

哈尔滨音乐学院 2023 年硕士研究生招生 导师简介



哈尔滨音乐学院
HARBIN CONSERVATORY
OF MUSIC

哈尔滨音乐学院
二〇二二年九月

目 录

一、音乐与舞蹈学学科导师简介.....	4
音乐学系导师简介.....	4
杨燕迪.....	4
陶亚兵.....	6
王岩.....	8
林媛.....	10
李然.....	13
陈龙.....	15
杨民康.....	16
田可文.....	17
杨九华.....	20
贺志凌.....	21
作曲系导师简介.....	24
张磊.....	24
曾岩.....	27
李思因.....	29
孙中华.....	31
吴晗.....	33
声乐歌剧系导师简介.....	34
王鸿俊.....	34
王冬梅.....	37
民族声乐系导师简介.....	39
谢艳丽.....	39
栾岚.....	41
管弦系导师简介.....	43
刘炼.....	43
李鑫.....	44
民乐系导师简介.....	45
许双毅.....	45
钢琴系导师简介.....	46
方弋.....	46
二、艺术学理论学科导师简介.....	47
艺术学系导师简介.....	47
马卫星.....	47
宋蓓.....	49
刘可祎.....	53
李岩松.....	54

三、音乐（艺术硕士）专业导师简介.....	56
作曲系导师简介.....	56
陶亚兵.....	56
张磊.....	59
朱其元.....	62
崔哲.....	63
曾岩.....	64
张兆宇.....	66
刘峤.....	68
声乐歌剧系导师简介.....	70
刘嵩虎.....	70
王鸿俊.....	72
王冬梅.....	75
崔杰夫.....	77
张渊春.....	80
张金花.....	83
李雷.....	85
金虹.....	87
赵碧波.....	89
民族声乐系导师简介.....	91
谢艳丽.....	91
张东.....	93
栾岚.....	95
王庆辉.....	97
王邵玫.....	98
管弦系导师简介.....	99
朱其元.....	99
杨光.....	100
林岩.....	102
高馥佳.....	104
李鑫.....	106
张可涵.....	107
民乐系导师简介.....	108
姜克美.....	108
许双毅.....	110
索帅.....	111
王丹婷.....	113
肖贺元.....	115
刘光辉.....	117

徐鑫.....	119
于秋阳.....	120
钢琴系导师简介.....	122
元杰.....	122
赵小红.....	123
方弋.....	125
王瑛.....	126
石丹.....	128
许晓薇.....	130
杨欣.....	132
高威.....	134
宋梦书.....	137
四、外籍助理导师简介.....	138
作曲系助理导师简介.....	138
维拉·彼得洛娃.....	138
管弦系助理导师简介.....	139
古力亚耶夫·弗拉基米尔·叶甫根尼耶维奇.....	139
尼古拉耶夫斯基·巴维尔·亚历山大洛维奇.....	140

一、音乐与舞蹈学学科导师简介

音乐学系导师简介



◎**杨燕迪**，现任中国音乐家协会副主席，哈尔滨音乐学院院长、音乐学教授、博士生导师。兼任中国音协理论委员会主任，中国西方音乐学会会长，中国音乐评论学会副会长，中国音乐美学学会副会长，教育部艺术学理论教学指导委员会副主任，《人民音乐》《北方音乐》（哈尔滨音乐学院学报）主编，上海音乐家协会副主席，上海音乐学院兼职教授。2003-2018年曾任上海音乐学院副院长。留学英国，并曾在美国与德国从事研究。获得学士学位、硕士学位（导师谭冰若教授）和博士学位（导师钱仁康教授）。发表著译350余万字，研究范围涉及音乐学方法论、西方音乐史、音乐美学、歌剧研究、音乐批评与分析、音乐学术翻译、中国现当代音乐评论、音乐表演艺术研究等多个专门化领域。

★主要荣誉：

获得“国家高层次人才特殊支持计划领军人才”“中宣部文化名家暨四个一批人才”“国家百千万人才工程入选者”“全国优秀留学回国人员”“教育部新世纪人才”“文化部优秀专家”“上海领军人才”等多种荣誉称号。

★代表成果：

多年来曾获得国内外各类学术、教学和科研奖项，包括美国亚洲文化基金会（ACC）的音乐学术研究奖（1993），霍英东教育基金会第五届青年教师基金（1994），上海市哲学社会科学优秀成果奖（1996、2008），国家级与上海市教学成果奖（2001），上海市育才奖（2002），德国学术交流中心（DAAD）学术奖（2002），中国

文联文艺评论一等奖（2012）和二等奖（2005、2007、2014），上海市政协十届五次会议优秀提案奖（2008）、中国音协金钟奖著作铜奖（2014），《新京报》2014年度最佳艺术好书奖（2015），高校科学研究（人文社科）优秀成果奖（2015）、黑龙江文艺大奖（2022）等多种科研与学术奖项。



◎陶亚兵，音乐学博士，国家二级教授。“音乐与舞蹈学”一级学科博士生导师，“音乐与舞蹈学”博士后合作导师。主要研究方向为中国音乐史学。黑龙江省领军人才梯队带头人。兼任教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员、全国艺术硕士教学指导委员会委员、中国音乐家协会理论委员会副主任、中国音乐史学会副会长。全国中青年德艺双馨文艺工作者、黑龙江省优秀中青年专家。承担国家社科基金重点项目、省部级社科项目等十余项。出版《中西音乐交流史稿》《明清间的中西音乐交流》《东北地区音乐家及音乐史料研究》《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》等6部学术著作，在《中国音乐学》《音乐研究》《中央音乐学院学报》《人民音乐》等期刊上发表学术论文30余篇。荣获全国普通高等学校人文社会科学研究成果二等奖、第九届中国音乐金钟奖理论评论奖比赛优秀奖、第八届、第九届中国音乐金钟奖黑龙江省赛区选拔赛理论评论一等奖、首届黑龙江省艺术教育成果调研评比指挥类教师组一等奖、指挥大型交响合唱《白山黑水》荣获第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖。长期从事交响乐指挥实践与教学，师从著名指挥家黄晓同教授，在俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院访学，师从德洛诺夫教授和鲍克英教授。曾在国家大剧院音乐厅、台湾新北市政音乐厅、俄罗斯利佩茨克音乐厅指挥交响音乐会。

★学术兼职：

1. 教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员；
2. 全国艺术硕士教学指导委员会委员；
3. 中国音乐家协会理论委员会副主任；
4. 中国音乐史学会副会长；
5. 中国音乐教育学会理事；

6. 黑龙江省音乐家协会名誉主席。

★主要荣誉：

1. 全国中青年德艺双馨文艺工作者；
2. 黑龙江省有突出贡献的优秀中青年专家；
3. 享受省政府特殊津贴；
4. 黑龙江省第六届“十佳文艺工作者”。

★代表成果：

1. 荣获第二届全国高校人文社会科学研究成果二等奖；
2. 主持国家社科基金重点项目《20世纪俄罗斯音乐文化对国近现代音乐发展影响研究》，已结题；
3. 主持国家社科基金一般项目《20世纪中日音乐关系研究》，在研；
4. 主持黑龙江省艺术科学规划课题《建国以来黑龙江省交响乐发展研究》，已结题；
5. 《中西音乐交流史稿》（专著），中国大百科全书出版社 1994 年；
6. 《明清间的中西音乐交流》（专著），东方出版社 2001 年；
7. 《东北地区音乐家及音乐史料研究》（主编），黑龙江人民出版社 2004 年；
8. 《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》（主编），人民音乐出版社 2011 年；
9. 《律吕纂要》及其与《律吕正义续编》关系，《中央音乐学院学报》1991 年 4 月；
10. 论我国当代重奏音乐的发展(上)，《中央音乐学院学报》1989 年 10 月；
11. 论我国当代重奏音乐的发展(下)，《中央音乐学院学报》1989 年 12 月；
12. 概述十八世纪中国音乐在欧洲，《中国音乐学》1992 年 7 月；
13. 十九世纪及二十世纪初中国音乐在西方，《中国音乐学》1992 年 12 月；
14. 谈近代音乐中西关系，《音乐研究》1993 年 3 月；
15. 冼星海与中西音乐交流，《音乐研究》1997 年 3 月；
16. 唐学咏早期抗日救亡歌曲《去灭日寇》回顾，《中国音乐学》2021 年 12 月。



◎王岩，女，1976年5月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”博士研究生导师，省政府特殊津贴专家、省级模范教师、省级教学名师，省级“一流课程”“课程思政”项目负责人。主要研究方向为中国音乐史。现任哈尔滨音乐学院音乐学系副主任，兼任国际中日音乐文化比较学会理事、中国音乐史学会会员、中国传统音乐学会会员、黑龙江省音乐家协会会员。主持国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科青年基金项目、黑龙江省教育厅人文社科项目、教改项目等10余项科研课题；出版《中西方音乐史知识点问答》《沦陷时期哈尔滨地区音乐文化研究1932-1945》等学术著作3部；在《中国音乐学》《人民音乐》《南艺学报（音乐表演版）》等国家级核心期刊发表学术论文10余篇；荣获黑龙江省艺术科学优秀成果一等奖等10余项科研学术奖励。

★学术兼职：

1. 国际中日音乐文化比较学会理事；
2. 中国音乐史学会会员；
3. 中国传统音乐学会会员；
4. 黑龙江省音乐家协会会员。

★代表成果：

1. 黑龙江省艺术科学优秀成果一等奖，2017、2019；
2. 黑龙江省艺术科学优秀成果二等奖，2012、2013、2016、2018；
3. 黑龙江省文化厅“对外文化交流与贸易学术研讨会”论文类一等奖；
4. 黑龙江省文化厅“纪念辛亥革命一百周年学术会议”论文类一等奖；
5. 主持文化部国家社科基金艺术学一般项目：东北沦陷区音乐文

化研究；

6. 主持教育部人文社科青年基金项目：日伪时期哈尔滨音乐文化研究，已结题；

7. 主持黑龙江省教育厅人文社科重点项目：现代化语境中实践哲学之于我国音乐教育的应用研究，已结题；

8. 主持黑龙江省文化厅预研重点项目：哈尔滨抗日音乐活动研究，已结题；

9. 主持哈师大人文社科科研培育基金：抗战时期东北军旅歌曲及相关史料研究，已结题；

10. 编著《中西方音乐史知识点问答》，黑龙江教育出版社 2008 年；

11. 独著《沦陷时期哈尔滨音乐文化研究 1932-1945》，黑龙江人民出版社 2014 年；

12. 成就斐然 仍需努力——中俄音乐文化交流研究述评，《人民音乐》2010 年 3 月；

13. 论俄苏歌曲对我国抗联歌曲的影响，《人民音乐》2011 年 7 月；

14. 沦陷时期哈尔滨地区学校音乐活动研究，《中国音乐学》2015 年 7 月；

15. 流行音乐在哈尔滨的发轫，《音乐与表演》2016 年 4 月；

16. 舞台与班社：哈尔滨评剧初传的摇篮——兼议京评互融现象，《南艺学报》2018 年 4 月；

17. 哈尔滨放送音乐研究，《音乐文化研究》2019 年第 2 期。



◎林媛，女，1978年4月，博士、哈尔滨音乐学院音乐学系教授、博士生导师。主持国家社科基金艺术学项目、教育部人文社会科学基金、中国博士后科学基金、黑龙江哲学社会科学基金项目8项；博士论文《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究（1933-1946）》由人民音乐出版社出版；在《中国音乐学》《音乐研究》《音乐艺术》《人民音乐》《黄钟》《星海音乐学院学报》《音乐文化研究》等刊物发表论文二十余篇；曾获黑龙江省社会科学优秀成果奖（三等奖1项 佳作奖1项）、黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果奖（一等奖1项）、黑龙江省艺术科研优秀成果奖（一等奖3项 二等奖6项）。

