省艺术科研成果一等奖。



刘炼，男，1962年8月出生，博士、硕士研究生导师，二级教授。吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人员、长白山学者特聘教授。现任教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会（2018-2022年）委员、第六届教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会舞蹈专业委员会副理事长、吉林省学位委员会第四届艺术学学科评议组成员、吉林省高校教指委艺术类专业教指委副主任委员。

主要从事舞蹈编导理论与技法、舞蹈创作与表演、舞蹈叙事学等领域的相关研究。主持国家社科基金艺术学重大项目“中国广场舞蹈与社区文化建设研究”、国家艺术基金艺术人才培养资助项目“叙事舞蹈创作编导人才培养”、“文化部文化艺术科学研究项目“产业形态区域舞蹈创作策略研究”、文化部文化艺术科学研究项目“中国现当代舞蹈创作的类型学研究”。原创民族舞剧《浮生》获得2015年度国家艺术基金400万元支持。在舞蹈叙事学研究领域具有开拓性。在专业核心期刊及CSSCI级别刊物发表《有意味的形式——走出舞蹈拙于叙事的藩篱》《说服艺术——文学修辞在舞蹈创作中的运用》等论文数篇，出版著作《舞蹈叙事学教程》、《叙事舞蹈创作修辞技巧》、《中国当代舞蹈创作思想教程》等。



李鑫，艺术学博士，副教授，音乐与舞蹈学学科、音乐（艺术硕士）专业双硕士生导师，哈尔滨音乐学院管弦系大提琴教师。黑龙江省大提琴学会副会长，中国音乐家协会会员，黑龙江省音乐家协会会员。李鑫毕业于荷兰 ArtEZ 艺术大学，师从 Rene Berman、Jeroen Reuling。留荷七年攻读本科和研究生学位，获研究生奖学金并以接近满分的最高分的成绩毕业，曾多年担任荷兰纳梅亨交响乐团大提琴首席。留学期间获第 21 届“意大利巴莱特国际青年音乐家比赛”弦乐组一等奖。李鑫于 2013 年归国后举办了首场独奏音乐会，并一直活跃在大提琴演奏舞台，在第 32、34 届哈尔滨之夏音乐会担任大提琴独奏，与多位俄罗斯著名音乐家合作并获得极高赞誉。大提琴家 Gary Hoffman 曾称赞其“对音乐有着非常敏锐地洞察力”。李鑫参加黑龙江省教育厅、文化厅、文联等举办的多项专业演奏比赛，均获得一等奖，2019 年获批主持“黑龙江省人社厅留学归国人员择优资助‘启动类’项目”，主持多项省、厅级教改、科研项目，在国家核心期刊等刊物发表学术论文多篇。

主要学术兼职：

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 1. 黑龙江省大提琴专业委员会 | 副会长 |
| 2. 黑龙江省音乐家协会    | 会员  |

主要荣誉：

1. 第 21 届意大利国际青年音乐家比赛“Citta di Barletta”弦乐组 一等奖；
2. “全省第四届艺术教育成果调研评比大赛”西洋管弦个人演奏一等奖；
3. “全省第四届艺术教育成果调研评比大赛”教师组西洋管弦合奏一等奖；
4. 第九届黑龙江省音乐大赛专业青年组 一等奖；
5. 第七届全省器乐比赛管弦乐器组合演奏 一等奖；
6. 第十届黑龙江省音乐大赛专业教师组 一等奖；
7. “2020 中欧国际文化艺术节暨北京人民大会堂展演黑龙江赛区” 大提琴专业教师组 金奖

代表性科研成果：

（一）科研项目

1. 2017 年度教育厅省属高校基本科研业务费科研项目“欧洲大提琴演奏学派观照下的我国音乐学院大提琴教学研究” 项目负责人

2. 2018 年度省级教改项目 “中俄合作下的 ‘哈音中俄室内乐团’ 与教学实践关系研究”，项目负责人

3. 2018 年度黑龙江省艺术科学规划项目 “大提琴演奏学派对我国当今大提琴高教的影响研究”

4. 2019 年度黑龙江省教育厅省属高等学校基本科研业务费科研项目 “欧洲大提琴演奏学派的演奏艺术在室内乐演奏中的应用研究” 项目负责人。

5. 哈尔滨音乐学院博士科研启动基金项目 “大提琴演奏技法与室内乐形式的关系研究” 项目负责人。

(二) 人才类项目：

1. 2019 年黑龙江省留学回国人员择优资助项目 “音乐学院室内乐实践与社区功能建设的不关系研究” 项目负责人 黑龙江省人力资源和社会保障厅。

(三) 论文发表：

1. 大提琴室内乐演奏教学探究[J]. 四川戏剧, 2020. 02

2. 支声复调器乐技法探究——以巴托克 “弦乐、打击乐和钢片琴音乐” 为例[J]. 北方音乐, 2020 (01)

3. 中西合璧 共建双赢——哈尔滨音乐学院对俄合作办学的思考探究[J]. 北方音乐, 2020 (02)

4. 城市音乐艺术研究——以 “哈尔滨老会堂音乐厅” 为例[J]. 艺术教育, 2015. 06 (155)

5. 交响乐演奏中 “指挥” 角色探析——以 《音乐社会学导论》 中 “指挥” 理论为例[J]. 艺术教育, 2015. 10



许双毅，哈尔滨音乐学院党委委员、副院长，教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员；中国音乐教育学会理事；教育部学位中心博士硕士学位论文外审专家；全国艺术科学规划项目专家库成员；黑龙江省艺术科学规划项目及优秀艺术科研成果评审专家；黑龙江省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

主要从事中国民族器乐教学与理论研究。先后主持参与国家级、省部级各类课题 11 项；获得各类奖项 20 余项；出版教材专著 5 部；发表学术论文 17 篇。



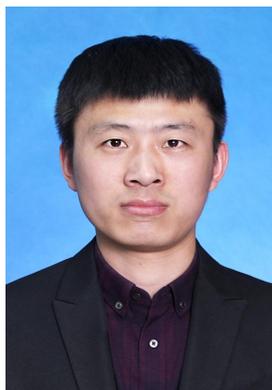
方戈，钢琴家，男，1973年1月出生，意大利莱切国立音乐学院钢琴演奏硕士，澳大利亚堪培拉大学教育学硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系主科教授，第一教研室主任，“音乐与舞蹈学”学术型、实践型双硕士生导师，主要研究方向为钢琴演奏与教学，兼任文化部艺术人才中心特聘专家，黑龙江省钢琴学会副会长，承担省级重点项目多项。主编《中国现代钢琴音乐文化概述》，《键盘艺术之神》等4部学术著作。在《在人民音乐》等国家核心期刊发表多篇学术论文。

主要学术兼职：

- |              |      |
|--------------|------|
| 1. 文化部艺术人才中心 | 特聘专家 |
| 2. 黑龙江省钢琴学会  | 副会长  |

主要代表性科研成果：

1. 《中国现代钢琴音乐文化概述》（主编）；
2. 《键盘艺术之神》（主编）。



徐国奇，男，1986年1月出生，音乐学硕士，副教授。主要研究方向为手风琴（巴扬自由低音）演奏与教学研究。中国音乐家协会会员。现任哈尔滨师范大学音乐学院键盘教研室主任。兼任中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周组委会办公室常务主任等。黑龙江省高校青年创新人才，哈尔滨师范大学优秀中青年教师。承担省哲社、省艺术科学规划、省高教教改等4项科研课题。发表高水平学术论文4篇，主要发表在《人民音乐》等国家级核心期刊上。荣获全省优秀艺术科研成果一等奖等3项科研学术奖励。指导学生在国际、国内比赛中获得重要奖项30余次。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员

主要荣誉：

1. 中国·哈尔滨之夏音乐会先进个人；
2. 黑龙江省高校青年创新人才；
3. 哈尔滨师范大学优秀中青年教师。

代表性科研成果：

1. 透过“手风琴的流行”看“中国流行手风琴”的发展，《人民音乐》2017年6月；

2. 多元交融，激情碰撞——“第34届中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周”开幕式音乐会引发的思考，《人民音乐》2018年12月；

3. 时代追求，民族融入——从“第三届深圳·宝安国际手风琴艺术周”开幕式看中国手风琴音乐创作，《人民音乐》2019年12月；

4. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目1项，项目名称为《“一带一路”背景下“中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周”品牌创建研究》，已结题；

5. 主持黑龙江省艺术科学规划课题1项，项目名称为《哈尔滨手风琴发展现状与未来发展趋势研究》，在研；

6. 荣获2018年度全省优秀艺术科研成果一等奖；

7. 荣获第四届黑龙江省艺术科学优秀科研成果一等奖。

## 二、艺术学理论学科导师简介



马卫星，女，1958年11月出生，哈尔滨人，文艺学博士，现任哈尔滨音乐学院音乐学系教授，任哈尔滨音乐学院艺术学研究所所长，艺术学理论博士生导师，艺术学理论一级学科带头人，国家教育部学位中心评估组成员，黑龙江省“非遗”重点学科群带头人之一。主要研究领域：艺术哲学、艺术管理学、艺术美学与音乐美学、阿多诺音乐社会学思想研究、非物质文化遗产。学术兼职：任中国艺术学理论一级学会常务理事、中国艺术学学会艺术管理委员会副会长、中国音乐美学学会理事、中国音乐心理学学会理事、中国艺术学学会研究生艺术教育联盟常务理事等。曾任哈尔滨师大音乐学院音乐学系系主任10年，曾兼任哈尔滨师范大学艺术学院学报《艺术研究》杂志责任编辑11年；学术成果：主持国家社科基金艺术学项目1项，主持省部级科研项目8项，参与国家级重点项目4项，多次获省高校社科成果一、二等奖。完成专著、与人合著8部，在《中国音乐学》、《人民音乐》、《艺术百家》、《南京艺术学院学报（音乐与表演）》等刊物上发表学术论文80余篇。海外交流：曾赴德国、英国、意大利、瑞士等多国家进行访学与交流并获英国伦敦 Rose Bruford College of Theatre and Performance 颁发的国际艺术管理高级访学学者学位。主要荣誉：曾获黑龙江省先进工作者称号；曾两次获黑龙江省“三育人”先进工作者称号；2019年获哈尔滨音乐学院“教学名师”称号；2019年获黑龙江省“师德先进个人”称号。

主要学术兼职：

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. 中国艺术学理论学会         | 理事   |
| 2. 中国音乐美学学会          | 理事   |
| 3. 中国音乐心理学学会         | 理事   |
| 4. 中国艺术学学会研究生艺术教育委员会 | 理事   |
| 5. 中国艺术学学会艺术管理委员会    | 常务理事 |

主要荣誉：

1. 曾获黑龙江省先进工作者称号；
2. 曾获两次黑龙江省“三育人”先进工作者称号；
3. 2019年获黑龙江省“师德先进个人”称号；

4. 2019 年获哈尔滨音乐学院“教学名师”称号。



宋蓓，女，1977年5月出生，音乐学博士，心理学博士后，教授，博士生导师，黑龙江省领军人才梯队带头人，国家公派英国 Institute of Education, UCL 访问学者，主要研究方向为艺术心理学。主持国家社科基金后期资助项目、中国博士后科学基金面上项目（一等）、省哲学社会科学研究规划一般项目、省高等教育教学改革项目等十余项科研课题，参与国家社科基金重大项目、国家社科基金一般项目各一项。撰写学术专著7部，其中《教育神经科学视野中的音乐教育创新》被列入“十二五”国家重点图书出版规划，由国家重点出版社出版。在《中央音乐学院学报》《人民音乐》等学术期刊发表论文三十余篇。荣获省艺术科研优秀成果一等奖等十余项科研奖励。

主要学术兼职：

- |   |      |
|---|------|
| 1. 中国音乐教育学会   | 学术委员 |
| 2. 中国心理学会音乐心理学专业委员会   | 学术委员 |
| 3. 中国音乐家协会音乐教育分会  | 理事   |
| 4. 中国教育学会脑科学与教育研究分会   | 理事   |
| 5. 中国教育学会学校文化研究分会   | 理事   |
| 6. 国际音乐教育协会(International Society of Music Education, ISME) |      |

会员

7. 国际心智、脑与教育协会 (International Mind, Brain and Education Society, IMBES) 会员

主要荣誉：

1. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2017.7；
2. 第九届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论一等奖，2013.7；
3. 第八届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论一等奖，2011.8；
4. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2011.7。

代表性科研成果：

专著

1. 教育神经科学视野中的音乐教育创新[M]. 教育科学出版社，2016；
2. 音乐教育心理学的研究方法与实践应用[M]. 黑龙江人民出版社，2020；
3. 学校音乐教育现状调查与发展对策研究——针对黑龙江地区[M]. 黑龙江人民出版社，2017；
4. 音乐心理学概论[M]. 黑龙江人民出版社，2015；

5. 新课改背景下黑龙江城乡基础音乐教育比较研究[M]. 黑龙江人民出版社, 2015。

论文

1. 我国音乐心理学的最新发展动态分析——基于中国心理学会音乐心理学专业委员会学术年会的思考[J]. 人民音乐, 2020(5);

2. 右脑才是音乐的脑?——基于认知神经科学研究发现的质疑[J]. 人民音乐, 2017(8);

3. 教育神经科学视野下音乐教育的革新——兼谈文化适应性问题[J]. 人民音乐, 2015(6);

4. 科学与艺术的跨界探究——“音乐教育中的心智与脑”国际研讨会引发的思考[J]. 人民音乐 2014(12);

5. 音乐教育科学研究方法的现状分析[J]. 人民音乐, 2010(5);

6. 失乐症的语言语调加工障碍[J]. 教育生物学杂志, 2018(3);

7. 音乐心理学研究方法的现状分析——基于“第三届全国音乐心理学研讨会”的调查[J]. 人民音乐, 2010(1);

8. 国内三本音乐核心期刊的定量研究——从一个读者的视角[J]. 中央音乐学院学报, 2008(10);

9. 音乐训练对大脑的可塑性影响[J]. 黄钟——武汉音乐学院学报, 2013(1);

10. 先天性失乐症音乐音高信息加工的认知及神经机制[J]. 天籁——天津音乐学院学报, 2015(3);

11. 婴儿音乐基本认知能力的发展及大脑偏侧化机制研究[J]. 音乐探索——四川音乐学院学报, 2015(10);

12. 关于高校音乐专业教师工作压力量表编制问题的思考[J]. 艺术教育, 2015(6);

13. 高等院校音乐专业学生课堂学习现状调查[J]. 艺术教育, 2015(5);

14. 脑科学视野下音乐学习中的情绪环境与管理[J]. 艺术教育, 2015(2);

15. Yingying Hou, Bei Song, Yinying Hu, Yafeng Pan, Yi Hu. The averaged inter-brain coherence between the audience and a violinist predicts the popularity of violin performance[J]. *NeuroImage*, 2020(2): 223-230;

16. Jiancheng Hou, Bei Song, Andrew C. Chen, Changan Sun, Jiaxian Zhou, Haidong Zhu, Theodore P. Beauchaine. Neural Correlates of Absolute Pitch: A Review[J]. *Musicae Scientiae*, 2016;

17. Yafeng Pan, Giacomo Novembre, Bei Song, Xuanchen Li, Yi Hu. Interpersonal Synchronization of Inferior Frontal Cortices Track Social Interactive Learning of a Song[J]. *NeuroImage*, 2018(183): 280-290;

18. Jiancheng Hou, Andrew CN Chen, Bei Song, Changan Sun, Theodore P. Beauchaine. Review on neural correlates of emotion regulation and

music: Implications for emotion dysregulation, *Frontiers in Psychology*[J]. section Cognitive Science, 2017。

获奖

1. 专著《教育神经科学视野中的音乐教育创新》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2017.7；

2. 论文《音乐教育学科研究方法运用的现状分析——基于五所高校硕士学位论文的定量研究》，第九届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论奖，一等奖，2013.7；

3. 论文《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的视角》，第八届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论奖，一等奖，2011.8；

4. 论文《音乐心理学研究方法的现状分析——基于“第三届全国音乐心理学研讨会”的调查》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2011.7；

5. 论文《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的视角》，黑龙江省高等教育学会优秀高等教育科研成果奖，二等奖，2009.6；