★学术兼职：

1. 中国音乐教育学会学术委员；
2. 中国音乐史学会会员；
3. 中国音乐家协会会员。

★主要荣誉：

1. 获得哈尔滨音乐学院优秀硕士毕业论文指导教师称号，2021年；
2. 获得哈尔滨音乐学院优秀本科毕业论文指导教师称号，2021年；
3. 主讲《史料互证与历史的精细化书写》获得哈尔滨音乐学院研究生精品课程，2022年。

★代表成果：

1. 专著：《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究（1933-1946）》，人民音乐出版社，2013年；
2. 项目：国家社科基金艺术学项目《中国广播音乐史（1923-1949）》，在研；

3. 项目：教育部人文社科研究项目《上海广播音乐史（1923—1949）》，已结项；
4. 项目：第53批中国博士后科学基金面上项目《民国时期娱乐管制对戏园及其娱乐活动的影响研究》，已结项；
5. 论文：《唱片、广播——西物东渐与中国都市流行音乐的诞生》，《中国音乐学》，2022年第1期；
6. 论文：《评〈街头音乐美国社会和文化的一个缩影〉》，《音乐研究》，2005年2期；
7. 论文：《20世纪30年代南昌城市公共空间内的音乐活动研究——以湖滨音乐堂为中心》，《音乐研究》，2008年第5期；
8. 论文：《齐尔品来华报刊史料钩沉——兼论齐尔品的中国歌剧计划》，《音乐艺术》，2021年第1期；
9. 论文：《上海开洛电台广播音乐研究（1924—1929）》，《音乐艺术》，2016年第1期；
10. 论文：《上海广播音乐——西物东渐视野下的异质音乐文化（1923—1949）》，《音乐艺术》，2019年第3期；
11. 论文：《〈音乐教育〉杂志研究》，《黄钟》，2013年第1期；
12. 论文：《20世纪三、四十年代中小学音乐师资问题研究》，《人民音乐》，2011年第7期；
13. 论文：《“江西省推行音乐教育委员会”管弦乐队研究：1934—1937》，《人民音乐》，2013年第2期；
14. 论文：《“江西省推行音乐教育委员会”战时音乐活动研究：1937—1944》，《人民音乐》，2014年第3期；
15. 论文：《1923年奥斯邦电台广播音乐会研究》，《人民音乐》，2015年第9期；
16. 论文：《薪火相传 唱响“哈夏”——“全国声乐领军人才培养计划”暨第十四届全国声乐展演活动述评》，《人民音乐》，2021年第12期；
17. 论文：《“苏联呼声”与俄苏音乐在上海的传播（1941—1947）》，《人民音乐》，2022年第5期；
18. 论文：《街头艺人阿炳阶层流动的社会因素》，《音乐文化研究》，2020年第4期；
19. 论文：《抗战时期俄苏音乐在中国的传播（上）》，《北方音乐》，2022年第1期；

20. 论文：《抗战时期俄苏音乐在中国的传播（下）》，《北方音乐》，2022年第2期；

21. 获奖：黑龙江省第十七届社会科学优秀成果佳作奖，2016年；

22. 获奖：黑龙江省第十五届社会科学优秀成果三等奖，2013年；

23. 获奖：黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果奖一等奖，2021年；

24. 获奖：黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2020年、2021年、2022年。



◎李然，女，1978年6月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”博士生导师，黑龙江省领军人才梯队后备带头人。主要研究方向为音乐史学和民族音乐学。现任哈尔滨音乐学院民族音乐学教研室主任、学刊编辑部主任。兼任中国音乐研究基地研究员、黑龙江省群众艺术馆理事、中国音乐史学会会员。曾获黑龙江省高工委优秀博士毕业生、省高校三八红旗手等荣誉称号。主持教育部人文社科基金项目、北京市博士后基金项目、黑龙江省哲学社会科学规划项目等多项社科项目。著有《苏联音乐专家在中国(1954年-1960年)》《环境·国境·心境——中俄跨界民族(赫哲-那乃)音乐研究》，参编《黑龙江流域少数民族音乐研究》、《中俄音乐交流史事回顾与当代反思》等4部学术著作。发表学术论文多篇，主要发表在《音乐研究》、《中国音乐学》、《人民音乐》等国家级核心期刊上。荣获黑龙江省社会科学优秀成果三等奖，两度荣获黑龙江省文艺奖二等奖，三度荣获黑龙江省艺术科研优秀成果奖一等奖等多项科研学术奖励。

★学术兼职：

1. 中国音乐研究基地博士后研究员；
2. 黑龙江省群众艺术馆理事；
3. 中国音乐史学会会员。

★主要荣誉：

1. 黑龙江省优秀毕业研究生；
2. 三八红旗手。

★代表成果：

1. 荣获黑龙江省社会科学优秀成果三等奖（第十九届）；
2. 荣获黑龙江省文艺奖二等奖2项（第八届、第十届）；

3. 荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖 3 项；
4. 主持教育部人文社科规划基金项目：黑龙江流域通古斯跨界民族音乐研究，在研；
5. 主持教育部人文社科青年基金项目：情感社会学视域下的中苏音乐交流史事研究（1949-1960 年），结题；
6. 主持北京市博士后科研资助项目：20 世纪 50 年代中苏音乐交流史事研究，结题；
7. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目：中国赫哲族与俄罗斯那乃人的萨满教仪式音声在跨界背景下的受容与变容特征研究，结题；
8. 《苏联音乐专家在中国（1954 年-1960 年）》（独著），黑龙江人民出版社 2016 年；
9. 《环境·国境·心境——中俄跨界民族（赫哲-那乃）音乐研究》（第一著者），黑龙江人民出版社 2011 年；
10. 《中俄音乐交流史事回顾与当代反思》（副主编），人民音乐出版社 2011 年；
11. 中俄音乐交流国际学术研讨会述评，《音乐研究》2010 年 1 月；
12. 社会学视域下的中苏音乐交流，《中国音乐学》2011 年 4 月；
13. 解读中俄跨界民族（赫哲-那乃）萨满教仪式音声的现代变迁，《人民音乐》2011 年 6 月；
14. 音乐衍进与社会情境——以跨界民族（赫哲-那乃）音乐文化变迁为例，《中国音乐学》2016 年 10 月。



◎陈龙，男，1991年11月出生，艺术学博士，哈尔滨音乐学院音乐学系青年教师，硕士研究生导师，研究方向为民族音乐学。参与及主持教育部人文社科项目、黑龙江省哲学社会科学项目、黑龙江省文化厅艺术学项目、黑龙江省教育厅人文社科项目、哈尔滨音乐学院高层次人才科研项目等5项。在《人民音乐》《中国音乐》《南京艺术学院学报（音乐与表演）》《中国宗教》等CSSCI核心期刊发表论文多篇。先后荣获黑龙江省舞台艺术调研比赛、黑龙江省艺术科学优秀科研成果奖等7项。

★代表成果：

1. 2021年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖；
2. 2022年黑龙江省优秀艺术科研成果二等奖；
3. 主持2021年度黑龙江艺术科学规划青年项目“改革开放以来哈尔滨天主教礼仪音乐本土化研究”；
4. 主持黑龙江省教育科学“十四五”规划2022年度重点项目“黑龙江少数民族音乐高校传承策略研究”；
5. 神圣场域的合一：江文也圣咏观本土化探析，《中国音乐》2020年3期；
6. 清中期“北堂”天主教仪式音乐本土化研究，《南京艺术学院学报（音乐与表演）》2020年3期；
7. 回顾、反思、构建——第八届全国民族声乐论坛暨第二届全国专业音乐院校民族声乐艺术交流展综述，《人民音乐》2018年7期；
8. 元明两代天主教音乐在华传播的本土化实践，《中国宗教》2022年3期。



◎**杨民康**，香港中文大学哲学（民族音乐学）博士，中央音乐学院研究员、中国音乐学院特聘教授、云南艺术学院特聘教授、博士研究生导师。兼职教育部第二届全国民族教育专家委员会委员，中国艺术人类学学会、中国少数民族音乐学会副会长，中国传统音乐学会常务理事及多所院校客座/兼职教授。

★**代表成果：**

著作主要有《中国民歌与乡土社会》《中国民间歌舞音乐》《云南瑶族道教仪音乐》（合著）《贝叶礼赞——傣族南传佛教节庆仪式音乐》《佛韵觅踪——西双版纳傣族安居节佛教音乐民俗考察》《音乐民族志方法导论》《本土化与现代性：云南少数民族基督教仪式音乐研究》《民间歌舞》《一维两阈——布朗族音乐文化志》《西南跨界族群音乐文化研究》《中国南传佛教音乐文化研究》（入选《国家哲学社会科学成果文库》）《盘瑶与蓝靛瑶仪式音乐文化》（合著）《海南传统仪式音乐文化志》《音乐民族志书写——传统音乐研究的范式与分析》《仪式音乐表演民族志研究》。主编《中国与周边国家跨界族群音乐文化——2011中国少数民族音乐文化学术论坛论文集》、《瑶族传统仪式音乐论文集》。发表论文200余篇，著作曾获北京市哲学社会科学优秀科研成果奖一等奖，文化部文化艺术科学优秀科研成果奖二等奖，中国高校人文社会科学研究优秀成果奖二、三等奖（4次），中国音乐金钟奖优秀奖（2次）；论文获中国少数民族音乐学会首届优秀论文评奖一等奖，北京市文联文艺评论奖一、二、三等奖，音乐评论学会奖二、三等奖，费孝通艺术人类学奖二等奖，中国音乐金钟奖优秀奖。



◎田可文，男，生于1955年5月。现任职务：哈尔滨音乐学院特聘教授、博士生导师、哈音学术期刊《北方音乐》常务副主编；武汉音乐学院音乐学系二级教授、博士生导师；兼任安徽大学讲席教授、广西艺术学院兼职教授、沈阳音乐学院客座教授、台湾艺术大学客座教授；教育部高等学校艺术学科骨干教师高级研修班授课专家、高等教育出版社艺术教育终身特聘专家。并担任中国音协中国音乐史学会理事、湖北音乐家协会理论委员会副主任、长江传统音乐文化研究中心学术委员会主席。曾担任职务：武汉音乐学院音乐学系主任、音乐研究所所长、长江传统音乐文化研究中心副主任、《黄钟——中国·武汉音乐学院学报》副主编。研究方向：音乐史学（中国古代音乐史）。