6. 论文《教育神经科学视野下音乐教育的革新——兼谈文化适应性问题》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2016.5；

7. 论文《科学与艺术的跨界探究——“音乐教育中的心智与脑”国际研讨会引发的思考》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2015.7；

8. 论文《音乐训练对大脑的可塑性影响》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2013.6；

9. 论文《音乐教育学科研究方法运用的现状分析——基于五所高校硕士学位论文的定量研究》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2012.6。



刘可祎，女，1980年6月出生，艺术学博士，教授，硕士生导师，省级领军人才梯队后备带头人，研究方向为艺术管理。参与国家重点社科项目一部，主持省部级课题4部，出版学术专著两部。在《中国青年研究》等国家核心期刊发表论文十余篇。曾多次获得黑龙江省“社科奖”、艺术科研成果一等奖和教学成果奖。

主要代表性科研成果：

1. 参与国家重点社科项目一部；
2. 主持省部级课题4部；
3. 出版学术专著两部；
4. 在《中国青年研究》等国家核心期刊发表论文十余篇；
5. 曾多次获得黑龙江省“社科奖”；
6. 艺术科研成果一等奖；
7. 教学成果奖。



李岩松，女，1982年8月出生，文学博士，副教授，“艺术学理论”硕士生导师。主要研究方向为艺术史学。兼任中国音乐家协会、黑龙江省音乐家协会、中国艺术学理论、中国音乐评论学会成员。博士论文曾获“徐小平”奖。主持黑龙江省哲学社会科学一般项目等。独著学术著作两部《世界青年联欢节音乐史稿》、《赫哲族审美文化研究》。学术论文主要发表于《艺术评论》、《学习与探索》、《人民音乐》等期刊。荣获黑龙江省社会科学优秀成果佳作奖、省高校人文社会科学学术成果一等奖、省艺术科研优秀成果一等奖等多种科研学术奖励。长期从事中外艺术关系史、艺术史学等课程的教学与研究。

主要学术兼职：

- |              |    |
|--------------|----|
| 1. 中国音乐家协会   | 会员 |
| 2. 黑龙江省音乐家协会 | 会员 |
| 3. 中国艺术学学会   | 会员 |
| 4. 中国音乐史学会   | 会员 |
| 5. 中国音乐评论学会  | 会员 |

代表性科研成果：

1. 荣获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果一等奖（2015年）；
2. 荣获黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖（2014年）；
3. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划一般项目1项，项目名称为《“世青联欢节”对中国音乐专业化进程的影响》，在研；
4. 主持黑龙江省艺术科学规划课题1项，项目名称为《世青节视域下的新中国音乐文化对外交流史事研究》，已结题；
5. 《世界青年联欢节音乐史稿》（独著），黑龙江人民出版社2019年；
6. 《赫哲族审美文化研究》（独著），黑龙江人民出版社2014年；
7. 世界青年与学生和平友谊联欢节与新中国音乐事业的建设及发展，《艺术评论》（创刊百期）2012年3月；
8. 珍藏新中国的音乐记忆——五十年代中国音乐家参加世界青年联欢节的历史回顾，《人民音乐》2012年11月；
9. 论新中国成立初期中国音乐文化对外交流的特点及作用，《学习与探索》2012年4月。

### 三、音乐（艺术硕士）专业导师简介



陶亚兵，音乐学博士，国家二级教授。“音乐与舞蹈学”一级学科博士生导师，“音乐与舞蹈学”博士后合作导师。主要研究方向为中国音乐史学。黑龙江省领军人才梯队带头人。兼任教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员、全国艺术硕士教学指导委员会委员、中国音乐家协会理论委员会副主任、中国音乐史学会副会长。全国中青年德艺双馨文艺工作者、黑龙江省优秀中青年专家。承担国家社科基金重点项目、省部级社科项目等十余项。出版《中西音乐交流史稿》、《明清间的中西音乐交流》、《东北地区音乐家及音乐史料研究》、《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》等6部学术著作，在《中国音乐学》、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《人民音乐》等期刊上发表学术论文30余篇。荣获全国普通高等学校人文社会科学研究成果二等奖、第九届中国音乐金钟奖理论评论奖比赛优秀奖、第八届、第九届中国音乐金钟奖黑龙江省赛区选拔赛理论评论一等奖、首届黑龙江省艺术教育成果调研评比指挥类教师组一等奖、指挥大型交响合唱《白山黑水》荣获第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖。长期从事交响乐指挥实践与教学，师从著名指挥家黄晓同教授，在俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院访学，师从德洛诺夫教授和鲍克英教授。曾在国家大剧院音乐厅、台湾新北市政音乐厅、俄罗斯利佩茨克音乐厅指挥交响音乐会。

主要学术兼职：

1. 教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会 委员
2. 全国艺术硕士教学指导委员会 委员
3. 中国音乐家协会理论委员会 副主任
4. 中国音乐史学会 副会长
5. 中国音乐教育学会 理事
6. 黑龙江省音乐家协会 名誉主席

主要荣誉：

1. 全国中青年德艺双馨文艺工作者；
2. 黑龙江省有突出贡献的优秀中青年专家；
3. 享受省政府特殊津贴；

4. 黑龙江省第六届“十佳文艺工作者”。

主要代表性科研成果：

1. 荣获第二届全国高校人文社会科学研究成果二等奖；
2. 主持国家社科基金重点项目《20世纪俄罗斯音乐文化对国近现代音乐发展影响研究》，已结题；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划课题《建国以来黑龙江省交响乐发展研究》，已结题；
4. 《中西音乐交流史稿》（专著），中国大百科全书出版社1994年；
5. 《明清间的中西音乐交流》（专著），东方出版社2001年；
6. 《东北地区音乐家及音乐史料研究》（主编），黑龙江人民出版社2004年；
7. 《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》（主编），人民音乐出版社2011年；
8. 《律吕纂要》及其与《律吕正义续编》关系，《中央音乐学院学报》1991年4月；
9. 论我国当代重奏音乐的发展(上)，《中央音乐学院学报》1989年10月；
10. 论我国当代重奏音乐的发展(下)，《中央音乐学院学报》1989年12月；
11. 概述十八世纪中国音乐在欧洲，《中国音乐学》1992年7月；
12. 十九世纪及二十世纪初中国音乐在西方，《中国音乐学》1992年12月；
13. 谈近代音乐中西关系，《音乐研究》1993年3月；
14. 冼星海与中西音乐交流，《音乐研究》1997年3月。



张磊，男，1966年8月出生，文学博士，哈尔滨音乐学院作曲系主任、教授，“音乐与舞蹈学”学科博士生导师，黑龙江省省级领军人才梯队音乐与舞蹈学学科后备带头人，主要研究方向为作曲、作曲技术理论。主持国家社科基金及省部级项目3项，出版专著及教材2部，在《音乐研究》、《人民音乐》等核心期刊发表论文多篇，论文及作品获得多种奖项。创作作品体裁包括管弦乐序曲、清唱剧、合唱、独唱、室内乐等，多部作品在“哈尔滨之夏”音乐会演出，部分作品在全国中青年作曲家新作品交流会和美国交流演出。

主要学术兼职：

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 1. 中国音乐家协会作曲与作曲理论学会   | 理事   |
| 2. 黑龙江省音乐家协会          | 副主席  |
| 3. 黑龙江省音乐家协会作曲理论学术委员会 | 会长   |
| 4. 国家社科基金艺术学项目        | 评审委员 |

主要荣誉：

黑龙江省“百名廉政文化作品创作带头人”；

代表性科研成果：

1. 主持并完成国家社科基金艺术学项目一般项目《线性对位研究》；
2. 代表性著作博士论文《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，上海音乐学院出版社2008年8月出版；
3. 从《赋格曲写作》到《赋格学新论》，《人民音乐》2008年第8期；
4. 勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——《第四交响曲》第II乐章为例，《音乐研究》2014年第6期；
5. 政治性、思想性和艺术性——诺诺《中断的歌》评述，《人民音乐》2014年第10期；
6. 诺诺《中断的歌》第八乐章节奏序列辨析，《黄钟》2015年第1期；
7. 巴赫《平均律钢琴曲集》对复调音乐发展的意义，《交响》2015年第2期；
8. 著作《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，2013年3月获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果，一等奖；
9. 交响合唱《白山·黑水》——“序曲·龙江”、“尾声·人间天堂”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”音乐类一等奖；
10. 歌曲《梦开始的地方》，2014年12月获“全省第四届艺术教育成果

调演评比”，教师组作曲一等奖；

11. 论文《勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——以《第四交响曲》第II乐章为例》，2016年5月获“2016年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖；

12. 发表作品《嘎达梅林》（大提琴四重奏），《音乐创作》2019年第7期；

13. 论文《从肖斯塔科维奇《第二交响曲》看意识形态的艺术化呈现》，东北师大学报（哲学社会科学版）2020年第5期；

14. 论文从“和声复调”到“旋律复调”——基于库尔特《线性对位基础》巴赫复调音乐的再认识，《艺术百家》2020年第6期。

代表性作品：

1. 管弦乐序曲《月牙五更》，第26届“哈尔滨之夏”音乐会，2002年8月；

2. 合唱《黑土的灵气》，第27届“哈尔滨之夏”音乐会，2004年8月；

3. 室内乐《清浊》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；

4. 女声无伴奏合唱《繁星》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；

5. 室内乐《《杨白劳》主题变奏曲——为大提琴、钢琴而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

6. 《大提琴四重奏——嘎达梅林》第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

7. 《家书——为女高音和室内乐队而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；

8. 歌曲《我用歌声祝福》，黑龙江省委宣传部、哈尔滨音乐学院联合推出，各网络平台，2020年2月。



朱其元，硕士研究生，教授，硕士生导师，现担任哈尔滨音乐学院管弦系主任，中俄交响乐团艺术总监。兼任四川音乐学院交响乐团艺术总监与首席指挥。2007 年被任命为四川音乐学院交响乐团艺术总监与首席指挥，并荣获四川优秀外籍专家“天府奖”。他与川音乐团在每年的音乐季中与国际著名的乐团、指挥、导演及独奏家们有着广泛的合作，并创立了歌剧系列。任四川音乐学院和西安音乐学院名誉教授。

朱其元出生于上海，受教育于美国，师从著名指挥家大卫·津曼，从 1999 年起曾担任美国哥伦比亚音乐交响乐团和卡洛莱那芭蕾舞团的音乐总监。每年音乐季的客座演出包括与美国、比利时、意大利、保加利亚等欧洲乐团、上海、苏州、厦门、哈尔滨等地的交响乐团进行合作。多次执棒文化部金钟奖及国内多个国际音乐大赛。



崔哲，男，1979年2月出生，硕士，副教授，作曲系副主任，作曲与作曲技术理论专业，中国音乐家协会会员。代表作：交响合唱《风与诗》（国家艺术基金大型舞台艺术资助项目）；曾获“黑龙江省文艺奖”（作曲类）一等奖；部分作品在美国辛辛那提音乐学院、中央电视台及国家级赛事中演出。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员

主要代表性科研成果：

1. 交响合唱《白山·黑水》——“II·江山”、“VII·舞歌行”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖；

2. 协奏曲《龙江随想》，2016年3月获第九届“黑龙江省文艺奖”青年优秀作品奖。

主要代表性作品：

1. 艺术歌曲《中华飞天梦圆》，“第13届CCTV全国青年歌手电视大奖赛”2008年4月；

2. 艺术歌曲《我们与中国梦同行》，“第12届全国声乐展演”2016年8月；

3. 交响合唱《风与诗》（国家艺术基金大型舞台艺术资助项目）2017年9月；

4. 大提琴与钢琴二重奏《冬夜的哈音》，“十四首中国大提琴新作品世界首演音乐会”（美国辛辛那提音乐学院）2017年12月；

5. 艺术歌曲《中国越走越亮堂》，“第13届全国声乐展演”2018年8月。



曾岩，女，1980年8月出生，文学博士，教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师，主要研究方向为作曲及作曲技术理论，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师。主持省级、厅级项目3项，参与国家社科基金1项，出版专著1部，在《音乐创作》等核心期刊上发表论文及作品多部，论文及创作作品获得多种科研奖项。创作作品体裁多样，包括：室内乐、独唱、合唱，部分作品在“哈尔滨之夏”音乐会上演出。2020年9月，因在教学领域获得成绩，破格晋升为教授。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会 会员
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会 委员

主要教学获奖：

1. 2019.12 主持完成“基于现代技术手段下的《曲式》课程改革与实践”获得哈尔滨音乐学院教学成果奖
2. 2020.07 获得哈尔滨音乐学院第五届省级高校青年教师竞赛院级初赛一等奖
3. 2020.08 获得黑龙江省第五届高校青年教师教学竞赛 文科组 一等奖第一名
4. 2020.10 获得全国第五届高校青年教师教学竞赛 文科组 三等奖
5. 2020.11 获得第七届黑龙江省高校微课教学比赛 一等奖
6. 2020.11 获得第七届黑龙江省高校多媒体课件制作大赛 二等奖
7. 2020.11 获得哈尔滨音乐学院首届教学活动周 教学示范课
8. 2020.12 获得哈尔滨音乐学院线上教学资助项目
9. 2021.9 获得第37个教师节暨哈尔滨音乐学院建院五周年表彰奖牌

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《杰尼索夫协奏曲中的声音主义观及其实现》；
2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《杰尼索夫协奏曲创作技法研究》；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《二十世纪早期中国调性奏鸣曲式研究》；
4. 出版专著《二十世纪早期调性奏鸣曲式研究——以巴伯〈钢琴协奏曲〉op. 38 第一乐章为例》；

5. 论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中音色的角色功能.《音乐创作》2017年第8期;

6. 二十世纪早期调性奏鸣曲式结构的变异.《艺术教育》2014年第8期;

7. 创作歌曲《人生不必急》发表于《艺术教育》2014年第8期;

8. 创作歌曲《艺心艺梦》发表于《艺术教育》2015年第10期;

9. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”；

10. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2011年5月获首届“黑龙江省艺术类调演评比”作曲类一等奖；

11. 创作歌曲《找回真的我》2014年5月获得“全省高校廉政作品征集”一等奖；2015年2月获得“第三届全国高校廉政文化作品征集”三等奖；

12. 创作歌曲《艺心艺梦》2017年获得“第三届黑龙江省艺术学和优秀科研成果”一等奖；

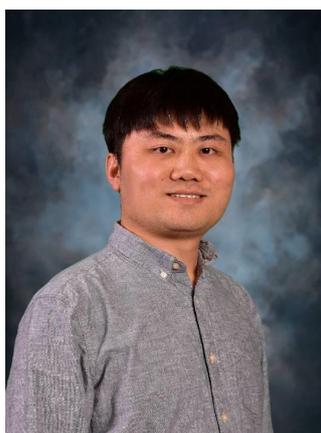
13. 论文《论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中的音色角色功能》，2019年7月获“2019年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖。

主要代表性作品：

1. 木管五重奏《长干行》第30届“哈尔滨之夏”音乐会2010年8月；

2. 《大提琴与钢琴的对话》第30届“哈尔滨之夏”音乐会2010年8月；

3. 室内乐《流沙的色彩》第34届“哈尔滨之夏”音乐会2018年7月。



张兆宇，男，1988年9月出生，博士，哈尔滨音乐学院作曲系讲师。博士毕业于美国伊利诺伊大学作曲专业。自幼学习音乐，附中及本科分别毕业于中国音乐学院、中央音乐学院作曲专业。出生于内蒙古，蒙汉文化相互融合的多元性给他的创作带来了深远的影响。其作品经常被描述为“具有丰富的情感表达及贯穿始终的个人风格”。

包括电子音乐在内的作品曾入选多个国家的音乐节及会议，如美国电子音乐协会（SEAMUS），纽约电子音乐节，台湾计算机音乐研讨会，SCI 国家及地区性会议，美国圣地亚哥音乐文化会议，鲍尔州立大学新音乐节，美国学生电子音乐会议（N\_SEME），国际长号节（美国），印尼哈拉潘大学新音乐节等。论文曾发表于第二届全国音乐分析学学术研讨会（中国音乐学院），2019 和声学学术研讨会（武汉音乐学院）等。