★主要荣誉：

国务院政府特殊津贴的专家、享受湖北省政府专项津贴的专家。

★代表成果：

已出版著作：《音乐历史观与研究模式的求证》《中国音乐史学的理论与方法》《宋辽金夏音乐史》《中国音乐史与名作赏析》《中国音乐通史》《西方音乐史简明教程》《亨德尔》《音乐评论的视域》《安徽音乐文化的历史阐释》等等著作26部。即将出版著作：“荆楚文库”《湖北音乐文化史》、《近现代武汉的音乐生活》、“中国专门史文丛”《中国音乐史》、《中西方音乐简史》4部。

发表的学术论文：其学术研究领域涉及到音乐史学理论、地域音乐史等，特别关注于音乐史学学科体系构架、中国音乐史学史研究、湖北地域音乐史专题研究、安徽音乐文化专题研究、广西音乐文化的研究，发表有大量的学术论文与论著。发表论文一百多篇，发表音乐评论与杂文数十篇。

音乐史学理论研究：发表的代表论文有《论音乐史学的学科体

系构架》《历史的观念：中国音乐史学与史学的关系及其他》《对中国近现代音乐史中某些专题史研究之审视》《不同文化间的音乐理解问题》《百年历程：中国音乐史著作的撰写史》《历史分期与音乐断代史研究》等。

中国音乐史研究：发表有《对“百花潭铜壶”嵌错图象中乐舞文化的再认识》《隐逸之风与魏晋南北朝琴人》《魏晋南北朝隐逸琴曲及其艺术精神》《宋代教坊之部色制度》《曾侯乙编钟的“套数”“编列”及其件数隐意》《宋代教坊之部色制度》等论文。在地域音乐史研究方面，发表有《中国音乐史研究与地域性问题》《楚文化与汉代音乐文化的历史解读》《周代湖北的音乐文化及其特征》《辛亥革命后武汉音乐生活的变化》《抗战初期刘雪庵在武汉》《20世纪初的武汉地区学校音乐教育》等等论文等。

宗教音乐研究：发表有《〈金屋梦〉中的明清佛道音乐》《玉泉寺佛教音乐调查报告》等文章。音乐编辑学研究：发表《独具特色 不断探索——2000-2007年〈音乐探索〉的编辑学分析》《别具一格 天籁之声——对2000—2009年度〈天津音乐学院学报〉的编辑学分析》《好名字与好刊物——写在〈音乐探索〉创刊30周年之际》《稳健发展 开拓创新——2000-2007年〈乐府新声〉的编辑学分析》《〈黄钟〉历程20年》等文章。

音乐学新学科研究：发表有《音乐家“生命史”的历史表述》《音乐政治学音乐传记学与我国的近现代音乐史研究》《图像与音乐史研究之关系——以〈点石斋画报〉晚清音乐生活场景为例》《音乐手稿搜集与典藏的学术意义》等论文。

音乐评论领域：他对当今的社会音乐生活给予了充分的关注，写出大量的音乐评论文章，如《读〈月的悲吟〉》《〈湖北传统乐舞概论〉的学术意义》《华韵楚风献艺京城——武汉音乐学院东方中乐团国家大剧院音乐会纪实》《音乐创作、评价及其他——从钟信明〈第二交响乐〉说开去》《人神合一的圣洁之作——黄汛舫的编钟与乐队〈天壇〉》《现代性与民族性交融的音乐秉性——钟峻程的创作及其音乐特征》《被解放了的感官——关于那场“解放感官”音画视听会》《感动与感悟——读周耘的新著〈曼妙和谐——佛教音乐观〉》等等，并在此基础上出版有专著《音乐评论的视域》。

教学成绩：他领衔负责的武汉音乐学院《中国音乐史》课程，被评为高等学校省级精品课程。他撰写的《西方音乐史简明教程》，

入选第二批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材。近年来，他指导在写作的学生论文，16人次在全国和湖北获一、二、三等奖，以及优秀本科与硕士论文。



◎**杨九华**，男，1963年生，白族，浙江音乐学院副院长、教授、博士，毕业于德国科隆音乐学院和上海音乐学院。国家教学名师，国家教学团队负责人，教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员，中国音协高校联盟副主席，中国西方音乐学会理事，浙江省音乐家协会副主席，浙江省音协弦乐协会会长，浙江省知联副会长。担任国家金钟奖、国家社科基金艺术学项目、国家精品课程等项目评审专家和评委主任工作。多次应邀担任国际比赛评委及出访国外进行学术交流和演出。

★主要荣誉：

主要科研项目和获奖：主持国家级、省部级项目34项，主要包括国家社科基金艺术学重大项目“中国器乐表演艺术研究”、国家艺术基金艺术人才培养资助项目“民族器乐表演人才培养”，国家级一流课程《走进西方音乐》、国家级课程思政示范课程《走进西方音乐》、国家精品视频公开课《音乐欣赏的方法与途径》等。教学成果“以新文科为导向的西方音乐课程体系建设与创新”“构建开放性课程体系，实现西方音乐多层次教学资源共享”获浙江省高等教育教学成果奖一等奖两项。

★代表成果：

在人民音乐出版社、上海音乐出版社和高等教育出版社等出版专著16部，包括《瓦格纳乐剧〈尼伯龙根的指环〉思想寓意研究》《西方音乐史》《西方音乐的历史演进》《小提琴欣赏十八讲》《西方音乐史新编》《图解西方音乐史》等。在《中国音乐学》《音乐研究》《音乐艺术》等核心学术刊物发表论文67篇，主要有“中国器乐表演艺术研究的理论建构”“西方音乐与文化体征的深度关联”“‘两希文明’，西方音乐的晨光”“看指环、读社会、品音乐”“瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》中死亡意义的探寻”“塔鲁斯金

历史文述中的捷克音乐家——兼谈其对民族乐派的态度”“关于‘中国乐派’的学理思考”“小提琴基础教学领域中科学思维的建构”“卡尔·弗莱什小提琴教学法的延伸”“浅析演奏中国小提琴作品指法不顺手之根源”“黄泉碧落间，冥河丹亭畔——昆曲《牡丹亭》与歌剧《奥菲欧》的涅槃往复”等。



◎贺志凌，女，1977年生，音乐考古学博士，教授，硕士研究生导师，入选“辽宁省青年骨干教师”、“辽宁省千百万人才工程”、“省杰出青年学者成长计划”、“省优秀人才支持计划”，辽宁省高等学校新型智库负责人、沈阳市东北音乐传承与创新中心负责人，现任沈阳音乐学院科研处处长。从事中国古代音乐史、音乐考古、乐器工艺学、中国宗教音乐等专业方向的研究。主持教育部、省级科研课题近10项，拥有多项乐器专利；出版《箜篌考》学术著作1部，在《中国音乐学》《中国音乐》《南京艺术学院学报》等国家核心期刊发表学术论文近10篇；荣获辽宁省哲学社会科学成果奖一等奖等多项科研学术奖励。

★主要荣誉：

多年来曾获各类学术、教学和科研奖项，包括辽宁省研究生精品课（2012）、辽宁省第十二届哲学社会科学成果三等奖（2012）、辽宁省第五届社会科学学术活动月青年社科优秀成果奖（2015）、全国高校中国音乐史论文评选（硕士组）优秀指导教师奖（2016）、辽宁省教育教学信息化大赛一等奖（高等教育组）（2016）、辽宁省高等学校优秀人才、辽宁特聘教授（2017）、曾连续两届获得辽宁省哲学社会科学成果奖（省政府奖）一等奖、三等奖（2020）。

★代表成果：

1. 专著《箜篌考》，人民音乐出版社2019年；
2. 《丝路“箜”谈不空谈——丝绸之路上箜篌的名称、时间、地域、文化载体及原因诸问题的思考》，《乐府新声》2021年9月；
3. 《殊同归途却殊途同归的音乐数字化探索之路——中国区域音乐文化数字化与新型智库建设学术研讨会综述》，《音乐生活》2021年9月；

4. 《为革命献歌为人民做乐——纪念革命音乐家马可先生》，《乐府新声》2020年3月；
5. 《哈密五堡艾斯克霞尔南箜篌的音乐考古学研究》，《中国音乐》2018年7月；
6. 《箜篌图像探赜》，《天津音乐学院学报》，2016年6月；
7. 《2015年国际博物馆协会乐器和音乐收藏委员会俄罗斯会议侧记及中国乐器博物馆相关问题的思考》，《中国音乐》2016年6月；
8. 《李纯一先生印象素描》，《乐府新声》2016年6月；
9. 《寻道勤淬砺箜篌遣新声——写在“弘韵抒怀”箜篌音乐会及“新作品新思想新成果综合研讨会”》，《乐府新声》2014年12月；
10. 《辽宁省博物馆藏九霄环佩琴的乐器工艺学初探》，《南京艺术学院学报》2013年5月；
11. 《从箜篌与宗教的关系管窥音乐文化传播》，《中国音乐学》2009年1月；
12. 《新疆出土箜篌的形制渊源探究》，《中国音乐学》2006年1月。

作曲系导师简介



◎张磊，男，1966年8月出生，文学博士，国家二级教授，哈尔滨音乐学院作曲系主任，“音乐与舞蹈学”学科博士生导师，黑龙江省省级领军人才梯队音乐与舞蹈学学科后备带头人，主要研究方向为作曲、作曲技术理论。主持国家社科基金、国家艺术基金及省部级项目5项，出版专著及教材2部，在《音乐研究》、《人民音乐》等核心期刊发表论文多篇，论文及作品获得多种奖项。创作作品体裁包括管弦乐序曲、清唱剧、合唱、独唱、室内乐等，多部作品在“哈尔滨之夏”音乐会演出，部分作品在全国中青年作曲家新作品交流会和美国交流演出。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会作曲与作曲理论学会理事；
2. 黑龙江省音乐家协会副主席；
3. 黑龙江省音乐家协会作曲理论学术委员会会长；
4. 国家社科基金艺术学项目评审委员、通讯评审专家。

★主要荣誉：

黑龙江省“百名廉政文化作品创作带头人”。

★代表成果：

1. 主持并完成国家社科基金艺术学项目一般项目《线性对位研究》；
2. 代表性著作博士论文《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，上海音乐学院出版社2008年8月出版；
3. 从《赋格曲写作》到《赋格学新论》，《人民音乐》2008年第8期；
4. 勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——《第四交响

曲》第Ⅱ乐章为例，《音乐研究》2014年第6期；

5. 政治性、思想性和艺术性——诺诺《中断的歌》评述，《人民音乐》2014年第10期；

6. 诺诺《中断的歌》第八乐章节奏序列辨析，《黄钟》2015年第1期；

7. 巴赫《平均律钢琴曲集》对复调音乐发展的意义，《交响》2015年第2期；

8. 著作《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，2013年3月获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果，一等奖；

9. 交响合唱《白山·黑水》——“序曲·龙江”、“尾声·人间天堂”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”音乐类一等奖；