主要学术兼职：

黑龙江省音乐家协会 会员

主要荣誉：

1. 国际电子音乐协会作曲比赛青年组（Residency Prix CIME）一等奖
2. 葡萄牙第二十一届 Musica Viva 电子音乐作曲比赛一等奖
3. 第二届帕拉天奴作曲比赛（中央音乐学院主办）一等奖
4. 第八届中国音乐金钟奖（中国音协主办）钢琴作品优秀奖
5. 波兰第十六届卡兹米尔兹·赛罗茨基比赛（波兰文化部主办）特别奖
6. 美国纽约金钥匙作曲比赛二等奖
7. 上海 TMSK 民乐作曲比赛优秀奖
8. 四川成都第七届阳光杯作曲比赛（四川音乐学院主办）优秀奖
9. 广西东盟音乐节作曲比赛（广西艺术学院主办）优秀奖
10. 美国爱荷华大学 SCI 新音乐征集（美国作曲家协会主办）展演入选
11. 美国伊利诺伊大学第二十届 21 世纪钢琴作品委约奖
12. 美国国际长号节作曲计划获胜者
13. 印度尼西亚佩里塔哈拉潘大学新音乐节作品征集入选

主要代表性科研成果：

1. 《超然的自由——贾国平〈翔舞于无极之野〉的音高材料运用分析》，第二届中国音乐分析年会，中国音乐学院，2013；
2. 《际响——额尔古纳之唤》，中央音乐学院出版社，2013；
3. 《朦之幻想》，人民音乐出版社，2012；
4. 《秋风吹过的傍晚》，人民音乐出版社，2012



刘嵩虎，旅欧著名男中音歌唱家、博士、国家一级演员；国家大剧院首位驻院歌唱家；哈尔滨音乐学院声乐歌剧系系主任；北京大学歌剧研究院特聘教授；曾任原解放军艺术学院特聘教授及北京大学歌剧研究院在职副教授；2000年至2010年担任德国纽伦堡国家歌剧院驻院独唱演员及德国纽伦堡国立音乐学院客座讲师。

曾获十项著名国际声乐比赛大奖：法国“图卢兹”国际声乐比赛一等奖、德国“La Voce”国际艺术歌曲声乐比赛一等奖（填补了中国歌唱家在国际艺术歌曲专项大赛零奖项的空白）、德国“新声音”国际声乐比赛德国总决赛三等奖、德国“Opernwelt 歌剧世界”年度杂志歌剧新星奖提名、两届意大利“詹多奈”国际声乐比赛“塞尔维亚理发师—费加罗角色奖”及“新星奖和奥地利巡回演出奖”、乌克兰“帕多尔仁斯基”国际声乐比赛大奖、捷克“德沃夏克”国际声音比赛大奖及“德沃夏克”作品最佳演唱奖。他主演的歌剧“The Fall of the House of Usher”被德国文化部评委年度“最佳歌剧奖”。

任四项国际比赛评委及优秀教师奖：西班牙巴塞罗那国际声乐比赛、意大利“Casta Diva”国际声乐比赛、意大利“Katia Ricciarelli”国际声乐比赛、意大利“Musica del Mondo”国际比赛等。

在国内外二十年中饰演了《艺术家的生涯》《塞尔维亚理发师》《卡门》《魔笛》《叶甫盖尼·奥涅金》《爱之甘醇》《费加罗的婚礼》《霍夫曼的故事》《女人心》《唐璜》《纽伦堡的名歌手》《图兰朵公主》《假女园丁》《浮士德》《丑角》《拉美莫尔的露齐雅》《茶花女》《游吟诗人》《弄臣》《长征》《方志敏》《这里黎明静悄悄》《爱之甘醇》《日出》《艺术家的生涯》《玫瑰骑士》《意大利女郎在阿尔及尔》《卡门》《图兰朵公主》《蝙蝠》《西施》《弄臣》《丑角》《乡村骑士》《唐·帕斯夸勒》《假面舞会》《山村女教师》《茶花女》《罗茵格林》《霍夫曼的故事》《风流寡妇》《兰花花》《军中女郎》等54部歌剧的主要角色。至今为止在欧洲各大歌剧院出演了600余场次歌剧，并录制出版了多张包括“爱之甘醇”“弄臣”“假面舞会”“图兰朵公主”“卡门”“方志敏”“国王”“西蒙·波卡内格拉”等十余张CD、DVD。并参加了国际多个知名艺术节，包括德国“路德维斯堡”国际音乐节、香港国际音乐节、澳门国际音乐节、德国“基辛格-夏天”国际音乐节、台北二十世纪美好音乐节、上海国际音乐节、意大利奥西莫国际音乐节、意大利“Musica

Riva”国际音乐节、新加坡国际音乐节、意大利“Valle D’ Itria”国际音乐节、中国国家大剧院歌剧节等。受到了世界各大媒体的好评。

曾获得三个硕士及一个博士学位：乌克兰敖德萨国立音乐学院硕士学位；意大利奥西姆歌剧研究院硕士学位；德国纽伦堡国立音乐学院硕士及博士学位。精通俄语、意大利语、德语、法语等多国演唱语言。



王鸿俊，男，1969年6月生，哈尔滨音乐学院声乐歌剧系副主任、教授，男低音歌唱家、“音乐与舞蹈学”博士生导师、哈尔滨音乐学院学术委员会副主任。主要研究方向为声乐演唱与教学研究，主持国家及省部级科研项目9项。出版学术专著《声乐学概论》及《美声唱法基础训练》VCD教学光盘2部。发表学术论文20余篇，主要发表在《人民音乐》、《音乐创作》、《艺术教育》、《艺术研究》、《艺术交流》等国家和省级核心期刊上。2013年担任“第六届全国高等艺术院校声乐歌剧与艺术歌曲比赛”评委，2016年担任第三届香港国际音乐节大赛评委等，2017年担任第五届韩国春川国际声乐比赛评委，2019年担任第七届韩国春川国际声乐比赛评委。从教近三十年来，学生大部分在国内各类高校任教，多人活跃在国内外声乐舞台上。近五年，所指导学生中2人在国际声乐大赛取得优异名次，1人入选“全国声乐领军人才培养计划”，6人在省级及以上声乐大赛获奖。

主要学术兼职：

- |                |      |
|----------------|------|
| 1. 中国音乐口述史学会   | 理事   |
| 2. 黑龙江省音乐家协会   | 理事   |
| 3. 岭南师范学院      | 客座教授 |
| 4. 国家社科基金艺术学项目 | 评审专家 |

主要荣誉：

黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；

首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖

第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖

主要代表性科研成果：

1. 主持国家社科基金艺术学项目《20世纪俄罗斯声乐艺术在中国的萌起与流变》；

2. 专著《声乐学概论》（独著），中国文联出版社2009年，荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；

3. 《美声唱法基础训练》VCD教学光盘（独著），广东新时代影音公司，2003年；

4. 主持黑龙江省哲学社科项目1项，项目名称为《从音乐的角度研究文化哲学——西洋音乐本土化发展态势的文化反思与继续发展研究》；

5. 主持黑龙江省文化厅艺术科学规划课题 1 项，项目名称为《舒曼的艺术歌曲与声乐教学的研究》；
6. 主持黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目 1 项，项目名称为《新世纪综合艺术教育课程体系设置及人才培养模式研究》；
7. 主持黑龙江省教育厅人文社科项目 1 项，项目名称为《东北人的嗓音与美声唱法的研究》；
8. 主持黑龙江省十一 五计划新世纪高等教育教学改革工程项目 1 项，项目名称为《戏剧性歌声的训练手段》；
9. 论文《大学初级阶段的声乐教学手段》在黑龙江省文化厅《剧作家》杂志社首届全国有奖征文评奖中荣获一等奖；
10. 论文《浅谈声乐教学中的心理因素》，《艺术研究》2006 年 2 月，荣获黑龙江省文化厅三等奖；
11. 论文《音乐考级随想》，《黑龙江教育学院学报》，2008 年 6 月，荣获黑龙江省文化厅一等奖；
12. 论文《浅谈歌唱中的声与情》荣获第二届全国高等教育科研论文评比活动二等奖；
13. 论文《声乐书海之奇葩》，《人民音乐》2008 年 7 月；
14. 论文《歌剧与艺术歌曲演唱之探微》，《音乐创作》2008 年 1 月；
15. 论文《雅俗共赏的新世纪音乐之风》，《艺术教育》2015 年 10 月；
16. 声乐艺术美学思想的探讨——评《声乐艺术美学原理与实践探索研究》，《社会科学家》，2021 年 3 月。



王冬梅，女高音歌唱家，国家二级教授，硕士研究生导师，黑龙江省政府特殊津贴获得者，中国音乐家协会会员、中国声乐学会会员。曾先后留学意大利乌迪内音乐学院、俄罗斯莫斯科市立师范大学。多次参加国内外的学术交流、大型演出等活动，曾代表文化部、黑龙江省文化厅等部门出访欧洲、韩国、香港等十多个国家和地区，在普契尼的歌剧《绣花女》中饰演绣花女，在原创交响音乐剧《柴科夫斯基》中饰演冯·梅克夫人。多次担任国内外声乐比赛评委，2010年10月在玛丽亚·卡拉斯国际声乐大奖赛（中国选拔赛）中担任评委，2009年7月在香港国际艺术家音乐比赛及第39届贝利尼国际声乐比赛（中国选拔赛）中担任评委，2013年11月在第六届高等院校中外歌剧及艺术歌曲比赛中担任评委。所指导的学生多次在国内外比赛中获奖，出版发行个人演唱专辑2部，主持省级科研项目3项，发表学术论文15篇。

#### 一. 主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员
2. 中国声乐学会 会员
3. 俄罗斯莫斯科市立师范大学 客座教授

#### 二. 主要获奖成果：

1. 第十三届维尔维耶国际声乐比赛特别奖
2. 第六届全国青年歌手电视大奖赛二等奖
3. 黑龙江省第二届广播电视大奖赛一等奖
4. 第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛教师组一等奖
5. 首届中国音乐金钟奖中国艺术歌曲演唱比赛一等奖
6. 黑龙江省新人新作声乐比赛一等奖
7. 黑龙江省新人新作评比演出一等奖
8. 香港首届国际艺术家音乐比赛一等奖
9. 第二届欧亚艺术节“丝绸之路”国际音乐比赛教师组一等奖
10. 第二届黑龙江省艺术教育成果调演评比比赛一等奖
11. 第五届、第六届黑龙江省声乐比赛一等奖
12. 黑龙江省第八届声乐大赛指导教师金奖
13. 第七届孔雀杯全国高等院校声乐展演优秀指导教师奖
14. 2017年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖

15. 2020 年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖

三. 主要代表性科研成果:

1. 主持科研项目在高等音乐教育中意大利古典艺术作品的演唱与教学研究

2. 主持科研项目《黑龙江省声乐艺术发展历史与研究现状》

3. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目 《俄罗斯美声演唱方法在音乐院校美声教学中的改进及推广》

4. 《浅谈成就斐然的黑龙江声乐》艺术教育 2014 年 257 期

5. 《俄侨声乐艺术对哈尔滨声乐发展的影响》艺术教育 2014 年 265 期

6. 浅析声乐套曲《冬之旅》，北方音乐第 227 期

7. 从歌剧《女人心》中“黛丝碧娜”的舞台形象看莫扎特歌剧性格，歌剧第 201 期

8. 《声乐演唱与艺术指导研究》，现代出版社 2014 年

9. 普契尼歌剧《曼侬·莱斯科》中曼侬唱段的分析，音乐创作 2017 年第 8 期

10. 歌剧《叶普盖尼·奥涅金》女高音唱段分析，音乐创作 2017 年第 10 期

11. 《论黑龙江文化体制改革》，学术交流 2017 年第 12 期

12. 拉赫玛尼诺夫浪漫曲《别唱，美人》的演唱处理，当代音乐 2019 年第 4 期



崔杰夫，男，1960年7月，男高音歌唱家，毕业于意大利歌剧研究院，获歌剧美声唱法演唱与教学硕士学位，哈尔滨音乐学院声乐歌剧系国家二级教授，硕士研究生导师，全国文代会代表，中国音乐家协会代表，中国音乐家协会会员，多次出任国际、国内声乐比赛评委、文化部全国高校声乐教师高级研修班授课专家、终身特聘专家。第十一届省政协委员、民进省委常委、艺术委员会主任、省音乐家协会原副主席、省声乐专业委员会会长、享受省政府特殊贡献津贴、黑龙江省第五届十佳文艺工作者、黑龙江省“六个一批”专家人才、“德艺双馨”艺术家、哈尔滨音乐学院首届“教学名师”，曾在第三届波罗尼亚国际声乐比赛中获奖，先后在中央音乐学院音乐厅、上海音乐厅、哈尔滨音乐厅、广西艺术学院、吉林艺术学院、哈尔滨大剧院等地举办《威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会》《普契尼歌剧咏叹调独唱音乐会》等不同曲目、不同风格的十余场独唱音乐会，并由中国音乐家协会音像出版社出版发行了五套现场实况DVD、CD专辑，中央电视台CCTV音乐频道多次播放，曾出演过多部中、外歌剧，有多名学生分别在意大利、俄罗斯、日本、香港等地国际比赛中获奖，有大批学生在美国、意大利、中央歌剧院、国家大剧院、上海歌剧院、中国歌剧舞剧院、中央民族乐团等中外文艺团体任职，被多所高校评为客座教授及特聘专家。

主要学术兼职：

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1. 教育部全国高校声乐教师高级研修班 | 授课专家       |
| 2. 中国音乐家协会          | 全国音乐考级高级评委 |
| 3. 黑龙江省音乐家协会        | 原副主席       |
| 4. 黑龙江省声乐专业委员会      | 会长         |
| 5. 民进黑龙江省委委员会       | 常委         |
| 6. 民进省委艺术委员会        | 主任         |
| 6. 东北农业大学艺术学院       | 客座教授       |
| 7. 东北石油大学艺术学院       | 客座教授、特聘专家  |
| 8. 曾被哈尔滨师范大学音乐学院    | 特聘硕士研究生导师  |
| 9. 广西艺术学院           | 客座教授       |

主要荣誉：

1. 黑龙江省第十一届政协委员；

2. 享受省政府特殊贡献津贴；
3. 黑龙江省第五届十佳文艺工作者；
4. 黑龙江省“六个一批”专家人才；
5. 黑龙江省“德艺双馨”艺术家；
6. 哈尔滨音乐学院首届“教学名师”。

代表性成果：

1. 曾在第三届波罗尼亚国际声乐比赛获奖；
2. 文化部第五届国际声乐比赛评委；
3. 威尔第国际声乐比赛中国赛区评委；
4. 罗马音乐节国际比赛中国赛区评委；
5. 第五届香港国际音乐节比赛评委；
6. 贝利尼国际比赛评委；
7. 2005年在哈尔滨音乐厅成功举办《火焰在燃烧》个人独唱音乐会；
8. 2006年在中央音乐学院音乐厅成功举办《威尔第歌剧咏叹调》独唱音乐会；
9. 2007年在哈尔滨音乐厅成功举办《名家名曲》师生音乐会；
10. 2008年在上海音乐厅成功举办《普契尼歌剧咏叹调》独唱音乐会；
11. 2018年11月在广西艺术学院成功举办威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会，并举办声乐讲座；
12. 2018年12月吉林艺术学院举办威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会，并举办声乐讲座；
13. 2019年10月26日哈尔滨大剧院歌剧厅举办威尔第歌剧作品专场个人独唱音乐会；
14. 五套现场实况DVD、CD由中国音乐家音像出版社出版发行；
15. 有十余篇论文在国家级、省级刊物上发表；
16. 主持过多项科研课题；
17. 有多名学生在国际，国内声乐比赛中获奖；
18. 有大批学生考入意大利、美国、俄罗斯等歌剧院及中国中央歌剧院、上海歌剧院、国家大剧院、中央民族乐团等文艺团体。



张渊春，女，1969年8月出生，教授，硕士研究生导师。主要研究方向为声乐演唱与教学研究。曾获得 CCTV 第八届大红鹰杯全国青年歌手电视大奖赛专业组美声唱法第三名、香港第一届国际歌剧声乐比赛第一名、黑龙江省第四届舞台艺术教育成果调研评比美声类教师组一等奖。多次获得优秀指导教师奖。2002年曾在俄罗斯布拉戈维申斯克市举办个人音乐会，于2014年举办“春华秋实”张渊春师生音乐会；2019年举办“爱的旋律——德奥艺术歌曲之夜”师生音乐会。多次指导学生成功举办音乐会。指导的学生多次在省级的大赛中获奖。多次担任国内外各大比赛评委。经常受邀参加各类大型演出，参加了第25、第26、第27、第28、第29、第31、第34届“哈尔滨之夏音乐会”担任独唱。承担黑龙江省高教学会高等教育科学研究十一五规划课题研究，黑龙江省教育厅科研项目，及国家十一五规划教育部重点课题研究共计6项。发表个人专著两部，发表学术论文十余篇。

主要荣誉：

1. 1998年8月参加国家广播电影电视总局主办的 CCTV 第八届大红鹰杯全国青年歌手电视大奖赛获专业组美声唱法第三名；
2. 2013年黑龙江省文化厅举办的黑龙江省第四届舞台艺术教育成果调研评比美声类教师组获一等奖；
3. 2010年5月在香港获得第一届国际歌剧声乐比赛第一名；
4. 2006年5月在“放飞梦想·国际艺术交流大使”黑龙江赛区选拔赛中获声乐组指导金奖；
5. 2006年7月在“中日韩国际艺术展示大赛”中获黑龙江赛区声乐组园丁奖；
6. 2006年7月获第三届星星火炬中国青少年艺术英才推选活动黑龙江赛区美声专业辅导金奖；
7. 2006年7月在全国青少年优秀艺术人才电视选拔活动黑龙江赛区声乐优秀指导教师奖；
8. 2009年6月在黑龙江省首届学院杯音乐舞蹈表演艺术大赛中获优秀指导奖；
9. 2014年指导学生王韩笑的毕业论文，获得哈尔滨师范大学优秀毕业论文；

10. 2012 年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生王韩笑获得第一名；
11. 2012 年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生吕博双、吴琼获得第二名；
12. 2012 年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生康永明获得第三名；
13. 2013 年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生高洁获得第三名；
14. 2018 年第十届黑龙江省音乐大赛中，本科生李文栎获得优秀奖；
15. 2021 年第十三届中国音乐金钟奖入围比赛选拔赛中，本科生米彩华获得二等奖。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省教育厅课题：《中国传统民歌演唱艺术审美特征研究》；
2. 承担国家十一五规划教育部重点课题：《音乐教师培养国际比较研究》；
3. 承担黑龙江省教育厅课题：《东北人的噪音与美声唱法研究》；
4. 承担黑龙江省教育厅课题：《中国声乐唱法与意大利美声唱法对比研究》；
5. 承担黑龙江省教育厅课题：《美声唱法与中国唱法的对比研究》；
6. 承担黑龙江省高教学会高等教育科学研究十一五规划课题：《新建本科院校声乐课教学改革研究》；
7. 著作：《声乐基础知识概论》，中国戏剧出版社 2013. 8；
8. 著作：《声乐与合唱指挥基础实用指南》，哈尔滨地图出版社，2004. 2；
9. 论文：浅谈声乐教学中的发展训练，《艺术研究》1995. 5；
10. 论文：浅谈歌剧教学中的几点意见，《远东高教学刊》2002. 12；
11. 论文：论声乐学习中思想观念与心理因素关系，《艺术研究》2005. 1；
12. 论文：谈中学生声乐教学中的几个问题，《艺术研究》2005. 1；
13. 论文：美声唱法的艺术成就与影响，《艺术教育》2010. 8；
14. 论文：声乐教学综合性探微，《艺术教育》2010. 第 4 期；
15. 论文：美声教学工程论，《文化月刊》2010 年 1-2 期；
16. 论文：浅谈中国民歌在歌唱表演中的审美，《戏剧之家》2015. 第 9 期；
17. 论文：谈声乐模式的创新，《艺术教育》2016. 3。



张金花，女，1966年6月，音乐与舞蹈学硕士生导师，主要研究“声乐表演艺术与教学研究”方向。毕业于上海音乐学院声乐系，师从魏秀峨先生、周小燕先生，获学士学位，韩国淑明女子大学音乐大学院声乐系，获硕士研究生学位，现哈尔滨音乐学院声乐歌剧系教授。参与主持黑龙江省厅级科研课题四项，发表学术论文8篇，学术著作两部，四场个人声乐专场音乐会。

主要学术兼职：

1. 中国朝鲜族音乐研究会 理事
2. 国际歌剧教育学会 理事

主要代表性科研成果：

(一) 论文

1. 有关舒伯特声乐套曲《冬之旅》中出现的表现自然现象与心理的技巧研究，北方音乐；
2. 有关发声理论的比较研究--以17, 18世纪与现代为中心，艺术交流；
3. 亨德尔的声乐作品及艺术价值，音乐大观；
4. 舒伯特艺术歌曲《岩上牧人》的创作特征，艺术教育；
5. 舒曼声乐套曲《妇女的爱情与生活》音乐分析，艺术教育；
6. 德彪西声乐套曲《被遗忘的小咏叹调》中《憧憬》的艺术特征探析，艺术教育；
7. 试论音乐剧《歌剧魅影》中“魅影”的人物心理。

(二) 著作

1. 英美艺术歌曲鉴赏，黑龙江人民出版社；
2. 勃拉姆斯的声乐套曲《玛格洛娜的浪漫曲》解析，中国戏剧出版社。

(三) 课题

1. 《G. F. Handel〈Neun Deutsche Arien〉的分析研究》，黑龙江省艺术科学规划项目；
2. 二十世纪八十年代欧美音乐剧与中国音乐剧的比较研究-黑龙江省艺术科学规划项目。

主要荣誉：

1. 第七届《双汇杯》全国青年歌手电视大奖赛，荧屏奖；
2. 黑龙江省第五届《秦池杯》青年歌手电视大奖赛，二等奖；

3. 黑龙江省第七届声乐比赛一等奖；
4. 第十届黑龙江省音乐大赛优秀指导教师奖；
5. 第九届“全国高等艺术院校歌剧声乐比赛”；
6. 第一届“Sesto Bruscantini 国际声乐比赛”优秀指导教师奖；
7. 第十届黑龙江省音乐大赛指导教师二等奖；
8. 第九届全国高等艺术院校歌剧声乐比赛指导教师一等奖。



李雷，男，1978年1月出生，哈尔滨音乐学院声歌系声乐教研室主任，教授，硕士生导师，男中音歌唱家。主要研究方向为声乐教学与演唱。国家教育部公派赴意大利访问学者，师从于意大利比萨威尔第剧院艺术总监 Marcello Lippi 教授。学习期间，曾得到意大利斯卡拉剧院首席女中音 Luciana d'Intino 与西班牙花腔女高音 Judith Pezoa 的指导，并得到大师们的高度评价；曾受邀意大利乌迪内剧院，排演现代音乐剧《欧洲夫人》，当地多家媒体进行系列报道，被益为“有着非凡、无与伦比声音的中国男中音”；2000年，荣获吉林省青年歌手电视大奖赛暨全国第九届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；2003年，荣获黑龙江省第九届青年歌手电视大奖赛暨全国第十一届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；2005年，荣获意大利第八届“阿尔卡莫”国际声乐比赛中国赛区第四名；2007年，荣获黑龙江省声乐比赛美声唱法一等奖；2007年，荣获德国奥依亭歌剧节中国选拔赛一等奖；2011年，荣获第二届全国音乐院校声乐教师比赛二等奖；2013年，荣获黑龙江省第二届舞台艺术教育成果调研评比教师美声组一等奖。承担和参与省级课题多项，出版音乐专著一部，发表学术论文十余篇。

主要学术兼职：

- |                        |    |
|------------------------|----|
| 1. 黑龙江省音乐家协会           | 理事 |
| 2. 国际歌剧教育学会            | 理事 |
| 3. 中国声乐家学会             | 理事 |
| 4. 中国传统文化促进会青年歌唱家学术委员会 | 委员 |

主要代表性科研成果：

1. 2000年，荣获吉林省青年歌手电视大奖赛暨全国第九届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；
2. 2003年，荣获黑龙江省第九届青年歌手电视大奖赛暨全国第十一届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；
3. 2005年，荣获意大利第八届“阿尔卡莫”国际声乐比赛中国选拔赛第四名；
4. 2007年，荣获黑龙江省声乐比赛美声唱法一等奖；
5. 2007年，荣获德国奥依亭歌剧节中国选拔赛一等奖；
6. 2011年，荣获第二届全国音乐院校声乐教师比赛二等奖；
7. 2013年，荣获黑龙江省省第二届舞台艺术教育成果调研评比教师美声组一等奖；

8. 浅析中国钢琴文化,《艺术教育》2016年3月;
9. 刍议中国美声唱法学派,《艺术教育》2017年5月;
10. 中国美声唱法对民族唱法的借鉴,《艺术教育》2017年6月;
11. 主持黑龙江省艺术规划重点课题项目《中国民族唱法与西洋美声唱法异同之思考》,已结题。
12. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划一般项目《声乐心理学视域下“想象”理论的构建与应用研究》,在研。



金虹，女，1978年出生，歌剧表演硕士，教授，主要研究方向为声乐表演，黑龙江省欧美同学会留俄分会副会长，黑龙江省欧美同学会会员，哈尔滨市香坊区青联委员。承担参与各级各类艺术学科课题研究8项，其中主持省哲学社会科学项目和黑龙江省艺术科学规划项目各一项；出版编著一部。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员
2. 国际歌剧教育学会 理事
3. 黑龙江省音乐家协会 会员
4. 黑龙江省音乐家协会声乐委员会 会员

主要获奖：

1. 2011年在“黑龙江省首届艺术教育成果调演评比”中获得美声唱法教师组 一等奖；
  2. 2016年获得由乌克兰国家文化部、教育与科学部主办的“贝里尼艺术”国际声乐大赛 二等奖；
  3. 2017年获得第七届全省声乐比赛 二等奖；
  4. 2020年获得黑龙江省文学艺术“英华奖”；
  5. 2019年获得黑龙江省声乐大赛指导教师 一等奖；
  6. 2018年获得黑龙江省第五届海外留学人员“报国奖”；
  7. 《走进声乐》获得全省优秀艺术科研成果 二等奖；
  8. 《浅谈普契尼歌剧作品风格与特点》获得全省优秀艺术科研成果 二等奖；
  9. 《音乐审美教育任重道远》黑龙江省艺术学科优秀科研成果 一等奖。
  10. 论文《柴可夫斯基的音乐人生》获得黑龙江省优秀艺术成果 二等奖
- 主要科研成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《19世纪苏俄歌曲对中国社会主义发展建设的影响研究》已结题；
2. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《19世纪苏俄歌曲对中国社会主义发展建设的影响研究》已结题；
3. 编著《走进声乐》，黑龙江人民出版社；
4. 《音乐审美教育的价值》光明日报 2012. 6. 25；

5. 《音乐审美教育任重道远》光明日报 2013. 6. 17;
6. 《柴可夫斯基的音乐人生》光明日报 2018. 2. 14;
7. 《音乐传播视角下音乐审美教育的意义》北方音乐 2014. 6;
8. 《中西结合唱法对中国声乐发展的影响——以著名声乐教育家郭淑珍为例》人间 2015. 8;
9. 《苏俄时期歌曲对我国社会主义建设初期音乐文化的影响》艺术研究 2015. 3。



谢艳丽，满族，1965年5月出生，女高音歌唱家，哈尔滨音乐学院民族声乐系副主任、教授、双学科硕士研究生导师；民革党员、民革黑龙江省委委员、省直属文化三支部主委；黑龙江中华炎黄文化研究会副会长兼文艺委员会主任；中国音乐家协会会员；中国民族声乐研究会理事；国际歌剧教育学会理事；黑龙江省音乐家协会理事。

1990年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院音乐系，同年留校任教，从教30年来，多次在省级、国家、国际级的声乐大赛中获奖。1997年荣获黑龙江省第六届《秦池杯》电视大奖赛专业组民族唱法二等奖；1998年荣获文化部全国声乐大赛优秀演唱奖；1998年荣获黑龙江省新人新作声乐大赛一等奖；2010年参加香港首届歌剧大赛荣获一等奖；2010年荣获美国斯坦尼劳斯音乐节声乐大赛一等奖；2010年在哈尔滨音乐厅成功举办从教20周年师生音乐会；2013年荣获黑龙江舞台艺术教育成果调演教师组民族唱法一等奖；2005年参加中央电视台cctv7套《金鸡鸣春》春节大型综艺晚会独唱演出；在国际国内音乐学术交流中，多次代表学校、省教育厅和国家教育部出国访问演出，并于俄罗斯柴科夫斯基音乐学院和圣彼得堡音乐学院的音乐家多次同台演出；连续8届参加由国家文化部和哈尔滨市政府联合举办哈尔滨之夏音乐会的演出；多次参加全国，全省的学术研讨，曾多次担任国家级省级声乐大赛及电视文艺活动评委工作；2008年5月荣获香港国际音乐家比赛二等奖；2009年至2013年多次在高雅艺术进校园——清唱剧《江姐》中饰演江姐；2015年在中国音乐学院国音堂音乐厅成功举办“歌声飞扬”——谢艳丽从教25周年音乐会；出版歌曲专辑《我爱你塞北的雪》。近五年，主持省级重点项目1项、厅级项目1项，发表国家级学术论文1篇，独立出版专著《民族声乐教学观》、副主编著作一部（第3名）；获优秀艺术科研成果一等奖1项、获全国优秀指导教师一等奖2项、三等奖1项、省级优秀指导教师奖8项，多次荣获教学质量优秀奖及教学成果奖。获黑龙江省第十届“德艺双馨艺术家”、省级优秀教师、黑龙江最美人物（教师）提名奖、全国十大杰出艺术家、民革黑龙江省文艺建设先进个人、传承炎黄文化先进个人。

所指导的学生多次在全国声乐比赛中获金、银、铜奖，其中学生王继明三次参加文化奖声乐比赛和展演；2017年11月，代表黑龙江省音协参加中国音乐金钟奖，获得半决赛入围奖；2018年7月，参加第六届孔雀奖全国高等艺

术院校声乐展演，获得研究生民族组一等奖；2018年11月，参加“蓉城之秋”成都第二届“金芙蓉”音乐比赛全国总决赛，荣获金奖。学生李步凡曾在2018年7月“第十届黑龙江省音乐大赛”中获得一等奖；2019年7月在“第九届全国高等艺术院校歌剧声乐展演”中获得三等奖等11项奖项。

谢教授从教30年，将全部精力与心血投身到教育事业，一直在教学一线勤奋耕耘，先后培养了28届本科生和16届硕士研究生，她细腻温和的性格，严谨的治学态度，科学的教学方法，深受学生们的尊敬与爱戴。谢教授培养了大批优秀学生，为国家级专业团体和高等艺术院校及社会音乐艺术单位输送了大批声乐艺术人才，如前总政歌舞团、海政歌舞团、空政歌舞团、北京武警文工团、厦门歌舞团、大连歌舞团等国家一流艺术团体任独唱演员，还有如北京电影学院、哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学等艺术高校任教，曾多次参加国际、全国、全省的学术活动和声乐比赛。所培养的学生们在国际、国家级和省市各级比赛中，累计获奖400余项，其中国际及国家比赛一等奖6项，省级比赛一等奖50余项。是近十几年以来我省声乐教师中培养的学生获奖层次最高、数量最多的优秀教师，为黑龙江省的教育事业做出了突出贡献。