10. 歌曲《梦开始的地方》，2014年12月获“全省第四届艺术教育成果调演评比”，教师组作曲一等奖；

11. 论文《勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——以《第四交响曲》第Ⅱ乐章为例》，2016年5月获“2016年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖；

12. 发表作品《嘎达梅林》（大提琴四重奏），《音乐创作》2019年第7期；

13. 论文《从肖斯塔科维奇《第二交响曲》看意识形态的艺术化呈现》，东北师大学报（哲学社会科学版）2020年第5期；

14. 论文从“和声复调”到“旋律复调”——基于库尔特《线性对位基础》巴赫复调音乐的再认识，《艺术百家》2020年第6期；

15. 作曲与作曲技术理论专业方向结构优化研究与实践，获批2021年黑龙江省教育厅新文科研究与改革实践项目；

16. 清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》创演研究，获批2021年中央支持地方高校改革发展资金人才培养项目，社科类高水平人才项目；

17. 交响乐《冰凌花——永远的赵一曼》，获批国家艺术基金（一般项目）2022年度大型舞台剧和作品创作项目；

18. 诺诺《中断的歌》第六乐章的结构组织，《北方音乐》（哈尔滨音乐学院季刊），2022年第1期。

★代表作品：

1. 管弦乐序曲《月牙五更》，第26届“哈尔滨之夏”音乐会，2002年8月；

2. 合唱《黑土的灵气》，第 27 届“哈尔滨之夏”音乐会，2004 年 8 月；
3. 室内乐《清浊》，第 30 届“哈尔滨之夏”音乐会，2010 年 8 月；
4. 女声无伴奏合唱《繁星》，第 30 届“哈尔滨之夏”音乐会，2010 年 8 月；
5. 室内乐《《杨白劳》主题变奏曲—为大提琴、钢琴而作》，第 34 届“哈尔滨之夏”音乐会，2018 年 7 月；
6. 《大提琴四重奏—嘎达梅林》第 34 届“哈尔滨之夏”音乐会，2018 年 7 月；
7. 《家书—为女高音和室内乐队而作》，第 34 届“哈尔滨之夏”音乐会，2018 年 7 月；
8. 歌曲《我用歌声祝福》，黑龙江省委宣传部、哈尔滨音乐学院联合推出，各网络平台，2020 年 2 月；
9. 歌曲《小康农家》，“幸福小康路上行”原创歌曲展播，黑龙江省音乐家协会，2021 年 1 月；
10. 歌曲《永远的鄂伦春》，“幸福小康路上行”原创歌曲展播，“颂歌献给党”黑龙江原创歌曲展播，黑龙江省音乐家协会，2021 年 2 月、7 月。



◎曾岩，女，1980年8月出生，文学博士，教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师，主要研究方向为作曲及作曲技术理论，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师。主持省级、厅级项目3项，参与国家社科基金1项，出版专著1部，在《音乐创作》等核心期刊上发表论文及作品多部，论文及创作作品获得多种科研奖项。创作作品体裁多样，包括：室内乐、独唱、合唱，部分作品在“哈尔滨之夏”音乐会上演出。2020年9月，因在教学领域获得成绩，破格晋升为教授。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会会员；
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会委员。

★主要荣誉：

1. 2019.12 主持完成“基于现代技术手段下的《曲式》课程改革与实践”获得哈尔滨音乐学院教学成果奖；
2. 2020.07 获得哈尔滨音乐学院第五届省级高校青年教师竞赛院级初赛一等奖；
3. 2020.08 获得黑龙江省第五届高校青年教师教学竞赛文科组一等奖第一名；
4. 2020.10 获得全国第五届高校青年教师教学竞赛文科组三等奖；
5. 2020.11 获得第七届黑龙江省高校微课教学比赛一等奖；
6. 2020.11 获得第七届黑龙江省高校多媒体课件制作大赛二等奖；
7. 2020.11 获得哈尔滨音乐学院首届教学活动周教学示范课；
8. 2020.12 获得哈尔滨音乐学院线上教学资助项目；
9. 2021.9 获得第37个教师节暨哈尔滨音乐学院建院五周年表彰

奖牌。

★代表成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划项目《杰尼索夫协奏曲中的声音主义观及其实现》；

2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《杰尼索夫协奏曲创作技法研究》；

3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《二十世纪早期中国调性奏鸣曲式研究》；

4. 出版专著《二十世纪早期调性奏鸣曲式研究——以巴伯〈钢琴协奏曲〉op. 38 第一乐章为例》；

5. 论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中音色的角色功能. 《音乐创作》2017 年第 8 期；

6. 二十世纪早期调性奏鸣曲式结构的变异. 《艺术教育》2014 年第 8 期；

7. 创作歌曲《人生不必急》发表于《艺术教育》2014 年第 8 期；

8. 创作歌曲《艺心艺梦》发表于《艺术教育》2015 年第 10 期；

9. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2012 年 5 月获第七届“黑龙江省文艺奖”；

10. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2011 年 5 月获首届“黑龙江省艺术类调演评比”作曲类一等奖；

11. 创作歌曲《找回真的我》2014 年 5 月获得“全省高校廉政作品征集”一等奖；2015 年 2 月获得“第三届全国高校廉政文化作品征集”三等奖；

12. 创作歌曲《艺心艺梦》2017 年获得“第三届黑龙江省艺术学和优秀科研成果”一等奖；

13. 论文《论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中的音色角色功能》，2019 年 7 月获“2019 年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖。

★代表作品：

1. 木管五重奏《长干行》第 30 届“哈尔滨之夏”音乐会 2010 年 8 月；

2. 《大提琴与钢琴的对话》第 30 届“哈尔滨之夏”音乐会 2010 年 8 月；

3. 室内乐《流沙的色彩》第 34 届“哈尔滨之夏”音乐会 2018 年 7 月。



◎李思因，女，哈尔滨音乐学院作曲系，文学博士，副教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师，主要研究方向为作曲及作曲技术理论、和声，现任哈尔滨音乐学院作曲系教师。主持省级科研课题1项，厅级4项，参与省级科研、教改项目6项，在国家核心期刊发表论文10余篇，出版著作1部，研究成果获省级科研艺术成果一等奖等多种奖项。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会会员；
2. 黑龙江省钢琴专业委员会会员；
3. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会委员。

★代表成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划一般项目《中国二十世纪钢琴教学理论发展研究》，2018, 07；
2. 主持黑龙江省教育科学规划重点课题本科高校《中国风格钢琴教学理论发展研究》，2022, 07；
3. 主持黑龙江省省属高校基本科研业务费科研项目一般项目《二十世纪八十年代“中国风格”的钢琴曲创作研究》，2017, 07；
4. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《中国五十至七十年代钢琴教学理论发展研究》，2018, 07；
5. 主持黑龙江省省属高校基本科研业务费科研项目重点项目《斯洛尼姆斯基歌剧《威列涅娅》创作技法研究》，2020, 07；
6. 《中国近现代钢琴教学技术理论的形成与发展》，黑龙江高教研究，2013, 07；
7. 《多声部作品中支声织体类型探析以《我将悲惨地在痛苦中死去》《弥赛曲》为例》，艺术教育, 2016. 03；

8. 《论中国钢琴教学技术理论的发展》，艺术评论，2016.10；
9. 《俄罗斯民族民俗文化语境下的斯洛尼姆斯基歌剧《威列涅娅》创作技法探究》，音乐创作，2018.10；
10. 《多声部作品中支声织体类型探析以《我将悲惨地在痛苦中死去》《弥赛曲》为例》，艺术教育，2015，10；
11. 《中国七十年代钢琴作品研究》，黄河之声，2019，12；
12. 《论中国钢琴教学技术理论的发展》获黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2018，06；
13. 《中国近现代钢琴教学技术理论的发展研究》获黑龙江省优秀艺术科学研究二等奖，2015，06；
14. 出版专著《二十世纪中国钢琴教学理论发展研究》，哈尔滨工业大学出版社，2021，04。



◎孙中华，女，1983年1月出生，文学硕士，副教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师，主要研究方向为作曲技术理论，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师，主持省级、厅级项目多项，在《音乐创作》等期刊上发表论文多篇，出版专著2部，研究成果获得黑龙江省优秀艺术科研成果奖。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会会员；
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会会员。

★代表成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《中俄合作背景下的当代哈尔滨城市音乐文化研究》，2019.07；
2. 主持黑龙江省教育厅人文社会科学研究项目《黑龙江省高校多声部视唱练耳教学革新》，2014.01；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《从米亚斯科夫斯基第27交响曲透视俄罗斯传统交响曲创作技法》，2017.05；
4. 主持黑龙江省教育厅创新人才项目《中国音乐分析理论的历史与现状研究》，2018.04；
5. 主持黑龙江省省属高校基本科研业务费科研一般项目《肖斯塔科维奇交响曲中新古典主义特征研究》，2020.09；
6. 主持黑龙江省教育科学规划重点课题《中国当代复调音乐教学新理念与学科建设问题探究》，2022.01；
7. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《中国当代复调曲集研究》，2022.06；
8. 出版专著《视唱练耳基础训练》，黑龙江人民出版社，2016.03；
9. 出版专著《从肖斯塔科维奇交响曲看新古典主义特征》，辽宁

人民出版社,2021.08;

10. 论文《抒情性、戏剧性、哲理性——米亚斯科夫斯基第 27 交响曲评述》，音乐创作,2018.06;

11. 论文《沉之深，意之著，思无涯 林华〈司空图二十四诗品曲解集注〉第四首〈沉着〉音乐诗品解读》，音乐创作,2022.01;

12. 论文《抒情性、戏剧性、哲理性——米亚斯科夫斯基第 27 交响曲评述》获 2019 年度黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖,2019.07;

13. 专著《从肖斯塔科维奇交响曲看新古典主义特征》获 2022 年度黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖,2022.06;

14. 专著《视唱练耳基础训练》获 2016 年黑龙江省优秀艺术科研成果二等奖,2016.05。



◎吴晗，女，1981年3月出生，文学硕士，副教授，音乐与舞蹈学硕士生导师，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师，主要研究方向为和声学及音乐分析。主持省级科研课题1项，参与国家级项目1项，在国家核心期刊发表论文多篇，出版专著1部，录制在线课程一门，研究成果获省级科研艺术成果一等奖等。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会会员；
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会会员。

★代表成果：

1. 主持黑龙江省艺术科学规划项目重点课题《斯克里亚宾交响诗研究》2019.07；
2. 出版专著《二十世纪中国钢琴作曲家的创作研究》，吉林出版集团股份有限公司，2020.07；
3. 论文《斯克里亚宾的交响诗探微》，音乐创作，2019.02；
4. 论文《知识付费视角下音频产品的发展策略》，传媒，2020.09；
5. 论文《斯克里亚宾的交响诗探微》获黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖，2020.07；
6. 完成线上课《走进西方经典音乐》的课程建设，智慧树，2021.8。