张东，男高音歌唱家、教授、硕士生导师、哈尔滨音乐学院科研处（艺术实践处）副处长、院教学名师，民族声乐系声乐教研室主任，国家公派意大利佩鲁贾音乐学院访问学者。主要研究方向为声乐教学与演唱。中国音乐家协会会员，中国民族声乐艺术研究会会员。多次参加国内外比赛并获奖，先后获得“全国歌手唱云南”优秀奖，第二届中华校园歌曲电视大赛二等奖，首届中国音乐金钟奖新时期中国艺术歌曲声乐比赛（黑龙江赛区）一等奖，首届黑龙江省“红天鹅奖”声乐比赛一等奖，首届中华青年民族歌舞邀请赛优秀表演奖，香港国际艺术家音乐比赛一等奖、第七届黑龙江省声乐比赛一等奖、第九届黑龙江省音乐大赛一等奖、2009年世界大学生冬季运动会开幕式优秀指导教师奖和黑龙江省教育厅先进个人荣誉称号、第十届黑龙江省音乐大赛指导教师一等奖等。2017年成功举办个人独唱音乐会。第四届香港国际音乐节声乐比赛评委、黑龙江金钟奖比赛评委。发表学术论文十余篇，承担省级科研立项四项，出版音乐专著两部。所教学生多人在文艺院团和高校担任业务骨干。长期致力于中国民族声乐与意大利传统美声的对比研究，主张声乐艺术国与国之间、各民族之间没有本质区别，只是语言、审美、风格的不同，理应是唱什么像什么；多年来积极传承、实践、倡导中国声乐学派，提出学习、借鉴西方先进技术和理念是为了更好地发展自己本民族的优秀音乐文化，中国人还是要创作、演唱好自己的歌，讲好中国故事。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 委员
2. 中国民族声乐艺术研究会 会员

主要荣誉：

1. 2001年首届中国音乐“金钟奖”艺术歌曲比赛一等奖；
2. 2001年全国歌手唱云南声乐比赛优秀奖；
3. 2001年第二届中华校园歌曲电视大赛二等奖；
4. 2003年首届黑龙江省红天鹅声乐比赛一等奖；
5. 2004年首届中华青年民族歌舞邀请赛优秀表演奖；
6. 2008年香港国际音乐家声乐比赛一等奖；
7. 2009年第24届世界大学生冬季运动会开幕式大型文艺演出优秀指导

奖；

8. 2009 年黑龙江省教育系统先进个人。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江省艺术科学规划课题一项，项目名称为《中国唱法与意大利美声唱法对比研究》，已结题；

2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目课题一项，项目名称为《赫哲族民歌的继承与发展》，已结题；

3. 《经典西洋歌剧》（主编），北方文艺出版社 2005 年 6 月；

4. 《声乐艺术理论与舞台表演》（主编），中国原子能出版社 2018 年 8 月；

5. 浅谈钢琴伴奏教师（家）在声乐教学中的角色定位 《乐器》 2006 年 8 月；

6. 中西文化比较视域下的高校民族声乐教育困境及其出路 《黑龙江高教研究》 2018 年 8 月。



栾岚，青年女高音歌唱家，哈尔滨音乐学院民族声乐系声乐教研室主任，教授，硕士生导师。研究方向：民族声乐演唱与教学研究。全国青联委员，黑龙江省青联常委、文体界别主任。中国音乐家协会会员，中国民族声乐学会会员，中华炎黄文化研究会音乐委员会副会长兼秘书长，黑龙江省妇联执委，兼职工会副主席，国家社科基金艺术学项目评审专家。

专业成就：2008年和2011年两次成功举办个人独唱音乐会，其中2008年“情系地震灾区——栾岚独唱音乐会，将卖票所得4万余元全部捐给汶川灾区。多次在国家级、省级声乐大赛中获得金奖、银奖，参加中央电视台音乐频道《音乐公开课》、《同一首歌》栏目的录制。多次担任国家级、省级声乐比赛（黄龙音乐季、春川国际声乐比赛等）评委；黑龙江省、辽宁省、吉林省联考评委工作。

2017年8月同江中俄文化季演出

2017年8月黑龙江电视台“希望工程”大型公益晚会演出

2017年12月央视音乐公开课录制

2018年5月15日《歌声与微笑》央视栏目录制

2018年7月6日沈阳音乐学院参加全国高校中国声乐展演东北赛区比赛，学生获本科铜奖，本人获优秀指导教师奖。

2018年7月19日学生获“孔雀杯”全国声乐比赛本科组铜奖，本人获指导教师奖。

2019年7月，学生获黄龙音乐季本科组金奖（只一人）。

2019年12月学生获金芙蓉全国声乐比赛银奖。

2020年11月指导的《青春舞曲》获黑龙江省大学生艺术展演一等奖（教育厅）。

2021年1月指导的《满城尽戴黄金甲》获首届省高校艺术教学成果展示二等奖。（文旅厅）

2021年7月学生获“孔雀杯”全国声乐比赛银奖。

2021年6月学生晋级全国金钟奖复赛。

荣誉称号：

获黑龙江省“六个一批青年人才”称号；

获黑龙江省第19届“五四青年奖章”；

获黑龙江省文艺奖青年作品奖；  
2018年获黑龙江省“师德先进个人”称号。

专著论文：

出版《龙江颂歌》独唱专辑。

出版《民族声乐演员的舞台表演研究》、《声乐基础教程》等六部专著，  
撰写十余篇论文发表在国家核心期刊。

发表论文《高等音乐专业开展满族音乐文化教育传承的理论和实践探索》  
在B类期刊《艺术百家》；

发表论文《用主旋律歌曲点亮新时代青少年的精神火炬》在《艺术品鉴》。

教学科研：

获黑龙江省微课教学一等奖；

获校级本科教学优秀奖、示范奖；

《民族声乐VI》获省级一流课程并申报国家级一流课程；

《民族声乐VI》获校级课程思政课一等奖；

主持省级科研项目五项，如：省哲学社科项目《满族音乐的艺术特征及其  
产业化发展路径研究》结题；

省艺术规划重点项目《经典红歌的二度创作展现时代美的探索研究》结题。

获省哲学社科科研成果奖、省艺术科研成果一等奖。



王庆辉，中共党员，青年女高音歌唱家，国家一级演员，哈尔滨音乐学院民族声乐教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，黑龙江省音乐家协会副主席，黑龙江省第二十二届五四青年奖章获得者，省委省政府授予抗疫先进个人荣誉称号，声乐比赛专家评委。

王庆辉，音色圆润、甜美，灵秀韵致。多年来一直活跃在一线舞台，演唱录制原创歌曲两百余首，演出千余场，在各类大型文艺晚会中担任独唱和领唱，多次参加中央电视台综艺节目录制。多次代表哈尔滨音乐学院参加国内外重大交流演出。曾荣获第十三届 CCTV 青年歌手电视大奖赛黑龙江赛区金奖；第七届中国音乐金钟奖黑龙江赛区金奖；多次荣获省级声乐大赛专业组民族唱法一等奖。黑龙江省“六个一批”青年人才，“青年岗位能手”的殊荣获得者，并多次被省文化厅授予“优秀共产党员”，“优秀团干部”和“先进工作者”荣誉称号。2012年成功举办了“在阳光下成长——王庆辉独唱音乐会”。2019年再次成功的举办了“在阳光下成长——王庆辉教授师生汇报音乐会”。2007年至今，王庆辉先后随国家外交部，团中央，省政府代表团赴美国、俄罗斯、日本、韩国、印度、毛里求斯、香港、台湾等国家和地区交流访问演出。代表歌曲有《美在黑龙江》《北国好风光》《中国粮食中国饭碗》《铭刻》《迷人的哈尔滨之夏》《阳光之路》《回家过年》《又唱乌苏里》《我用歌声祝福》《心在一起》《在阳光下成长》等。



王邵玫，著名女高音歌唱家，国家一级演员，原广州军区政治部战士文工团副团长，大校军衔。中国音乐家协会会员。广东省音乐家协会副主席，广东省声乐研究会副会长，广东省声乐协会副主席，华南师范大学音乐学院客座教授，师从著名声乐教育家杨博亚、金铁霖教授。

曾获中南六省歌手邀请赛民族唱法第一名；第六届、第八届、第九届全军文艺会演表演一等奖；第六届全国青年歌手电视大奖赛（专业组）民族唱法铜奖；文化部全国声乐比赛（专业组）民族唱法三等奖等。代表作有：《大平原》《虎门魂》、《黄河儿女》、《中国喜洋洋》、《织网歌》、《天降神雨》、《三沙虎斑贝》等。多次参加国家、军队及各省市重大文艺晚会的演出，并为电影《烈火金刚》和电视剧配唱插曲，曾连续6年荣获广东省优秀音乐家奖，荣立三等功四次，太平洋影音公司为其出版发行《王邵玫·三沙虎斑贝》个人演唱专辑等。



梁淑兰（梁岚），女高音歌唱家、国家二级教授，黑龙江艺术职业学院学科带头人，哈尔滨音乐学院外聘教授，硕士生导师。主要研究方向“中国民族声乐”，中国音乐家协会会员、中国民族声乐研究会理事、黑龙江省音乐家协会专家顾问。获黑龙江省政府特殊津贴、获中央国务院政府特殊津贴。1970年参加工作从艺51周年，师从声乐教育家李高柔、王福增、金铁林教授。曾在中央文化部举办的全国声乐大赛中获专业组民族唱法铜奖、全国声乐大赛“金孔雀杯”比赛中获银奖，全国“每周一歌”金奖、多次获得省声乐比赛一等奖、多次获得省优秀教师及优秀辅导奖、获省扎根龙江做贡献艺术家称号。省三八红旗手。获六个一批专家人才奖、获黑龙江“我最喜爱的演员”奖、曾在北京、哈尔滨、广西、举办“梁岚独唱音乐会”，并为“亚冬会”开幕式演唱（冰美人）之歌。多次出任全国、省级、职称、声乐大赛评委工作。由中国唱片公司发行出版了“北大荒人的歌”首唱专辑。



朱其元，硕士研究生，教授，硕士生导师，现担任哈尔滨音乐学院管弦系主任，中俄交响乐团艺术总监。兼任四川音乐学院交响乐团艺术总监与首席指挥。2007 年被任命为四川音乐学院交响乐团艺术总监与首席指挥，并荣获四川优秀外籍专家“天府奖”。他与川音乐团在每年的音乐季中与国际著名的乐团、指挥、导演及独奏家们有着广泛的合作，并创立了歌剧系列。任四川音乐学院和西安音乐学院名誉教授。

朱其元出生于上海，受教育于美国，师从著名指挥家大卫·津曼，从 1999 年起曾担任美国哥伦比亚音乐交响乐团和卡洛莱那芭蕾舞团的音乐总监。每年音乐季的客座演出包括与美国、比利时、意大利、保加利亚等欧洲乐团、上海、苏州、厦门、哈尔滨等地的交响乐团进行合作。多次执棒文化部金钟奖及国内多个国际音乐大赛。



杨光，男，1978年3月出生，硕士研究生，副教授，硕士生导师，现担任哈尔滨音乐学院管弦系副主任，中俄交响乐团团长，管弦系木管教研室主任、学生管乐团指挥教师。兼任黑龙江省音协管乐学会副秘书长，新北方少数民族音乐研究学会副秘书长。而且还在黑龙江大学和哈尔滨师范大学担任外聘双簧管专业教师工作。曾获“三育人先进个人”、“教学优质奖一等奖”、“黑龙江省文化厅器乐大赛省级一等奖”等荣誉奖项，主持省级科研项目4个，发表学术论文3篇，长期从事双簧管的教学与指挥实践，应邀参与大型文艺汇演及重奏、独奏音乐会百余场，带领哈尔滨音乐学院管弦系师生先后参加了哈尔滨之夏专场音乐会、老会堂系列音乐会、哈尔滨大剧院小剧场系列音乐会、“高雅艺术进校园”、“青春礼赞祖国”管弦红色主题音乐会等各类演出几百余场次，观众累计达十余万人次，并代表哈尔滨音乐学院赴俄罗斯圣彼得堡音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、沈阳音乐学院等专业院校进行艺术交流，得到同行专家的高度评价，培养的学生在第十届黑龙江省音乐大赛中获得1个一等奖、2个二等奖。

主要学术兼职：

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1. 黑龙江省音协管乐学会    | 副秘书长 |
| 2. 新北方少数民族音乐研究学会 | 副秘书长 |

主要荣誉：

1. 三育人先进个人

代表性科研成果：

1. 荣获教学优质奖一等奖；
2. 荣获黑龙江省文化厅器乐大赛省级一等奖；
3. 荣获黑龙江省艺术教育成果调研评比获得一等奖；
4. 主持省级科研项目，项目名称为《交响管乐团排练与完善管乐教学体系的研究》，已结题；
5. 主持2017年度黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目，项目名称为《黑龙江省高校教师木管室内乐重奏舞台表演实践研究》，已结题；
6. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目，项目名称为《双簧管专业教学的训练研究》，未结题；
7. 主持2020年度黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目，项目名称

为《基于双簧管哨片收拢提上唇肌吹奏 B-#C 的循环呼吸教学方法研究》，未结题；

8. 论双簧管哨片对双簧管演奏的影响，《艺术教育》2014 年 7 月；

9. 双簧管音乐创作的民族化，《音乐创作》2018 年 12 月。



林岩，现任哈尔滨音乐学院教务处副处长，圆号专业教师。副教授，“音乐”专业硕士研究生导师。主要研究方向为圆号演奏与教学、乐队演奏与管理。兼任黑龙江音乐家协会管乐协会常任理事等。承担省部级社科项目等 10 余项科研课题。主编《高师器乐教育理论与实践》和《圆号演奏概论》两部学术著作。发表学术论文 10 余篇，主要发表在《艺术教育》、《北方音乐》等核心期刊上。长期从事乐团演奏与教学，曾在中央音乐学院、俄罗斯圣彼得堡音乐学院学习圆号演奏与乐队管理，获得演奏家文凭。长期担任国家级省级圆号比赛评委。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会管乐协会

常任理事

主要荣誉：

1. 教学优质奖二等奖

2. 优秀共产党员

代表性科研成果：

1. 荣获第四届艺术教育成果调研评比器乐演奏一等奖

2. 荣获香港第一届音乐大赛器乐组一等奖；

3. 主持黑龙江省哲学社会科学研究扶持共建项目 1 项，项目名称为《海峡两岸高校音乐教育模式比较研究》，在研；

4. 主持黑龙江省艺术科学规划课题 1 项，项目名称为《管乐器在交响乐队中的音响特质》，已结题；

5. 《高师器乐教育理论与实践》（主编），黑龙江人民出版社 2013 年；

6. 《圆号演奏概论》（主编），黑龙江人民出版社 2018 年；

8. 中国圆号理论研究的进步与发展，《艺术教育》2013 年 7 月；

9. 圆号在交响乐中的作用，《艺术教育》2017 年 5 月。



刘洋，中共党员，哈尔滨音乐学院副教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员、黑龙江省音乐家协会会员、黑龙江省音乐家协会小提琴协会理事。多次获得国家、省、市专业类比赛荣获：独奏、重奏一等奖 17 项；发表各专业音乐论文 18 篇，出版著作与专著 10 部；国家自主研发小提琴教学专利 12 项，省级课题主持、参研 13 项，多次荣获教学优质奖、优秀指导教师奖。

主要学术兼职：

- |                   |    |
|-------------------|----|
| 1. 中国音乐家协会        | 会员 |
| 2. 黑龙江省音乐家协会      | 会员 |
| 3. 黑龙江省音乐家协会小提琴协会 | 理事 |

主要荣誉：

1. 2013 年参加中国“金钟奖”钢琴弦乐比赛荣获黑龙江赛区“一等奖”；
2. 2009 年 3 月荣获黑龙江省教育厅主办的《哈尔滨第 24 届世界大学生冬季运动会》获特殊贡献个人称号；

3. 2009 年 12 月论文《浅谈小提琴演奏技巧的研究》在全国教育科研论文、教案评优活动中，荣获一等奖；

4. 2011 年 12 月《浅谈音阶练习对弦乐演奏的重要性》在黑龙江省第十八届“黑土地杯”征文评奖中荣获二等奖；

5. 2013 年 6 月在黑龙江省文化厅举办的论文《“勇敢的心”音乐评析》荣获 2013 年度全省艺术科研优秀成果奖二等奖；

6. 2009 年 2 月在中国文化部主办的《中华文化五洲行》评比活动中荣获全国教师专业组小提琴一金奖；

7. 2009 年 2 月在中国文化部主办的《中华文化五洲行》评比活动中荣获优秀指导教师奖；

8. 2009 年 8 月在中国文化部主办的《德艺双馨大赛》中荣获教师专业组小提琴一金奖；

9. 2010 年 7 月，黑龙江省音乐家协会举办，第二届黑龙江省小提琴中提琴比赛，荣获《优秀指导教师》金奖；

10. 2011 年 2 月，中国音乐家协会、中国教育家协会举办：“梦想中国”全国艺术人才教育成果展全国总决赛中荣获《小提琴类指导教师金奖》。

主要代表性科研成果：

### （一）论文

1. 电影文学《勇敢的心》音乐评析 2013 年 2 月；
2. 中国校外教育《音乐的教育功能》2012 年 12 月；
3. 北方音乐《黑龙江省高校学生交响乐团实践科研总结》2010 年 2 月；
4. 文艺生活 文海艺苑《达斡尔民间音乐文化的传承与发展》2014 年 7 月。

### （二）著作

1. 2017 年 9 月《室内乐的发展与研究》专著，吉林美术出版社；
2. 2010 年 2 月 作为副主编参编了《音乐教学论》，此教材由中国农业科学技术出版社出版，为全国高等农林院校十一五规划教材；
3. 2013 年 4 月《音乐创新与表演应用》副主编，中国言实出版社出版；
4. 2011 年 8 月参编 21 世纪普通高等学校音乐学规划教材《外国歌剧教程》；
5. 2011 年 8 月参编 21 世纪普通高等学校音乐学规划教材《中国艺术歌曲教程》。

### （三）专利

1. 2012 年 8 月参研《节拍器》；
2. 2012 年 8 月参研《电子谱夹子》；
3. 2013 年 8 月主持研发《小提琴曲谱架》；
4. 2013 年 8 月主持研发《多功能小提琴练习凳》；
5. 2013 年 8 月主持研发《小提琴助学定位器》。

### （四）课题

1. 2013 年黑龙江省艺术科学规划——青年项目《达斡尔族民间音乐文化的研究与传承》主持人，已结题 项目编号：13C022；
2. 2019 年 7 月，黑龙江省艺术科学规划项目《赫哲族音乐文化遗产保护、发展研究》主持人 一般项目 项目编号：2019B100；
3. 2012 年佳木斯市社会科学重点科研课题《赫哲族音乐文化传承与发展》第一参研，已结题 项目编号：09084；
4. 2011 年 3 月，黑龙江省艺术科学规划项目《中国哈尔滨之夏音乐会与黑龙江文化艺术产业发展研究》第三参加人，已结题 项目编号：11B011。



高馥佳，女，1981年7月出生，哈尔滨音乐学院竖琴专业副教授、硕士生导师，中国竖琴协会会员。师从上海音乐学院美籍华人张小杰教授，美国亚利桑那大学 Carrol McLaughlin 教授。国际竖琴乐团 Harp Fution 成员之一，在美国多地举办音乐会 5 场，并把中国竖琴乐曲带到美国并演奏获得好评。参与 Harp Healing（竖琴治疗）课题研究并在美国养老院进行竖琴治疗的演奏。曾获黑龙江省文化厅主办艺术调研比赛器乐组（竖琴）一等奖，重奏曲（竖琴与长笛）一等奖，并担任由郑小瑛执棒的“但愿人长久——中国唐宋名篇音乐朗诵会”担任竖琴首席在哈尔滨大剧院进行演出。发表省级论文 10 余篇，主持并参与省级科研立项多项。

主要学术兼职：

- |                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. 中国竖琴协会             | 会员 |
| 2. 国际竖琴乐团 Harp Fution | 成员 |

主要代表性科研成果：

1. 《现代主义音乐风格的中国钢琴作品民族性的体现》《北方音乐》2010 年第 207 期；
2. 《浅析乐队中竖琴的演奏》《北方音乐》2010 年第 207 期；
3. 《论中国钢琴移植中的民族性》《北方音乐》2012 年第 225 期；
4. 《李斯特与竖琴的渊源一》《文艺生活》2017 年 9 月刊；
5. 《李斯特与竖琴的渊源二》《文艺生活》2017 年 10 月刊；
6. 《竖琴专业学生调琴技巧的重要性》《神州杂志社》2017 年 9 月刊；
7. 《“主题与变奏”在竖琴中的应用——以格林卡的“莫扎特主题与变奏”为例》《艺术教育》2017 年第 10 期；
8. 省级课题：高校竖琴专业建设与教学研究 编号：14c012；
9. 获得 2018 年度全省优秀艺术科研成果二等奖。



李鑫，艺术学博士，副教授，音乐与舞蹈学学科、音乐（艺术硕士）专业双硕士生导师，哈尔滨音乐学院管弦系大提琴教师。黑龙江省大提琴学会副会长，中国音乐家协会会员，黑龙江省音乐家协会会员。李鑫毕业于荷兰 ArtEZ 艺术大学，师从 Rene Berman、Jeroen Reuling。留荷七年攻读本科和研究生学位，获研究生奖学金并以接近满分的最高分的成绩毕业，曾多年担任荷兰纳梅亨交响乐团大提琴首席。留学期间获第 21 届“意大利巴莱特国际青年音乐家比赛”弦乐组一等奖。李鑫于 2013 年归国后举办了首场独奏音乐会，并一直活跃在大提琴演奏舞台，在第 32、34 届哈尔滨之夏音乐会担任大提琴独奏，与多位俄罗斯著名音乐家合作并获得极高赞誉。大提琴家 Gary Hoffman 曾称赞其“对音乐有着非常敏锐地洞察力”。李鑫参加黑龙江省教育厅、文化厅、文联等举办的多项专业演奏比赛，均获得一等奖，2019 年获批主持“黑龙江省人社厅留学归国人员择优资助‘启动类’项目”，主持多项省、厅级教改、科研项目，在国家核心期刊等刊物发表学术论文多篇。

主要学术兼职：

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 1. 黑龙江省大提琴专业委员会 | 副会长 |
| 2. 黑龙江省音乐家协会    | 会员  |

主要荣誉：

1. 第 21 届意大利国际青年音乐家比赛“Citta di Barletta”弦乐组 一等奖；
2. “全省第四届艺术教育成果调研评比大赛”西洋管弦个人演奏一等奖；
3. “全省第四届艺术教育成果调研评比大赛”教师组西洋管弦合奏一等奖；
4. 第九届黑龙江省音乐大赛专业青年组 一等奖；
5. 第七届全省器乐比赛管弦乐器组合演奏 一等奖；
6. 第十届黑龙江省音乐大赛专业教师组 一等奖；
7. “2020 中欧国际文化艺术节暨北京人民大会堂展演黑龙江赛区” 大提琴专业教师组 金奖

代表性科研成果：

（一）科研项目

1. 2017 年度教育厅省属高校基本科研业务费科研项目“欧洲大提琴演奏学派观照下的我国音乐学院大提琴教学研究” 项目负责人

2. 2018 年度省级教改项目 “中俄合作下的 ‘哈音中俄室内乐团’ 与教学实践关系研究”，项目负责人

3. 2018 年度黑龙江省艺术科学规划项目 “大提琴演奏学派对我国当今大提琴高教的影响研究”

4. 2019 年度黑龙江省教育厅省属高等学校基本科研业务费科研项目 “欧洲大提琴演奏学派的演奏艺术在室内乐演奏中的应用研究” 项目负责人。

5. 哈尔滨音乐学院博士科研启动基金项目 “大提琴演奏技法与室内乐形式的关系研究” 项目负责人。

(二) 人才类项目：

1. 2019 年黑龙江省留学回国人员择优资助项目 “音乐学院室内乐实践与社区功能建设的关系研究” 项目负责人 黑龙江省人力资源和社会保障厅。

(三) 论文发表：

1. 大提琴室内乐演奏教学探究[J]. 四川戏剧, 2020. 02

2. 支声复调器乐技法探究——以巴托克 “弦乐、打击乐和钢片琴音乐” 为例[J]. 北方音乐, 2020 (01)

3. 中西合璧 共建双赢——哈尔滨音乐学院对俄合作办学的思考探究[J]. 北方音乐, 2020 (02)

4. 城市音乐艺术研究——以 “哈尔滨老会堂音乐厅” 为例[J]. 艺术教育, 2015. 06 (155)

5. 交响乐演奏中 “指挥” 角色探析——以 《音乐社会学导论》 中 “指挥” 理论为例[J]. 艺术教育, 2015. 10



姜克美，女，国家一级演员，哈尔滨音乐学院民乐系主任，特聘教授，硕士生导师，中国广播艺术团胡琴演奏家，中央音乐学院客座教授，中国音乐家协会理事，北京音乐家协会副主席，中国民族管弦乐学会常务理事、胡琴专业委员会副会长。

主要荣誉：

1. “全国巾帼建功标兵”；
2. 广播电影电视总局“十大杰出青年”；
3. 全国“四个一批”人才；
4. 第六届华乐论坛新绎杯“杰出民乐演奏家”；
5. 享受国务院颁发政府特殊津贴；
6. 第十三届全国政协委员。

代表性科研成果：

1. 在北京、南京、香港、澳门、台北、大阪、纽约等地举办了个人胡琴独奏音乐会；

2. 与中国爱乐乐团、加拿大渥太华交响乐团、俄罗斯国立交响乐团、委内瑞拉西蒙玻利瓦尔交响乐团等海内外诸多乐团和指挥家合作，首演了《京风》《远望》《霸王别姬》《在那遥远的地方》《花儿随想》《乱弹琴声》等胡琴作品；

3. 应邀参加“法国戛纳国际电影节”、“布拉格之春音乐节”、“意大利米开朗杰利国际钢琴节”、“贝尔格莱德国际艺术节”、“澳门国际音乐节”、“新加坡艺术节”、“中日邦交三十周年文艺晚会”、“中俄建交60周年文艺晚会”、“2008博鳌亚洲论坛文艺晚会”、“北京2008奥林匹克文化节开幕晚会”、2014“APECC文艺晚会”、2017“中国共产党与世界政党高层对话文艺晚会”等国际性艺术活动；

4. 在美国卡内基音乐厅、维也纳金色大厅、华盛顿肯尼迪艺术中心、纽约林肯艺术中心、联合国大会堂、柏林音乐厅、悉尼歌剧院等剧院演奏了不同类型的胡琴独奏曲，演出足迹遍及五十多个国家和地区；

5. 创作有《桃花红》《山妹》等作品；

6. 出版《京风》《中国板胡》《胡琴轻音乐》《情弦》等个人专辑。



许双毅，哈尔滨音乐学院党委委员、副院长，教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员；中国音乐教育学会理事；教育部学位中心博士硕士学位论文外审专家；全国艺术科学规划项目专家库成员；黑龙江省艺术科学规划项目及优秀艺术科研成果评审专家；黑龙江省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

主要从事中国民族器乐教学与理论研究。先后主持参与国家级、省部级各类课题 11 项；获得各类奖项 20 余项；出版教材专著 5 部；发表学术论文 17 篇。



索帅，男，1981年3月生人，文学硕士，副教授，扬琴专业硕士生导师，主要研究方向为民乐演奏与教学，现任哈尔滨音乐学院民乐系副主任，哈尔滨音乐学院青年民族乐团常任指挥。毕业于中央音乐学院民乐系，参加“第八届世界扬琴艺术节”、“文化部优秀艺术节目展演”、“中印尼副总理级人文交流机制演出”等活动。在中央音乐学院音乐厅举办个人独奏音乐会，出版个人专辑“水墨”。获“第十届中国金钟奖黑龙江赛区第一名”；“第五届东北扬琴艺术节展演活动指导教师金奖”；指导哈尔滨音乐学院民族室内乐团入选第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展演（原文华奖）；担任“2019中国器乐电视大赛”评委工作。曾赴中央音乐学院指挥系访学交流，带领乐团多次参加“黑龙江省艺术教育成果调演”、“中国第31届、34届哈尔滨之夏民族管弦乐专场音乐会”、“《我的祖国》庆祝中华人民共和国成立70周年民族交响乐音乐会”等大型演出活动。2017年入选“国家艺术基金——中国民乐指挥人才培养项目”，深受指挥家王甫建教授的精心指导，并在汇报音乐会中与广播民族乐团合作作品“丝绸之路”，得到业内人士高度好评。

主要学术兼职：

1. 中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会 理事
2. 黑龙江省民族管弦乐学会扬琴专业委员会 会长

主要荣誉：

- 1、第十届中国金钟奖黑龙江赛区第一名；
- 2、第四届中国扬琴艺术节优秀指导教师奖；
- 3、第五届东北扬琴艺术节展演活动指导教师金奖；
- 4、第六届黑龙江省大学生艺术展演一等奖；
- 5、2021年度全省优秀艺术科研成果二等奖；
- 7、指导哈尔滨音乐学院民族室内乐团入选第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展演（原文华奖）；

代表性科研成果：

- 1、参加“中印尼副总理级人文交流机制专场演出；
- 2、参加“国家大剧院——乐咏龙江民族交响乐专场音乐会”；
- 3、执棒乐团演出“中国第34届哈尔滨之夏民族管弦乐专场音乐会”；
- 4、赴圣彼得堡冬宫参加“中俄建交七十周年专场音乐会”；
- 5、出版个人专辑“水墨”；

6、主持黑龙江省艺术科学规划课题 1 项，项目名称为《一带一路倡议下的中国民乐对外发展研究》，已结题；

7、“源自辽南 国乐芬芳”——民族管弦乐组曲《辽南畅想》创作探索，《音乐创作》2019 年 11 月。



王丹婷，1976年4月出生，音乐学硕士，副教授，硕士生导师，现任哈尔滨音乐学院民乐系二胡教师。兼任中国民族管弦乐协会理事、中国音乐家协会二胡学会会员等。承担省部级社科项目5项，主编《视唱练耳教程》、《张季让先生二胡作品》、《胡琴教学与演奏的基本途径》等3部学术著作，发表学术论文10余篇，主要发表在《中国音乐》、《艺术教育》、《乐器》等国家级、省级核心期刊上。荣获全国“希望之星”艺术人才展示盛会民乐类专业组二胡金奖等10余项科研学术奖励。2007、2012年成功举办两场《王丹婷二胡独奏音乐会》。多次参加哈尔滨之夏音乐会专场演出，担任独奏或领奏。长期从事中国民族民间音乐概论的教学工作，曾在中央音乐学院、首都师范大学音乐系进修。

主要学术兼职：

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 1. 中国民族管弦乐协会          | 理事   |
| 2. 中国音乐家协会二胡学会        | 会员   |
| 3. 中国教育学会音乐教育专业委员会    | 会员   |
| 4. 黑龙江省民族管弦乐学会胡琴专业委员会 | 副秘书长 |

主要代表性科研成果：

1. 荣获全国“希望之星”艺术人才展示盛会民乐类专业组二胡金奖；
2. 荣获“全省第三届舞台艺术教育成果调演评比”教师组二胡演奏一等奖；
3. 主持省教育厅人文社会科学项目项目1项，项目名称为《中西乐器移植现象之研究》，已结题；
4. 主持省艺术科学规划课题1项，项目名称为《中国民族器乐的传承与保护研究》，未结题；
5. 《视唱练耳教程》（第二副主编）黑龙江教育出版社2009年；
6. 《张季让先生二胡作品》（第二主编）吉林文史出版社2009年；
7. 《胡琴教学与演奏的基本途径》（第二主编）黑龙江教育出版社2010年；
8. 对燕赵音乐文化传入东北的思考，《艺术教育》2012年5月；
9. 张慧元教授二胡师生音乐会、学术研讨会成功举行，《中国音乐》2008年4月；
10. 关于高校二胡教学的思考，《乐器》2008年7月。



肖贺元，女，1988年10月出生，毕业于中央音乐学院与丹麦皇家音乐学院，青年打击乐演奏家，硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会理事，黑龙江省音协打击乐专业委员会副会长。荣获中国器乐电视大赛职业成年组亚军，荣获文化部文华演奏奖（最高奖项），CCTV民族器乐大赛组合金奖，荣获首位中国打击乐专业国家公派留学资格。曾在人民大会堂参加全球政党会议演出，在美国联合国参加世界公务员表彰大会演出，在印度尼西亚参加中印尼副总理级人文交流机制专场演出，赴新加坡参加新加坡华人音乐节演出，在美国参加华盛顿中国文化节演出，赴圣彼得堡冬宫参加中俄建交七十周年专场音乐会，多次参加中央电视台音乐节目录制，在丹麦举办个人室内音乐会、个人独奏音乐会。多次赴荷兰、美国、意大利、英国、新加坡、印度尼西亚、台湾、香港等地参加音乐节演出，并宣传中国民族打击乐。