声乐歌剧系导师简介



◎王鸿俊，男，1969年6月生，哈尔滨音乐学院声乐歌剧系副主任、教授，男低音歌唱家、“音乐与舞蹈学”博士生导师、省级教学名师、哈尔滨音乐学院学术委员会副主任。主要研究方向为声乐演唱与教学研究，主持国家及省部级科研项目9项。出版学术专著《声乐学概论》及《美声唱法基础训练》VCD教学光盘2部。发表学术论文20余篇，主要发表在《人民音乐》、《音乐创作》、《艺术教育》、《艺术研究》、《艺术交流》等国家和省级核心期刊上。2013年担任“第六届全国高等艺术院校声乐歌剧与艺术歌曲比赛”评委，2016年担任第三届香港国际音乐节大赛评委等，2017年担任第五届韩国春川国际声乐比赛评委，2019年担任第七届韩国春川国际声乐比赛评委。从教近三十年来，学生大部分在国内各类高校任教，多人活跃在国内外声乐舞台上。近五年，所指导学生中2人在国际声乐大赛取得优异名次，1人入选“全国声乐领军人才培养计划”，6人在省级及以上声乐大赛获奖。

★学术兼职：

1. 中国音乐口述史学会理事；
2. 黑龙江省音乐家协会理事；
3. 岭南师范学院客座教授；
4. 国家社科基金艺术学项目评审专家。

★主要荣誉：

1. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；
2. 首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖；
3. 第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖。

★代表成果：

1. 主持国家社科基金艺术学项目《20世纪俄罗斯声乐艺术在中国的萌起与流变》；
2. 专著《声乐学概论》（独著），中国文联出版社2009年，荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；
3. 《美声唱法基础训练》VCD教学光盘（独著），广东新时代影音公司，2003年；
4. 主持黑龙江省哲学社科项目1项，项目名称为《从音乐的角度研究文化哲学——西洋音乐本土化发展态势的文化反思与继续发展研究》；
5. 主持黑龙江省文化厅艺术科学规划课题1项，项目名称为《舒曼的艺术歌曲与声乐教学的研究》；
6. 主持黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目1项，项目名称为《新世纪综合艺术教育课程体系设置及人才培养模式研究》；
7. 主持黑龙江省教育厅人文社科项目1项，项目名称为《东北人的嗓音与美声唱法的研究》；
8. 主持黑龙江省十一·五计划新世纪高等教育教学改革工程项目1项，项目名称为《戏剧性歌声的训练手段》；
9. 论文《大学初级阶段的声乐教学手段》在黑龙江省文化厅《剧作家》杂志社首届全国有奖征文评奖中荣获一等奖；
10. 论文《浅谈声乐教学中的心理因素》，《艺术研究》2006年2月，荣获黑龙江省文化厅三等奖；
11. 论文《音乐考级随想》，《黑龙江教育学院学报》，2008年6月，荣获黑龙江省文化厅一等奖；
12. 论文《浅谈歌唱中的声与情》荣获第二届全国高等教育科研论文评比活动二等奖；
13. 论文《声乐书海之奇葩》，《人民音乐》2008年7月；
14. 论文《歌剧与艺术歌曲演唱之探微》，《音乐创作》2008年1月；
15. 论文《雅俗共赏的新世纪音乐之风》，《艺术教育》2015年10月；
16. 声乐艺术美学思想的探讨——评《声乐艺术美学原理与实践探索研究》，《社会科学家》，2021年3月；
17. 《龙江剧名家白淑贤的润腔艺术》，《戏曲艺术》2022年1月；

18. 《鄂伦春族民歌的传承困境与对策研究》《黑龙江民族丛刊》
2021 年 4 月。



◎王冬梅，女高音歌唱家，国家二级教授，硕士研究生导师，黑龙江省政府特殊津贴获得者，中国音乐家协会会员、中国声乐学会会员。曾先后留学意大利乌迪内音乐学院、俄罗斯莫斯科市立师范大学。多次参加国内外的学术交流、大型演出等活动，曾代表文化部、黑龙江省文化厅等部门出访欧洲、韩国、香港等十多个国家和地区，在普契尼的歌剧《绣花女》中饰演绣花女，在原创交响音乐剧《柴科夫斯基》中饰演冯·梅克夫人。多次担任国内外声乐比赛评委，2010年10月在玛丽亚·卡拉斯国际声乐大奖赛（中国选拔赛）中担任评委，2009年7月在香港国际艺术家音乐比赛及第39届贝利尼国际声乐比赛（中国选拔赛）中担任评委，2013年11月在第六届高等院校中外歌剧及艺术歌曲比赛中担任评委。所指导的学生多次在国内外比赛中获奖，出版发行个人演唱专辑2部，主持省级科研项目3项，发表学术论文15篇。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会会员；
2. 中国声乐学会会员；
3. 俄罗斯莫斯科市立师范大学客座教授。

★主要荣誉：

1. 第十三届维尔维耶国际声乐比赛特别奖；
2. 第六届全国青年歌手电视大奖赛二等奖；
3. 黑龙江省第二届广播电视大奖赛一等奖；
4. 第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛教师组一等奖；
5. 首届中国音乐金钟奖中国艺术歌曲演唱比赛一等奖；
6. 黑龙江省新人新作声乐比赛一等奖；
7. 黑龙江省新人新作评比演出一等奖；
8. 香港首届国际艺术家音乐比赛一等奖；

9. 第二届欧亚艺术节“丝绸之路”国际音乐比赛教师组一等奖；
10. 第二届黑龙江省艺术教育成果调演评比比赛一等奖；
11. 第五届、第六届黑龙江省声乐比赛一等奖；
12. 黑龙江省第八届声乐大赛指导教师金奖；
13. 第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖；
14. 2017年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖；
15. 2020年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖；
16. 首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖；
17. 第二届黑龙江省高校艺术教学成果一等奖；
18. 第六届高等院校中外歌剧及艺术歌曲比赛指导教师一等奖。

★代表成果：

1. 主持科研项目在高等音乐教育中意大利古典艺术作品的演唱与教学研究；
2. 主持科研项目《黑龙江省声乐艺术发展历史与研究现状》；
3. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目《俄罗斯美声演唱方法在音乐院校美声教学中的改进及推广》；
4. 《浅谈成就斐然的黑龙江声乐》艺术教育 2014 年 257 期；
5. 《俄侨声乐艺术对哈尔滨声乐发展的影响》艺术教育 2014 年 265 期；
6. 浅析声乐套曲《冬之旅》，北方音乐第 227 期；
7. 从歌剧《女人心》中“黛丝碧娜”的舞台形象看莫扎特歌剧性格，歌剧第 201 期；
8. 《声乐演唱与艺术指导研究》，现代出版社 2014 年；
9. 普契尼歌剧《曼侬·莱斯科》中曼侬唱段的分析，音乐创作 2017 年第 8 期；
10. 歌剧《叶普盖尼·奥涅金》女高音唱段分析，音乐创作 2017 年第 10 期；
11. 《论黑龙江文化体制改革》，学术交流 2017 年第 12 期；
12. 拉赫玛尼诺夫浪漫曲《别唱，美人》的演唱处理，当代音乐 2019 年第 4 期。

民族声乐系导师简介



◎谢艳丽，女，出生于1965年5月24日，哈尔滨音乐学院民族声乐系副主任，教授，双学科硕士生导师，民革党员，民革黑龙江省委委员，省直属文化三支部主委，女高音歌唱家，1990年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院音乐系，2014-2015年中国音乐学院高级访问学者，先后师从于我省王孝芹教授、李高柔教授和中国音乐学院邹文琴教授等几位著名声乐教育家。

★学术兼职：

现为中国音乐家协会会员；黑龙江省中华炎黄文化研究会常务理事、副会长；国际歌剧教育协会理事；中国民族声乐研究会理事；黑龙江省音乐家协会理事、声乐艺术委员会副秘书长兼理事；曾任哈尔滨师范大学民族声乐系主任。

★主要荣誉：

2009年度和谐中国-全国十大杰出艺术家；2017年获黑龙江省最美人物（教师）提名奖，2019年获省级优秀教师荣誉称号，2020年荣获黑龙江省第十届德艺双馨艺术家，2022年获黑龙江省劳动模范荣誉称号。从教32年，先后培养30多届本科生和19届硕士研究生，为国家级专业团体和高等艺术院校及社会音乐艺术单位，培养了大批优秀的民族声乐艺术人才。曾多次参加国际、全国、全省的学术活动和声乐比赛，先后获国际声乐比赛一等奖2项、二等奖1项、优秀辅导教师奖3项；全国声乐比赛优秀奖1项；及优秀指导教师一等奖有7项；省级比赛一等奖13项、二等奖25项、三等奖18项，优秀辅导教师奖30余项；两次出访俄罗斯财科夫斯基音乐学院访问演出，2005年参演中央电视台CCTV-7“金鸡鸣春”春节综艺晚会；2009年以来多次出演高雅艺术进校园—清唱剧《江姐》中饰演江姐；2010

年在哈尔滨成功举办放飞理想—谢艳丽教授从教二十周年师生音乐会；2015年在中国音乐学院国音堂音乐厅成功举办歌声飞扬—谢艳丽从教25周年音乐会。经常出任国家、省、市级声乐大赛及电视文艺活动评委。



◎**栾岚**，青年女高音歌唱家，哈尔滨音乐学院民族声乐系声乐教研室主任，教授，硕士生导师。研究方向：民族声乐演唱与教学研究。全国青联委员，黑龙江省青联常委、文体界别主任。中国音乐家协会会员，中国民族声乐学会会员，中华炎黄文化研究会音乐委员会副会长兼秘书长，黑龙江省妇联执委，兼职工会副主席，国家社科基金艺术学项目评审专家。

★主要荣誉：

1. 获黑龙江省“六个一批青年人才”称号；
2. 获黑龙江省第19届“五四青年奖章”；
3. 获黑龙江省文艺奖青年作品奖；
4. 2018年获黑龙江省“师德先进个人”称号；
5. 获黑龙江省微课教学一等奖；
6. 获校级本科教学优秀奖、示范奖；
7. 《民族声乐 VI》获省级一流课程并申报国家级一流课程；
8. 《民族声乐 VI》获校级课程思政课一等奖；
9. 获省哲学社科科研成果奖、省艺术科研成果一等奖。

★代表成果：

演出活动：2008年和2011年两次成功举办个人独唱音乐会，其中2008年“情系地震灾区——栾岚独唱音乐会，将卖票所得4万余元全部捐给汶川灾区。多次在国家级、省级声乐大赛中获得金奖、银奖，参加中央电视台音乐频道《音乐公开课》、《同一首歌》栏目的录制。多次担任国家级、省级声乐比赛（黄龙音乐季、春川国际声乐比赛等）评委；黑龙江省、辽宁省、吉林省联考评委工作。2017年8月同江中俄文化季演出；2017年8月黑龙江电视台“希望工程”大型公益晚会演出；2017年12月央视音乐公开课录制；2018

年5月15日《歌声与微笑》央视栏目录制；2018年7月6日沈阳音乐学院参加全国高校中国声乐展演东北赛区比赛，学生获本科铜奖，本人获优秀指导教师奖；2018年7月19日学生获“孔雀杯”全国声乐比赛本科组铜奖，本人获指导教师奖；2019年7月，学生获黄龙音乐季本科组金奖（只一人）；2019年12月学生获金芙蓉全国声乐比赛银奖；2020年11月指导的《青春舞曲》获黑龙江省大学生艺术展演一等奖（教育厅）；2021年1月指导的《满城尽戴黄金甲》获首届省高校艺术教学成果展示二等奖；2021年7月学生获“孔雀杯”全国声乐比赛银奖；2021年6月学生晋级全国金钟奖复赛；2021年9月学生晋级全国金钟奖半决赛。

专著论文：出版《龙江颂歌》独唱专辑。出版《民族声乐演员的舞台表演研究》、《声乐基础教程》等六部专著，撰写十余篇论文发表在国家核心期刊。发表论文《高等音乐专业开展满族音乐文化教育传承的理论和实践探索》。在B类期刊《艺术百家》；发表论文《用主旋律歌曲点亮新时代青少年的精神火炬》在《艺术品鉴》。

管弦系导师简介



◎刘炼，男，1962年8月出生，博士、硕士研究生导师，二级教授。吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才、长白山学者特聘教授。

★学术兼职：

现任教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会（2018-2022年）委员、第六届教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会舞蹈专业委员会副理事长、吉林省学位委员会第四届艺术学学科评议组成员、吉林省高校教指委艺术类专业教指委副主任委员。

★代表成果：

主要从事舞蹈编导理论与技法、舞蹈创作与表演、舞蹈叙事学等领域的相关研究。主持国家社科基金艺术学重大项目“中国广场舞蹈与社区文化建设研究”、国家艺术基金艺术人才培养资助项目“叙事舞蹈创作编导人才培养”、“文化部文化艺术科学研究项目“产业形态区域舞蹈创作策略研究”、文化部文化艺术科学研究项目“中国现当代舞蹈创作的类型学研究”。原创民族舞剧《浮生》获得2015年度国家艺术基金400万元支持。在舞蹈叙事学研究领域具有开拓性。在专业核心期刊及CSSCI级别刊物发表《有意味的形式——走出舞蹈拙于叙事的藩篱》《说服艺术——文学修辞在舞蹈创作中的运用》等论文数篇，出版著作《舞蹈叙事学教程》、《叙事舞蹈创作修辞技巧》、《中国当代舞蹈创作思想教程》等。



◎李鑫，艺术学博士，青年大提琴演奏家，哈尔滨音乐学院管弦系大提琴副教授，管弦系弦乐教研室主任，音乐与舞蹈学（学硕）、音乐专业（艺硕）双硕士生导师，哈尔滨音乐学院博士后流动站在站博士后。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会会员；
2. 黑龙江省大提琴学会副会长；
3. 黑龙江省音乐家协会会员。

★主要荣誉：

毕业于荷兰 ArtEZ 艺术大学，留荷七年攻读本科和研究生学位，获研究生奖学金并以接近满分的最高分的成绩毕业，曾多年担任荷兰纳梅亨交响乐团大提琴首席，留学期间演出足迹遍布欧洲多个国家地区，2011 年获第 21 届意大利“巴莱特国际青年音乐家比赛”弦乐组一等奖；在第 32、34 届哈尔滨之夏音乐会担任大提琴独奏，与多位中外著名音乐家合作。大提琴家 Gary Hoffman 曾称赞其“对音乐有着非常敏锐地洞察力”。李鑫是首届“黑龙江省文学艺术英华奖”获得者，其参加省级多项专业演奏比赛均获得一等奖。2020 年被推举为黑龙江省本科高校“青年创新人才培养计划”创新人才。

★代表成果：

2020 年获批中央支持地方高校改革发展资金人才培养项目资助，项目资助金额 50 万元，2019 年获批主持“黑龙江省人社厅留学归国人员择优资助项目，主持多项省、厅级教改、科研项目，在国家核心期刊等刊物发表学术论文多篇。2021 年作为项目主持人获批“黑龙江省教育规划重点课题”。

民乐系导师简介



◎许双毅，哈尔滨音乐学院党委委员、副院长，教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员；中国音乐教育学会理事；教育部学位中心博士硕士论文外审专家；全国艺术科学规划项目专家库成员；黑龙江省艺术科学规划项目及优秀艺术科研成果评审专家；黑龙江省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

★代表成果：

主要从事中国民族器乐教学与理论研究。先后主持参与国家级、省部级各类课题 11 项；获得各类奖项 20 余项；出版教材专著 5 部；发表学术论文 17 篇。

钢琴系导师简介



◎方弋，钢琴家，男，1973年1月出生，意大利莱切国立音乐学院钢琴演奏硕士，澳大利亚堪培拉大学教育学硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系主科教授，第一教研室主任，“音乐与舞蹈学”学术型、实践型双硕士生导师，主要研究方向为钢琴演奏与教学，兼任文化部艺术人才中心特聘专家，黑龙江省钢琴学会副会长，承担省级重点项目多项。主编《中国现代钢琴音乐文化概述》，《键盘艺术之神》等4部学术著作。在《在人民音乐》等国家核心期刊发表多篇学术论文。

★学术兼职：

1. 文化部艺术人才中心特聘专家；
2. 黑龙江省钢琴学会副会长。

★代表成果：

1. 《中国现代钢琴音乐文化概述》（主编）；
2. 《键盘艺术之神》（主编）。

二、艺术学理论学科导师简介

艺术学系导师简介



◎马卫星，女，哈尔滨人，文艺学博士，现任哈尔滨音乐学院艺术学系名誉主任、教授，任哈尔滨音乐学院艺术学研究所所长，艺术管理专业负责人，艺术哲学、艺术管理专业博士生导师，音乐与舞蹈学博士后流动站合作导师，艺术学理论一级学科带头人，国家教育部学位中心评估组成员，黑龙江省“非遗”重点学科群带头人，省“非遗”研究基地首席专家，省级优秀学科团队负责人。主要研究领域为艺术哲学、艺术管理学、艺术美学与音乐美学、阿多诺艺术社会学思想研究、非物质文化遗产研究。曾任哈尔滨师大音乐学院音乐学系系主任10年，曾兼任哈尔滨师范大学艺术学院学报《艺术研究》杂志责任编辑11年。学术成果方面，主持国家社科基金艺术学项目1项，主持省部级科研项目12项，参与国家级重点项目4项，多次获省高校社科成果一、二等奖及部、厅级奖20余项；完成专著、与人合著8部，在《中国音乐学》、《人民音乐》、《艺术百家》、《南京艺术学院学报（音乐与表演）》、《艺术管理》、《艺术教育》等刊物上发表学术论文90余篇。海外交流方面，曾赴德国、英国、意大利、瑞士等多国家进行访学与交流并获英国伦敦Rose Bruford College of Theatre and Performance颁发的国际艺术管理高级访学学者学位。

★学术兼职：

1. 中国艺术学理论一级学会常务理事；
2. 中国音乐美学学会副秘书长；
3. 中国艺术学学会艺术管理委员会副会长；
4. 中国艺术学学会研究生艺术教育联盟常务理事；

5. 中国音乐心理学学会理事；
6. 比较艺术学专业委员会理事；
7. 中国艺术史专业委员会理事；
8. 天津文化艺术管理学院特聘教授；
9. 东北石油大学特聘教授；
10. 泰国格乐大学硕博导师。

★主要荣誉：

1. 曾获黑龙江省先进工作者称号；
2. 曾获两次黑龙江省“三育人”先进工作者称号；
3. 曾获黑龙江省优秀共产党员称号；
4. 曾获黑龙江省委、省政府“精神文明先进个人”称号；
5. 曾分别获哈尔滨市、南岗区“优秀女职工”称号；
6. 曾6次获哈尔滨师范大学“优秀共产党员”称号；
7. 2019年获黑龙江省“师德先进个人”称号；
8. 2019年获哈尔滨音乐学院“教学名师”称号；
9. 2021年获黑龙江省“优秀共产党员”称号；
10. 2022年艺术学理论学科团队获黑龙江省“优秀学科”称号负责人。



◎宋蓓，女，1977年5月出生，文学博士，心理学出站博士后，教授，博士生导师，艺术学系副主任，黑龙江省领军人才梯队带头人，国家公派英国 Institute of Education, UCL 访问学者。兼任中国心理学会音乐心理学专业委员会学术委员、中国教育学会音乐教育分会理事、中国艺术学理论学会比较艺术学分会理事、中国教育学会脑科学与教育研究分会理事、中国教育学会学校文化研究分会常务理事。主要研究方向为艺术心理学、艺术神经美学、教育神经科学。近年来主持国家社科基金项目、中国博士后科学基金面上项目（一等）、省哲学社会科学研究规划一般项目、省高等教育教学改革项目等十余项科研课题，参与国家社科基金重大项目、国家社科基金一般项目各一项。撰写学术专著7部，其中《教育神经科学视野中的音乐教育创新》被列入“十二五”国家重点图书出版规划，由国家重点出版社出版。在CSSCI、SSCI、SCI等国内外学术期刊发表论文三十余篇。先后荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖等十余项科研奖励。

★学术兼职：

1. 中国音乐教育学会学术委员；
2. 中国心理学会音乐心理学专业委员会学术委员；
3. 中国音乐家协会音乐教育分会理事；
4. 中国教育学会脑科学与教育研究分会理事；
5. 中国教育学会学校文化研究分会理事；
6. 国际音乐教育协会（International Society of Music Education, ISME）会员；
7. 国际心智、脑与教育协会（International Mind, Brain and Education Society, IMBES）会员。

★主要荣誉:

1. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖, 2017. 7;
2. 第九届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论一等奖, 2013. 7;
3. 第八届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论一等奖, 2011. 8;
4. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖, 2011. 7。

★代表成果:

学术专著:

1. 教育神经科学视野中的音乐教育创新[M]. 教育科学出版社, 2016;
2. 音乐教育心理学的研究方法与实践应用[M]. 黑龙江人民出版社, 2020;
3. 学校音乐教育现状调查与发展对策研究——针对黑龙江地区[M]. 黑龙江人民出版社, 2017;
4. 音乐心理学概论[M]. 黑龙江人民出版社, 2015;
5. 新课改背景下黑龙江城乡基础音乐教育比较研究[M]. 黑龙江人民出版社, 2015。

学术论文:

1. 我国音乐心理学的最新发展动态分析——基于中国心理学会音乐心理学专业委员会学术年会的思考[J]. 人民音乐, 2020(5);
2. 右脑才是音乐的脑?——基于认知神经科学研究发现的质疑[J]. 人民音乐, 2017(8);
3. 教育神经科学视野下音乐教育的革新——兼谈文化适应性问题[J]. 人民音乐, 2015(6);
4. 科学与艺术的跨界探究——“音乐教育中的心智与脑”国际研讨会引发的思考[J]. 人民音乐 2014(12);
5. 音乐教育科学研究方法的现状分析[J]. 人民音乐, 2010(5);
6. 失乐症的语言语调加工障碍[J]. 教育生物学杂志, 2018(3);
7. 音乐心理学研究方法的现状分析——基于“第三届全国音乐心理学研讨会”的调查[J]. 人民音乐, 2010(1);
8. 国内三本音乐核心期刊的定量研究——从一个读者的视角[J]. 中央音乐学院学报, 2008(10);
9. 音乐训练对大脑的可塑性影响[J]. 黄钟——武汉音乐学院学