主要兼职：

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 1. 中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会 | 理事  |
| 2. 黑龙江省音协打击乐专业委员会    | 副会长 |

主要荣誉：

1. 荣获文化部文华演奏奖（最高奖项）
2. 荣获中国器乐电视大赛职业成年组亚军
3. CCTV 民族器乐大赛组合金奖，
4. 荣获首位中国打击乐专业国家公派留学资格

主要科研成果：

1. 参加中印尼副总理级人文交流机制专场演出
2. 参加新加坡华人音乐节演出
3. 参加华盛顿中国文化节演出
4. 赴美国参加联合国世界公务员表彰大会演出
5. 在人民大会堂参加全球政党会议演出
6. 赴圣彼得堡冬宫参加中俄建交七十周年专场音乐会



刘光辉，山东邹平人，中共党员，毕业于沈阳音乐学院，硕士学位（导师孙友教授）。哈尔滨音乐学院民乐系副教授，民乐党支部书记，吹打教研室主任，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员，黑龙江省音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务理事，黑龙江省民族管弦乐学会笙专业委员会会长。

#### 主要演出、获奖及荣誉：

曾参加 2015 年上海音乐学院首届中国笙艺术周、全国民族室内乐论坛展演、第十届北京国际室内乐音乐节、中印尼副总理级人文交流机制演出、国家大剧院乐咏龙江哈尔滨音乐学院民族交响音乐会、赴中央电视台录制《歌声与微笑》与《风华国乐》等活动。曾获第五届黑龙江省器乐比赛民族乐器青年组一等奖；第三届、第四届艺术教育成果调研评比教师组民族乐器演奏一等奖；第五届“金芦笙”中国民族器乐大赛优秀指导教师奖；“宏福杯”中国笙文化国际艺术节优秀指导教师奖；哈尔滨音乐学院首届“教师课堂大赛教学”二等奖。曾受邀担任 2016“宏福杯”中国笙文化国际艺术节笙专业组评委；2019 中国器乐电视大赛评委。2018 年获“优秀共产党员”荣誉称号；2021 年获“优秀党务工作者”称号。

#### 主要科研成果：

曾主持或参与立项 6 项。如：《音乐教育学指导下高校民族吹管乐教学方法研究》（主持）；《音乐教育学指导下高校民族吹打乐“金课”课程质量提升研究》（主持）；《通识教育理念下高校公共音乐课程的建设与教学研究》（参与）等。曾在北方音乐、乐器、艺术教育、中国艺术家等学术期刊发表论文 10 余篇。如：《鄂伦春民族音乐在笙曲“冬猎”中的运用》（《北方音乐》，2010 年）；《浅谈笙艺术与中国音乐文化之关系》（《北方音乐》，2013 年）；《点、线、面性思维在笙演奏艺术中的运用》（《艺术教育》，2013 年）；《音乐美学指导下东北大鼓的活态传承与发展》（《乐器》，2016 年）；《从通识教育谈中国民族器乐课程的改革与创新》（《艺术教育》，2016 年）；《笙专业“金课”课程质量提升研究》（《中国艺术家》，2021 年）。《中国民族器乐概论》在线课程获批在研。



徐鑫 1980 出生于山西省太原市，现任哈尔滨音乐学院民乐系副教授。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐协会琵琶专业委员会常务理事，黑龙江大学艺术学院兼职导师。2002 年毕业于中国音乐学院国乐系，师从于中国著名琵琶演奏家杨靖教授。

主要荣誉：

多年来曾获得各类学术、教学和科研奖项。包括文化部举办的“首届中国艺术新人选拔赛”青年专业组琵琶专业金奖（2002），第十届黑龙江省音乐大赛青年一组指导教师一等奖（2018），黑龙江省中学生艺术展演优秀指导教师一等奖（2019），全省优秀艺术科研成果二等奖（2020），第一届黑龙江省文学艺术英华奖（2020），撰写的论文《琵琶曲中的秦腔音乐元素运用分析》获得全省优秀艺术科研成果二等奖（2020），首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖（2021）。

主要代表性科研成果：

出版了《春秋》、《徐鑫琵琶独奏音乐会》、《仲秋琵琶行》三张个人专辑。2016 年 3 月，成功举办琵琶独奏音乐会。2018 年 9 月在哈尔滨音乐厅再次成功举办《仲秋琵琶行——徐鑫独奏音乐会》。编写教材《歌曲改编民族乐队简易曲集》。



于秋阳，哈尔滨音乐学院二胡专业副教授，毕业于中国音乐学院。多次出访泰国、新加坡、印度尼西亚、俄罗斯、香港、澳门等国家、地区进行交流演出。获首届黑龙江省“红天鹅奖”音乐系列大赛二胡专业组一等奖、全国第二届舞台艺术教育成果调演评比教师组一等奖、第四届香港国际音乐节优秀指导教师奖、“华乐之韵”第七届国际二胡大赛国际总决赛优秀指导教师奖、指导学生入围金钟奖等。受邀担任中央广播电视总台中国器乐电视大赛评委、吉林大学艺术学院招生考试评委、黑龙江省联考评委、哈尔滨市三独比赛评委等，多次受邀与哈尔滨交响乐团、吉林交响乐团等合作。2018年担任哈尔滨音乐学院青年民族管弦乐团乐队首席，赴北京国家大剧院参演中华情怀——中国民乐名家系列“乐咏龙江”哈尔滨音乐学院民族交响音乐会。受邀参演“但愿人长久”——中国唐宋名篇音乐朗诵会、全国音乐学院民族室内乐展演音乐会、第十届北京国际室内乐音乐节、“海内存知己”中印副总理级人文交流机制专场联合演出、人民大会堂“中国共产党和世界政党高层对话会议演出”等。

#### 主要学术兼职：

1. 黑龙江省民族管弦乐学会二胡协会副秘书长
2. 黑龙江省音乐家协会二胡协会副会长。

#### 主要荣誉：

1. 首届黑龙江省“红天鹅奖”音乐系列大赛二胡专业组一等奖
2. 全国第二届舞台艺术教育成果调演评比教师组一等奖
3. 第四届香港国际音乐节优秀指导教师奖
4. “华乐之韵”第七届国际二胡大赛国际总决赛优秀指导教师奖

#### 代表性成果：

1. “中国第34届哈尔滨之夏民族管弦乐专场音乐会”演出
2. 中华情怀——中国民乐名家系列“乐咏龙江”哈尔滨音乐学院民族交响音乐会演出
3. “海内存知己”中印副总理级人文交流机制专场联合演出
4. 人民大会堂“中国共产党和世界政党高层对话会议”演出
5. 中俄文化论坛——“从松花江畔到涅瓦河边”纪念中俄建交70周年演出
6. 庆祝中国共产党成立一百周年盛典——哈尔滨音乐学院青年民族管弦

乐团专场音乐会演出

7. 《民族管弦乐合奏》省级一流本科课程
8. 《曲式与作品分析》副主编
9. 《二十一世纪民族器乐创作发展动向研究》课题
10. 《充分利用黑龙江地域特色的优势深化高校音乐理论课程的设置与改革》课题



元杰，哈尔滨音乐学院钢琴系主任、教授，著名钢琴家、联合国青年艺术大使、美国朱莉娅音乐学院演奏博士、意大利科莫湖国际钢琴学院院士，世界乐坛赢取奖项最多的中国钢琴家之一、中央电视台评选的“中国十大钢琴家”，《纽约时报》称赞他是“完美的技术和毫无疑问的乐感使他成为同一代钢琴家中的佼佼者”。

他每年的音乐会平均近百场，在全球 40 多个国家 600 多座城市举办过个人音乐会，包括纽约卡内基音乐厅、维也纳金色大厅等。他与百余个世界著名乐团合作，包括纽约爱乐乐团、法国国家交响乐团以及几乎所有的国内交响乐团。他数次跟随国家领导人出访演出、在中央电视台和各大媒体的大型晚会上演奏。

他受邀担任法国阿尼梅国际比赛、德国国家音乐奖、意大利布索尼国际比赛、韩国首尔国际比赛等一流赛事评委，担任中央电视台钢琴小提琴大赛主任评委，担任金钟奖、文华奖、中央电视台中国电视器乐大赛和各类大赛评委。他是拿索斯唱片公司签约艺术家、是北京大学“爱基金”形象大使、外交部“青年外交先锋”、中韩艺术交流大使、中国国际钢琴艺术节伯牙奖艺术总监、兰州钢琴艺术节艺术总监、哈尔滨国际音乐比赛钢琴组别主任。



赵小红，女，60年代出生于杭州，上海音乐学院钢琴系文学学士，上海音乐学院钢琴系教授、钢琴硕士研究生导师、美国密苏里大学堪萨斯分校音乐舞蹈学院高级访问学者。上海音乐学院钢琴教学法团队项目总监、上海音乐学院民盟委员会副主委。目前重点研究方向：钢琴教学法理论与实践、成人钢琴教学与实践、钢琴基础课教学理论与实践、儿童钢琴教学与培养、中国钢琴作品研究等。2013年赴美做高级访问学者，以研究钢琴教学法课题为主，2014年回国后专心从事钢琴教学法学科的引进推广，2016年参与组建上音高峰高原项目钢琴教学法团队，担任该项目总监，2017年开始创立举办国际钢琴教学法学术周连续三届，获得业界广泛好评，推动了钢琴教学法学科在中国的建立与发展。

主要学术兼职：

1. 上海音乐家协会钢琴专业委员会理事。
2. 上海师范大学音乐学院兼职教授，
3. 海南大学音乐学院客座教授。
4. 现任哈尔滨音乐学院钢琴系特聘教授。

主要荣誉：

2019年4月担任第五届伯牙钢琴艺术节副主席、总监、评委，2019年5月参加星海音乐学院举办的首届中国钢琴音乐周，2019年7月赴意大利担任科雷诺国际钢琴艺术节钢琴比赛评委、开设大师课及个别课，2019年8月担任李斯特国际青少年钢琴大赛评委，2019年9月担任上海钢琴公开赛评委，2019年12月担任第三届国际钢琴教学法学术周总监及论坛主持。2020年9月担任美国音乐公开赛上海赛区负责人。

近年来应邀赴上海师范大学音乐学院、浙江师范大学音乐学院，沈阳音乐学院、福建钢琴学会，新疆钢琴教育学会，贵州师范大学音乐学院、东北师范大学音乐学院，海南大学音乐学院等进行学术讲座及学术交流研讨。

代表性科研成果：

1. 曾独立主编钢琴曲集《钢琴名曲进阶荟萃》；
2. 《趣味钢琴简易教程——车尔尼599、849、299配套乐曲》；
3. 参与主编《新编钢琴基础教程——爵士、流行风格曲集》；
4. 《新编钢琴基础教程》。
5. 出版《哈农》和《拜耳》视频教程。

6. 论文《试论肖邦前奏曲的音乐特点与演奏要点》；
7. 《论音乐院校中钢琴基础课教学的意义及其改革》；
8. 《再论专业音乐学院钢琴基础课的教学改革》；
9. 《忆吴乐懿先生》；5 书评《训练有素的钢琴教师》；
10. 访谈《训练有素的钢琴老师——采访美国堪萨斯大学钢琴教授斯科特·史密斯》；
11. 《钢琴教学法学科在中国的建立、挑战、呼吁与设想》；
12. 《论钢琴教育学的学科内涵构成与课程建设》等。
13. 2019 年初上音音教系研究生王婧赴美参加美国音乐公开赛决赛获得成年组金奖、银奖、铜奖三枚。
14. 2019 年夏带领学生程泽睿，赵晓强等赴意大利参加科雷诺国际钢琴艺术节国际钢琴比赛获业余组二等奖，三等奖。
15. 2019 年夏学生王晗婧获伯牙全国钢琴总决赛青年组一等奖。
16. 2016 年学生王婧获第 25 届美国钢琴公开赛小组第二名。
17. 2014 年学生李俊成荣获上海喜马拉雅全国钢琴公开赛爱乐青年组一等奖；
18. 2005 年学生李卢幸雨获第二届“帕拉天奴杯”浙江省少儿钢琴比赛一等奖并被奖励钢琴一台；本人也获 2005 年获第二届“帕拉天奴杯”浙江省少儿钢琴比赛优秀辅导奖。



方戈，钢琴家，男，1973年1月出生，意大利莱切国立音乐学院钢琴演奏硕士，澳大利亚堪培拉大学教育学硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系主科教授，第一教研室主任，“音乐与舞蹈学”学术型、实践型双硕士生导师，主要研究方向为钢琴演奏与教学，兼任文化部艺术人才中心特聘专家，黑龙江省钢琴学会副会长，承担省级重点项目多项。主编《中国现代钢琴音乐文化概述》，《键盘艺术之神》等4部学术著作。在《在人民音乐》等国家核心期刊发表多篇学术论文。

主要学术兼职：

- |              |      |
|--------------|------|
| 1. 文化部艺术人才中心 | 特聘专家 |
| 2. 黑龙江省钢琴学会  | 副会长  |

主要代表性科研成果：

1. 《中国现代钢琴音乐文化概述》（主编）；
2. 《键盘艺术之神》（主编）。



王瑛，女，1973年4月出生，教育硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系教授，钢琴演奏硕士研究生导师。毕业于沈阳音乐学院钢琴系，2003至2004年就读于中央音乐学院研究生班，曾在哈尔滨音乐厅成功举办个人钢琴独奏音乐会，多次应邀参加国内及省市地区所举办的各类大型文艺演出活动，在三十余场大型音乐会中担任钢琴独奏。从第24届至第32届连续九届担任哈尔滨之夏音乐会钢琴独奏。多次在国内钢琴专业比赛中获奖，发表著作一部、论文数篇，主持省部级科研项目两项。

主要代表性科研成果：

1. 荣获东北三省珠江钢琴比赛专业组三等奖，东三省音协 1997年8月；
2. 荣获珠江钢琴比赛黑龙江选拔赛一等奖，东三省音协 1997年8月；
3. 荣获第三届全国音乐学钢琴教师演奏邀请赛三等奖，中国教育学会 2011年10月；
4. 《钢琴艺术论》（主编），中国戏剧出版社，2008年7月；
5. 论汪立三钢琴作品《F 宫调山寨》的演奏与教学，《戏剧之家》，2011年10月；
6. 德彪西《前奏曲》第一集的节奏处理，《艺术研究》，2012年2月；
7. 《G 角调民间玩具》的教学和演奏，《戏剧之家》，2012年4月；
8. 钢琴演奏系统论，《艺术教育》，2012年5月；
9. 钢琴奏鸣曲的戏剧性，《艺术教育》，2012年10月；
10. 钢琴教师如何培养优秀的钢琴演奏人才，《艺术教育》，2014年4月；
11. 谈钢琴配乐在电影中的诠释，《艺术教育》，2014年8月；
12. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特 钟 2002年8月 哈尔滨；
13. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特第一钢琴协奏曲 2004年8月 哈尔滨；
14. 王瑛钢琴独奏音乐会 2004年9月 哈尔滨；
15. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特匈牙利狂想曲第六首 2008年8月；
16. 中国文化部哈夏音乐会 贝多芬《命运》 2008年8月 哈尔滨；
17. 中俄音乐交流国际学术研讨会 汪立三《涛声》 2009年10月；
18. 中国文化部哈夏音乐会 汪立三《涛声》 2014年8月 哈尔滨。



石丹，女，1977年12月出生，中央音乐学院演奏硕士。主要研究方向为钢琴演奏与教学、钢琴室内乐、钢琴器乐伴奏艺术。现任哈尔滨音乐学院钢琴系副教授，硕士生导师。黑龙江省钢琴协会理事。长期从事钢琴独奏及伴奏的实践与教学，师从我国著名钢琴室内乐演奏家王耀玲等教授。与国内外著名器乐演奏家、歌唱家合作多场高质量音乐会。出版《石丹钢琴音乐会》、《钢琴和大提琴的对话》、《长笛与钢琴》等DVD、CD演奏光盘。2018.7主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《中俄交流合作背景下的钢琴基础教学建设》。主持黑龙江省文化厅项目《高等师范院校钢琴伴奏课程》已结题。曾荣获黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比钢琴独奏一等奖、室内乐组合重奏一等奖、黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴演奏一等奖等荣誉。