报, 2013(1);

10. 先天性失乐症音乐音高信息加工的认知及神经机制[J]. 天籁——天津音乐学院学报, 2015(3);

11. 婴儿音乐基本认知能力的发展及大脑偏侧化机制研究[J]. 音乐探索——四川音乐学院学报, 2015(10);

12. 关于高校音乐专业教师工作压力量表编制问题的思考[J]. 艺术教育, 2015(6);

13. 高等院校音乐专业学生课堂学习现状调查[J]. 艺术教育, 2015(5);

14. 脑科学视野下音乐学习中的情绪环境与管理[J]. 艺术教育, 2015(2);

15. Yingying Hou, Bei Song, Yinying Hu, Yafeng Pan, Yi Hu. The averaged inter-brain coherence between the audience and a violinist predicts the popularity of violin performance[J]. NeuroImage, 2020(2): 223-230;

16. Jiancheng Hou, Bei Song, Andrew C. Chen, Changan Sun, Jiaxian Zhou, Haidong Zhu, Theodore P. Beauchaine Neural Correlates of Absolute Pitch: A Review[J]. Musicae Scientiae, 2016;

17. Yafeng Pan, Giacomo Novembre, Bei Song, Xuanchen Li, Yi Hu. Interpersonal Synchronization of Inferior Frontal Cortices Track Social Interactive Learning of a Song[J]. NeuroImage, 2018(183):280-290;

18. Jiancheng Hou, Andrew CN Chen, Bei Song, Changan Sun, Theodore P. Beauchaine Review on neural correlates of emotion regulation and music: Implications for emotion dysregulation, Frontiers in Psychology[J]. section Cognitive Science, 2017.

科研获奖:

1. 专著《教育神经科学视野中的音乐教育创新》, 黑龙江省艺术科研优秀成果奖, 一等奖, 2017.7;

2. 论文《音乐教育学科研究方法运用的现状分析——基于五所高校硕士学位论文的定量研究》, 第九届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论奖, 一等奖, 2013.7;

3. 论文《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的

视角》，第八届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论奖，一等奖，2011.8；

4. 论文《音乐心理学研究方法的现状分析——基于“第三届全国音乐心理学研讨会”的调查》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2011.7；

5. 论文《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的视角》，黑龙江省高等教育学会优秀高等教育科研成果奖，二等奖，2009.6；

6. 论文《教育神经科学视野下音乐教育的革新——兼谈文化适应性问题》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2016.5；

7. 论文《科学与艺术的跨界探究——“音乐教育中的心智与脑”国际研讨会引发的思考》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2015.7；

8. 论文《音乐训练对大脑的可塑性影响》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2013.6；

9. 论文《音乐教育学科研究方法运用的现状分析——基于五所高校硕士学位论文的定量研究》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2012.6。



◎刘可祎，女，1980年6月出生，艺术学博士，教授，硕士生导师，省级领军人才梯队后备带头人，研究方向为艺术管理。参与国家重点社科项目一部，主持省部级课题4部，出版学术专著两部。在《中国青年研究》等国家核心期刊发表论文十余篇。曾多次获得黑龙江省“社科奖”、艺术科研成果一等奖和教学成果奖。

★代表成果：

1. 参与国家重点社科项目一部；
2. 主持省部级课题4部；
3. 出版学术专著两部；
4. 在《中国青年研究》等国家核心期刊发表论文十余篇；
5. 曾多次获得黑龙江省“社科奖”；
6. 艺术科研成果一等奖；
7. 教学成果奖。



◎李岩松，艺术美学硕士，文学博士，副教授，硕士生导师，艺术史学方向博士后，教育部第五轮学科评估专家、学位中心硕士学位论文论文评审专家，中国艺术学理论学会会员，中国艺术史学会会员，中国音乐家协会会员。主要研究方向为艺术史学、比较乐史、艺术理论。参与、主持国家社科基金、省哲学社科基金、省青年创新人才基金等科研项目 10 余项；在《学习与探索》《中国音乐学》《艺术评论》等 CSSCI 学术期刊发表论文 20 余篇；出版专著 5 部，由上海音乐出版社等出版；博士论文获全国“徐小平”奖（二等），获省社科优秀成果佳作奖、省高校人文社科一等奖、省艺术科研优秀成果一等奖、省青年多媒体大赛一等奖等 10 余项。首届学院名师示范课、思政课入选者，学院国家高层次人才特殊支持计划青年拔尖人才入选者。

★代表成果：

1. 《赫哲族审美文化研究》（独著），黑龙江人民出版社 2014 年；
2. 《世界青年联欢节音乐史稿》（独著），黑龙江人民出版社 2019 年；
3. 《中国音乐与世界青年联欢节》（独著），上海音乐出版社，2022 年 12 版；
4. 世界青年与学生和平友谊联欢节与新中国音乐事业的建设及发展，《艺术评论》（创刊百期） 2012 年 3 月；
5. 珍藏新中国的音乐记忆——五十年代中国音乐家参加世界青年联欢节的历史回顾，《人民音乐》2012 年 11 月；
6. 论新中国成立初期中国音乐文化对外交流的特点及作用，《学习与探索》2012 年 4 月；
7. 新中国音乐史上的丰碑，《中国音乐学》2022 年 3 期；

8. 2014年11月，获得第八届全国高校中国音乐史论文评选“徐小平奖”奖，博士组二等奖；
9. 荣获黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖（2014年）；
10. 荣获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果一等奖（2015年）；
11. 2018年10月，黑龙江省社会科学优秀成果佳作奖；
12. 首届学院名师示范课、思政课入选者，学院国家高层次人才特殊支持计划青年拔尖人才入选者；
13. 主持黑龙江省艺术科学规划课题：《世青节视域下的新中国音乐文化对外交流史事研究》，2014.6-9已结题；
14. 主持黑龙江省青年创新人才基金：《民国上海的中外音乐交流史事研究（1914-1945）》，编号：UNPYSCT2017229，时间：2017年11月~2020.10；
15. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划一般项目：《“世青联欢节”对中国音乐专业化进程的影响》，2017-2021。

三、音乐（艺术硕士）专业导师简介

作曲系导师简介



◎陶亚兵，音乐学博士，国家二级教授。“音乐与舞蹈学”一级学科博士生导师，“音乐与舞蹈学”博士后合作导师。主要研究方向为中国音乐史学。黑龙江省领军人才梯队带头人。兼任教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员、全国艺术硕士教学指导委员会委员、中国音乐家协会理论委员会副主任、中国音乐史学会副会长。全国中青年德艺双馨文艺工作者、黑龙江省优秀中青年专家。承担国家社科基金重点项目、省部级社科项目等十余项。出版《中西音乐交流史稿》《明清间的中西音乐交流》《东北地区音乐家及音乐史料研究》《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》等6部学术著作，在《中国音乐学》《音乐研究》《中央音乐学院学报》《人民音乐》等期刊上发表学术论文30余篇。荣获全国普通高等学校人文社会科学研究成果二等奖、第九届中国音乐金钟奖理论评论奖比赛优秀奖、第八届、第九届中国音乐金钟奖黑龙江省赛区选拔赛理论评论一等奖、首届黑龙江省艺术教育成果调研评比指挥类教师组一等奖、指挥大型交响合唱《白山黑水》荣获第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖。长期从事交响乐指挥实践与教学，师从著名指挥家黄晓同教授，在俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院访学，师从德洛诺夫教授和鲍克英教授。曾在国家大剧院音乐厅、台湾新北市政音乐厅、俄罗斯利佩茨克音乐厅指挥交响音乐会。

★学术兼职：

1. 教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员；
2. 全国艺术硕士教学指导委员会委员；

3. 中国音乐家协会理论委员会副主任；
4. 中国音乐史学会副会长；
5. 中国音乐教育学会理事；
6. 黑龙江省音乐家协会名誉主席。

★主要荣誉：

1. 全国中青年德艺双馨文艺工作者；
2. 黑龙江省有突出贡献的优秀中青年专家；
3. 享受省政府特殊津贴；
4. 黑龙江省第六届“十佳文艺工作者”。

★代表成果：

1. 荣获第二届全国高校人文社会科学研究成果二等奖；
2. 主持国家社科基金重点项目《20世纪俄罗斯音乐文化对国近现代音乐发展影响研究》，已结题；
3. 主持国家社科基金一般项目《20世纪中日音乐关系研究》，在研；
4. 主持黑龙江省艺术科学规划课题《建国以来黑龙江省交响乐发展研究》，已结题；
5. 《中西音乐交流史稿》（专著），中国大百科全书出版社 1994 年；
6. 《明清间的中西音乐交流》（专著），东方出版社 2001 年；
7. 《东北地区音乐家及音乐史料研究》（主编），黑龙江人民出版社 2004 年；
8. 《中俄音乐交流——史事回顾与当代反思》（主编），人民音乐出版社 2011 年；
9. 《律吕纂要》及其与《律吕正义续编》关系，《中央音乐学院学报》1991 年 4 月；
10. 论我国当代重奏音乐的发展(上)，《中央音乐学院学报》1989 年 10 月；
11. 论我国当代重奏音乐的发展(下)，《中央音乐学院学报》1989 年 12 月；
12. 概述十八世纪中国音乐在欧洲，《中国音乐学》1992 年 7 月；
13. 十九世纪及二十世纪初中国音乐在西方，《中国音乐学》1992 年 12 月；
14. 谈近代音乐中西关系，《音乐研究》1993 年 3 月；

15. 冼星海与中西音乐交流, 《音乐研究》1997年3月;

16. 唐学咏早期抗日救亡歌曲《去灭日寇》回顾, 《中国音乐学》
2021年12月。



◎张磊，男，1966年8月出生，文学博士，国家二级教授，哈尔滨音乐学院作曲系主任，“音乐与舞蹈学”学科博士生导师，黑龙江省省级领军人才梯队音乐与舞蹈学学科后备带头人，主要研究方向为作曲、作曲技术理论。主持国家社科基金、国家艺术基金及省部级项目5项，出版专著及教材2部，在《音乐研究》、《人民音乐》等核心期刊发表论文多篇，论文及作品获得多种奖项。创作作品体裁包括管弦乐序曲、清唱剧、合唱、独唱、室内乐等，多部作品在“哈尔滨之夏”音乐会演出，部分作品在全国中青年作曲家新作品交流会和美国交流演出。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会作曲与作曲理论学会理事；
2. 黑龙江省音乐家协会副主席；
3. 黑龙江省音乐家协会作曲理论学术委员会会长；
4. 国家社科基金艺术学项目评审委员、通讯评审专家。