主要学术兼职：

1. 黑龙江省钢琴学会 理事

主要荣誉：

1. 黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比钢琴独奏一等奖；
2. 黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比室内乐组合重奏一等奖；
3. 黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴演奏一等奖。

主要代表性科研成果：

1. 主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《中俄交流合作背景下的钢琴基础教学建设》课题一项，2018.7；

2. 主持黑龙江省文化厅项目《高等师范院校钢琴伴奏课程》，已结题，2018.4；

3. 中国国际广播音像出版社出版《石丹钢琴音乐会》DVD 2009年；

4. 中国科学文化音像出版社出版《钢琴与大提琴的对话》CD 2016年；

5. 北京中体音像出版中心出版《长笛与钢琴常用曲目示范演奏》CD，2008年。



许晓薇，女，1980年5月出生，沈阳音乐学院钢琴演奏艺术硕士。主要研究方向：钢琴演奏与教学、钢琴艺术指导。现任哈尔滨音乐学院钢琴系副教授，硕士生导师。任国际音乐教育交流协会理事，中国教育学会会员，黑龙江省音乐家协会会员，中国音乐家协会钢琴考级评委，黑龙江省艺术类术科联考键盘评委。近年来，曾发表省级及国家级论文十余篇；主持及参与省级科研立项十余项；在黑龙江人民出版社出版专著《钢琴精品艺术鉴赏》；北京环球音像出版社发行《“薇风畅响”古典与爵士钢琴演奏》专辑DVD；曾获黑龙江省艺术教育成果调演评比钢琴类教师组一等奖；黑龙江省“六个一批”文艺类青年人才奖项等，在各地举办个人及师生钢琴音乐会，所教授的学生多人在国内国际钢琴比赛中获奖。

主要学术兼职：

1. 国际音乐教育交流协会 理事

主要荣誉：

1. 黑龙江省文化厅艺术教育成果调演评比钢琴类教师组独奏一等奖；
2. 黑龙江省“六个一批”文艺类青年人才奖；
3. 黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴教师演奏一等奖；
4. 黑龙江省文艺奖青年优秀作品奖。

主要代表性科研成果：

1. 《钢琴精品艺术鉴赏》，2012.5，黑龙江人民出版社；
2. “薇风畅响”许晓薇古典与爵士钢琴音乐会专辑DVD，2013.6，北京环球音像出版社；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目：《中国当代歌剧的钢琴伴奏应用与研究》，2010.5，已结题；
4. 主持黑龙江省委宣传部项目：《“薇风畅响”古典与爵士钢琴音乐会专辑》，2013.10，已结题；
5. 主持黑龙江省教育厅省属高校项目：《20世纪初期俄罗斯钢琴学派的渊源发展及作品研究》，2017.10，已结题；
6. 主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《黑龙江钢琴表演艺术家队伍建设对策研究》，2018.7，在研；
7. 主持黑龙江省教育厅省属高校一般项目：《20世纪初期俄罗斯钢琴重

奏作品的当代价值与创新研究》，2019.6，在研。



杨欣，女，1970年7月出生，文学学士，国家一级演奏员，教授，硕士研究生导师，主要研究方向为钢琴演奏与教学。参加“亚洲交响乐周”音乐会；与黑龙江省京剧院合作演出钢琴伴唱《红灯记》；与著名指挥家卞祖善合作演出钢琴协奏曲《黄河》；“我的祖国”中国钢琴重奏作品音乐会。参加老会堂“哈音时间”及由圣彼得堡音乐学院主办的“柴可夫斯基作品音乐会”等演出。多次举办个人及师生音乐会，出访加拿大并举办独奏音乐会；“冬之乐韵”杨欣师生音乐会；“雅马哈钢琴”杨欣教授钢琴大师班；杨欣教授钢琴教学实践黑龙江省巡演音乐会，赴俄罗斯圣彼得音乐学院访问交流。荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》双钢琴演奏项目二等奖、四手联弹演奏项目三等奖；荣获“第三届东北亚国际钢琴比赛”优秀指导教师奖；荣获黑龙江大学教学示范奖及优秀学业导师奖；荣获黑龙江省优秀科研成果一等奖，指导的学生在国际国内比赛中获奖，同时考入德国、奥地利，俄罗斯等高等音乐学府。多次举办讲座，多次在国内钢琴比赛中担任评委。

主要学术兼职：

1. 中国钢琴学会 理事
2. 黑龙江省钢琴学会 副会长

主要荣誉：

- 1、荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》双钢琴演奏项目二等奖
- 2、荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》四手联弹演奏项目三等奖
- 3、荣获“第三届东北亚国际钢琴比赛”优秀指导教师奖
- 4、荣获黑龙江大学教学示范奖及优秀学业导师奖
- 5、荣获黑龙江省优秀科研成果一等奖

代表性科研成果：

- 1、出访加拿大并举办音乐会
- 2、与黑龙江省京剧院合作演出钢琴伴唱《红灯记》
- 3、与著名指挥家卞祖善合作演出钢琴协奏曲《黄河》
- 4、举办杨欣教授钢琴教学实践黑龙江省巡演音乐会
- 5、“我的祖国”中国钢琴重奏作品音乐会



高威，哈尔滨音乐学院钢琴系副教授，硕士生导师，钢琴演奏专业博士。1999年赴俄罗斯远东国立艺术研究院学习，师从俄著名钢琴家、教育家、俄功勋艺术家、钢琴系主任伊柳赫娜·拉伊莎·耶夫根尼耶夫娜教授。曾荣获俄罗斯国际钢琴比赛第三名；俄现代作品钢琴比赛三等奖；黑龙江省艺术成果调研比赛教师组一等奖等国内外奖项，曾受俄罗斯联邦教育部邀请，担任俄罗斯第六届国际音乐家比赛评委。所教授的学生考入俄圣彼得堡音乐学院、格涅辛音乐学院、德国明斯特音乐学院、美国等高等学府。举办钢琴音乐会多场，主持、参与国家级省级课题多项，发表论文多篇。

主要学术兼职：

1. 中国音乐家协会 会员
2. 黑龙江省音乐家协会 会员

主要荣誉：

1. 2015年6月荣获2015年度全省优秀艺术科学研究项目《高等音乐院校多媒体课件的教学研究》省级二等奖；
2. 2013年1月荣获“全省第二届舞台艺术教育成果调演评比”教师组钢琴独奏一等奖；
3. 2016年6月荣获“第九届上海国际青少年钢琴大赛”全国总决赛优秀指导教师奖；
4. 2018年4月，受俄罗斯联邦文化外交部邀请担任“第九届国际青年音乐家大赛”钢琴专业组评委。

主要代表性科研成果：

1. 青歌赛二十载回忆录《北方音乐》第215期，2011年5月，第40页；
2. 关于中国当代音乐民族化倾向的研究《北方音乐》第221期，2011年11月，第49页；
3. 高等音乐院校多媒体课件的教学研究《艺术研究》第64期，2014年3月，第104页；
4. 刍议高校数码钢琴集体课《文艺生活》第979期，2015年3月，第227页；
5. 钢琴伴奏在声乐演唱中的作用《通俗歌曲》第606期，2015年8月，第67页；

6. 20 世纪上半叶犹太音乐家对中国钢琴艺术的影响《艺术教育》2015 年 4 月, 第 136—137 页;
7. 浅析中国钢琴演奏技法与艺术风格的确立《艺术教育》第 283 期, 2016 年 2 月, 第 109 页;
8. 简述钢琴艺术在中国的发展历程《艺术教育》第 283 期, 2016 年 3 月, 第 108 页;
9. 审美与实践二元论视角下钢琴教学途经分析《黑龙江高教研究》2018 年 8 月, 第 158—160 页;
10. 《钢琴即兴伴奏与声乐技巧》. 哈尔滨地图出版社 2011 年 5 月, 个人编写 13.6 万字;
11. 黑龙江省艺术科学规划课题. 《关于全国青年歌手电视大奖赛如何与时俱进延续辉煌之思考》. 黑龙江省文化厅社会科学基金艺术学项目. 经费 0.1 万元. 第一参项人. 编号 10B063 已结题;
12. 《关于不同时期中国钢琴艺术思想意识转变规律及特点的剖析与经验性总结研究》, 项目编号: 13B053, 黑龙江省文化厅项目 主持人, 经费 0.15 万元, 已结题;
13. 教育部人文社科研究课题. 《20 世纪上半叶犹太音乐家对中国音乐艺术发展影响的多视角研究》. 教育部人文社会科学研究一般项目. 2010.6—2013.12 经费 7 万. 第三参项人. 已结题;
14. 《当代满族音乐文化研究》黑龙江省文化厅重点项目, 编号: 13A015. 经费 0.5 万元, 省部级项目, 已结题;
15. 《当代满族音乐文化特征及产业化发展研究》黑龙江省哲学社会科学研究规划项目, 编号: 13B04. 经费 1.2 万元, 省部级项目, 已结题;
16. 《中国民族唱法与西洋美声唱法异同之思考》黑龙江省文化厅重点项目, 编号: 2016A022. 经费 0.5 万元, 省部级项目, 第一参项人, 已结题;
17. 《声乐心理学视域下“想象”理论的构建与应用研究》黑龙江省哲学社会科学研究规划项目, 经费 3 万元, 省部级项目, 第一参项人, 在研。



宋梦书，女，1981年12月出生，钢琴演奏与教学研究硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系主科教研室副教授。

主要学术兼职：

黑龙江省音乐家协会钢琴学会 理事

主要荣誉：

曾进修于俄罗斯圣彼得堡音乐学院，于2014访学于美国密歇根州立大学音乐学院钢琴系，师从于钢琴家 Derek Kealii Polischuk。多次参加国家文化部主办的哈尔滨之夏音乐会、波兰文化节、联合交响音乐会等演出，并与哈尔滨交响乐团，指挥家卞祖善、朱其元、胡咏言、焦飞虎，歌唱家刘克清等多位著名艺术家合作演出。曾参与录制高校艺术类精品课程专辑《中外钢琴作品精选》；曾获国家级和省级重要比赛奖项二十余项，两项省金钟奖专业教师组一等奖，入围第九届中国音乐金钟奖钢琴与弦乐重奏组复赛，在第十届黑龙江音乐大赛中获得一等奖。2014年勋菲尔德国际弦乐比赛业余组特邀钢琴伴奏。指导学生获得多次大奖，和多次比赛指导奖。发表著作、论文数篇，并在 Derek 教授出版于剑桥大学出版社两本学术著作中，参与重要编辑工作。

主要代表性科研成果：

1. 科研立项：德彪西钢琴音乐的艺术研究与延伸思考；
2. 科研立项：物理学科融合研探钢琴演奏技巧和钢琴声光力学；
3. 学术论文《如何表现李斯特练习曲中交响乐的效果》，《从德彪西的钢琴作品中看音乐与自然科学的关系以升学和光学的角度》，曾两次获得黑龙江省艺术科研优秀成果二等奖。



汪奕闻 (Evan Wong)，美籍华裔青年钢琴家、哈尔滨音乐学院特聘教授、硕士生导师。德国汉诺威音乐戏剧学院博士、美国西北大学音乐学院博士、美国茱莉亚音乐学院硕士。他的演出遍及世界各地，包括纽约卡内基音乐厅、莫肯音乐厅、芝加哥文化中心等。他曾获得过诸多国际奖项，包括第六届日本仙台国际音乐大赛银奖等。他的个人专辑由德国 Acousence 唱片公司发行。他合作过的乐团包括日本仙台爱乐、比利时皇家瓦隆室内乐团等，与指挥家 Pascal Verrot、Julian Kuerti、庄东杰、廖国敏等合作演出。他还活跃于各大知名音乐节，包括瑞士韦尔比耶、琉森、美国拉维尼亚、阿斯彭等音乐节，与小提琴家帕尔曼、五嶋绿、以及美国茱莉亚四重奏等合作室内乐。

## 四、外籍助理导师简介

### 作曲系外教简介

维多利亚·列尼杜芙娜·杜勃罗沃里斯卡娅(女指挥)，出生于1986年，出生于俄罗斯萨拉托夫市。

个人简历：

2005年毕业于萨拉托夫州立艺术学校模范合唱指挥专业；

2009年至今，担任圣彼得堡里姆斯基-卡尔萨科夫音乐学院担任校长助理；

2010年毕业于圣彼得堡里姆斯基-卡尔萨科夫音乐学院，模范合唱指挥专业，导师罗梭罗夫斯基；

2010-2011年在韩国大邱市的音乐学校担任合唱指挥及主任，完成了在韩国多所城市的合唱指挥演出：首尔、釜山等；

2011年至今，受邀出演于多个音乐团，是卡累利阿共和国音乐剧院的特邀指挥，是《北方交响乐》合奏的副主指挥和帕乌拉维丘斯青年交响乐合奏团的副主指挥；

2011-2013年，在9所圣彼得堡音乐中学担任合唱指挥及主任；

2013-2015年，担任人民歌剧院的合唱指挥及主任；隋剧院合唱团完成一系列歌剧：《叶甫盖尼奥涅金》、《约兰塔》、《卡门》、《阿列科》、《沙皇的新娘》、《茶花女》等；

2013年至今，担任圣彼得堡音乐学院艺术中学的合唱指挥及主任，与此同时在圣彼得堡音乐学院大、小音乐厅组织多次音乐会，在圣彼得堡乐团大厅、俄罗斯大剧院（莫斯科）、亚历山大剧院政府音乐会等等；

2015年，在本人管理下的艺术中学合唱团获得了国家一等奖；

2015年，在莫斯科全俄音乐模范合唱指挥比赛中本人取胜；

2016年，完成圣彼得堡里姆斯基-卡尔萨科夫音乐学院进修，模范合唱指挥专业，俄罗斯人民演员班，导师乌斯宾斯基；

2016年，完成歌剧-交响乐指挥系的学习，在俄罗斯功勋演员班，导师阿里特舒列尔；

2016年，进入圣彼得堡国立音乐学院的第二进修，专业是歌剧-交响乐指挥，在俄罗斯功勋演员班，导师阿里特舒列尔。

## 管弦系外教简介



●古力亚耶夫·弗拉基米尔·叶甫根尼耶维奇

大提琴副博士。先后在圣彼得堡音乐学院、北艾奥瓦大学、密歇根州立大学学习。曾作为首席在布里亚特国家芭蕾舞歌剧院、滨海芭蕾舞歌剧院等著名剧院与各类不同的交响乐团及室内乐团合作。曾多次赴美国、意大利等国与交响乐团、室内乐团合作演出。



●尼古拉耶夫斯基·巴维尔·亚历山大洛维奇

长号教师。1970年5月25日生于列宁格勒。父亲：尼古拉耶夫斯基·亚历山大·亚历山大洛维奇，工程师；母亲：尼古拉耶夫斯卡娅·奥莉加·彼得罗夫娜，钢琴教师；妹妹：马丽娅，钢琴教师；弟弟：阿尔蒂姆，程序员。

1987年毕业于第9音乐中学并考入列宁格勒音乐学院附属高等音乐中学。

1988-1990年参军，服务于军乐团；1990年继续在列宁格勒音乐学院附属高中学习并于1993年考入圣彼得堡音乐学院；1995年入选欧洲学生交响乐团（低音长号），参加了环德音乐会巡演；1998年毕业于圣彼得堡音乐学院。

工作年间曾在很多乐团任职，其中包括：圣彼得堡音乐学院交响乐团（第二长号）；圣彼得堡音乐学院剧院演出团（低音长号）；圣彼得堡国家合唱团（低音长号）；圣彼得堡州立乐团（团体调度）；圣彼得堡音乐喜剧团（第二长号）；2014年至今担任马林斯基剧院特聘演奏员。

1999年在下诺夫哥罗德举办的第五届国际铜管乐器比赛中获得长号四重奏一等奖。

2000年在英国爱丁堡举办的爱丁堡国际音乐节“巴洛克铜管五重奏”中获得重要奖项。

工作年间也在圣彼得堡很多音乐中学和先锋官从事教学工作。2011年至今在圣彼得堡音乐学院担任教师；曾受邀参加过诸多音乐作品演出，包括：《阿拉丁》，《芝加哥》，《吸血鬼舞会》，《卓别林》，《杰基尔和海德》，《基督山伯爵》，《百老汇热队》，《大师和玛格丽塔》，《恶魔奥涅金》等作品。