★主要荣誉：

1. 黑龙江省“百名廉政文化作品创作带头人”。

★代表成果：

1. 主持并完成国家社科基金艺术学项目一般项目《线性对位研究》；
2. 代表性著作博士论文《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，上海音乐学院出版社2008年8月出版；
3. 从《赋格曲写作》到《赋格学新论》，《人民音乐》2008年第8期；
4. 勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——《第四交响曲》第II乐章为例，《音乐研究》2014年第6期；
5. 政治性、思想性和艺术性——诺诺《中断的歌》评述，《人民

音乐》2014年第10期；

6. 诺诺《中断的歌》第八乐章节奏序列辨析，《黄钟》2015年第1期；

7. 巴赫《平均律钢琴曲集》对复调音乐发展的意义，《交响》2015年第2期；

8. 著作《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，2013年3月获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果，一等奖；

9. 交响合唱《白山·黑水》——“序曲·龙江”、“尾声·人间天堂”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”音乐类一等奖；

10. 歌曲《梦开始的地方》，2014年12月获“全省第四届艺术教育成果调演评比”，教师组作曲一等奖；

11. 论文《勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——以《第四交响曲》第II乐章为例》，2016年5月获“2016年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖；

12. 发表作品《嘎达梅林》（大提琴四重奏），《音乐创作》2019年第7期；

13. 论文《从肖斯塔科维奇《第二交响曲》看意识形态的艺术化呈现》，东北师大学报（哲学社会科学版）2020年第5期；

14. 论文从“和声复调”到“旋律复调”——基于库尔特《线性对位基础》巴赫复调音乐的再认识，《艺术百家》2020年第6期；

15. 作曲与作曲技术理论专业方向结构优化研究与实践，获批2021年黑龙江省教育厅新文科研究与改革实践项目；

16. 清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》创演研究，获批2021年中央支持地方高校改革发展资金人才培养项目，社科类高水平人才项目；

17. 交响乐《冰凌花——永远的赵一曼》，获批国家艺术基金（一般项目）2022年度大型舞台剧和作品创作项目；

18. 诺诺《中断的歌》第六乐章的结构组织，《北方音乐》（哈尔滨音乐学院季刊），2022年第1期。

★代表作品：

1. 管弦乐序曲《月牙五更》，第26届“哈尔滨之夏”音乐会，2002年8月；

2. 合唱《黑土的灵气》，第27届“哈尔滨之夏”音乐会，2004年8月；

3. 室内乐《清浊》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；
4. 女声无伴奏合唱《繁星》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；
5. 室内乐《《杨白劳》主题变奏曲—为大提琴、钢琴而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；
6. 《大提琴四重奏—嘎达梅林》第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；
7. 《家书—为女高音和室内乐队而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；
8. 歌曲《我用歌声祝福》，黑龙江省委宣传部、哈尔滨音乐学院联合推出，各网络平台，2020年2月；
9. 歌曲《小康农家》，“幸福小康路上行”原创歌曲展播，黑龙江省音乐家协会，2021年1月；
10. 歌曲《永远的鄂伦春》，“幸福小康路上行”原创歌曲展播，“颂歌献给党”黑龙江原创歌曲展播，黑龙江省音乐家协会，2021年2月、7月。



◎朱其元，硕士研究生，教授，硕士生导师，现担任哈尔滨音乐学院管弦系主任，中俄交响乐团艺术总监。兼任四川音乐学院交响乐团艺术总监与首席指挥。2007年被任命为四川音乐学院交响乐团艺术总监与首席指挥，并荣获四川优秀外籍专家“天府奖”。他与川音乐团在每年的音乐季中与国际著名的乐团、指挥、导演及独奏家们有着广泛的合作，并创立了歌剧系列。任四川音乐学院和西安音乐学院名誉教授。朱其元出生于上海，受教育于美国，师从著名指挥家大卫·津曼，从1999年起曾担任美国哥伦比亚音乐交响乐团和卡洛莱那芭蕾舞团的音乐总监。每年音乐季的客座演出包括与美国、比利时、意大利、保加利亚等欧洲乐团、上海、苏州、厦门、哈尔滨等地的交响乐团进行合作。多次执棒文化部金钟奖及国内多个国际音乐大赛。



◎崔哲，男，1979年2月出生，硕士，教授，作曲系副主任，作曲与作曲技术理论专业，中国音乐家协会会员。代表作：交响合唱《风与诗》、民族管弦乐序曲《盛典》、艺术歌曲《铭刻》；曾获“黑龙江省文学艺术英华奖”一等奖、“黑龙江省优秀艺术科研成果”一等奖；在《音乐创作》等刊物发表作品、论文多篇；多首作品在中央电视台、美国辛辛那提音乐学院及国家级赛事中演出。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会会员。

★代表成果：

1. 研究报告《利盖蒂〈第二弦乐四重奏〉织体特征研究》（黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖）。

★代表作品：

1. 交响合唱《风与诗》（国家艺术基金大型舞台艺术资助项目）；
2. 民族管弦乐序曲《盛典》（文旅部“时代交响”创作扶持计划作品）；
3. 艺术歌曲《铭刻》（中国音协——中国当代歌曲创作精品工程“听见中国听见你”优秀歌曲）；
4. 管弦乐《随想曲》（黑龙江省文学艺术英华奖一等奖）；
5. 多首艺术歌曲参演“全国声乐展演”（第12届、13届、14届）。



◎曾岩，女，1980年8月出生，文学博士，教授，“音乐与舞蹈学”硕士生导师，主要研究方向为作曲及作曲技术理论，现为哈尔滨音乐学院作曲系教师。主持省级、厅级项目3项，参与国家社科基金1项，出版专著1部，在《音乐创作》等核心期刊上发表论文及作品多部，论文及创作作品获得多种科研奖项。创作作品体裁多样，包括：室内乐、独唱、合唱，部分作品在“哈尔滨之夏”音乐会上演出。2020年9月，因在教学领域获得成绩，破格晋升为教授。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会会员；
2. 中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会委员。

★主要荣誉：

1. 2019.12 主持完成“基于现代技术手段下的《曲式》课程改革与实践”获得哈尔滨音乐学院教学成果奖；
2. 2020.07 获得哈尔滨音乐学院第五届省级高校青年教师竞赛院级初赛 一等奖；
3. 2020.08 获得黑龙江省第五届高校青年教师教学竞赛 文科组 一等奖 第一名；
4. 2020.10 获得全国第五届高校青年教师教学竞赛 文科组 三等奖；
5. 2020.11 获得第七届黑龙江省高校微课教学比赛 一等奖；
6. 2020.11 获得第七届黑龙江省高校多媒体课件制作大赛 二等奖；
7. 2020.11 获得哈尔滨音乐学院首届教学活动周 教学示范课；
8. 2020.12 获得哈尔滨音乐学院线上教学资助项目；
9. 2021.9 获得第37个教师节暨哈尔滨音乐学院建院五周年表彰奖牌。

★代表成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划项目《杰尼索夫协奏曲中的声音主义观及其实现》；

2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《杰尼索夫协奏曲创作技法研究》；

3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目《二十世纪早期中国调性奏鸣曲式研究》；

4. 出版专著《二十世纪早期调性奏鸣曲式研究——以巴伯〈钢琴协奏曲〉op. 38 第一乐章为例》；

5. 论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中音色的角色功能. 《音乐创作》2017 年第 8 期；

6. 二十世纪早期调性奏鸣曲式结构的变异. 《艺术教育》2014 年第 8 期；

7. 创作歌曲《人生不必急》发表于《艺术教育》2014 年第 8 期；

8. 创作歌曲《艺心艺梦》发表于《艺术教育》2015 年第 10 期；

9. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2012 年 5 月获第七届“黑龙江省文艺奖”；

10. 交响合唱《白山·黑水》——“秋风怨”、“春色”，2011 年 5 月获首届“黑龙江省艺术类调演评比”作曲类一等奖；

11. 创作歌曲《找回真的我》2014 年 5 月获得“全省高校廉政作品征集”一等奖；2015 年 2 月获得“第三届全国高校廉政文化作品征集”三等奖；

12. 创作歌曲《艺心艺梦》2017 年获得“第三届黑龙江省艺术学和优秀科研成果”一等奖；

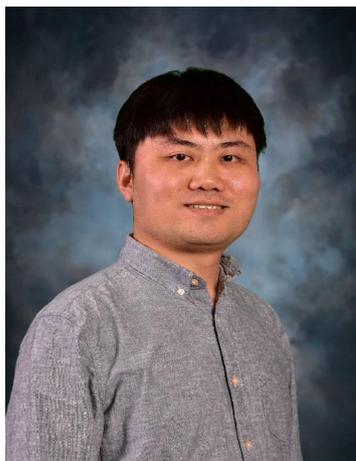
13. 论文《论杰尼索夫《钢琴协奏曲》中的音色角色功能》，2019 年 7 月获“2019 年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖。

★代表作品：

1. 木管五重奏《长干行》第 30 届“哈尔滨之夏”音乐会 2010 年 8 月；

2. 《大提琴与钢琴的对话》第 30 届“哈尔滨之夏”音乐会 2010 年 8 月；

3. 室内乐《流沙的色彩》第 34 届“哈尔滨之夏”音乐会 2018 年 7 月。



◎张兆宇，男，1988年9月出生，博士，哈尔滨音乐学院作曲系讲师。博士毕业于美国伊利诺伊大学作曲专业。自幼学习音乐，附中及本科分别毕业于中国音乐学院、中央音乐学院作曲专业。出生于内蒙古，蒙汉文化相互融合的多元性给他的创作带来了深远的影响。其作品经常被描述为“具有丰富的情感表达及贯穿始终的个人风格”。包括电子音乐在内的作品曾入选多个国家的音乐节及会议，如美国电子音乐协会（SEAMUS），纽约电子音乐节，台湾计算机音乐研讨会，SCI 国家及地区性会议，美国圣地亚哥音乐文化会议，鲍尔州立大学新音乐节，美国学生电子音乐会议（N_SEME），国际长号节（美国），印尼哈拉潘大学新音乐节等。论文曾发表于第二届全国音乐分析学学术研讨会（中国音乐学院），2019 和声学学术研讨会（武汉音乐学院）等。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会会员。

★主要荣誉：

1. 国际电子音乐协会作曲比赛青年组（Residency Prix CIME）一等奖；
2. 葡萄牙第二十一届 Musica Viva 电子音乐作曲比赛一等奖；
3. 第二届帕拉天奴作曲比赛（中央音乐学院主办）一等奖；
4. 第八届中国音乐金钟奖（中国音协主办）钢琴作品优秀奖；
5. 波兰第十六届卡兹米尔兹·赛罗茨基比赛（波兰文化部主办）特别奖；
6. 美国纽约金钥匙作曲比赛二等奖；
7. 上海 TMSK 民乐作曲比赛优秀奖；
8. 四川成都第七届阳光杯作曲比赛（四川音乐学院主办）优秀奖；

9. 广西东盟音乐节作曲比赛（广西艺术学院主办）优秀奖；
10. 美国爱荷华大学 SCI 新音乐征集（美国作曲家协会主办）展演入选；
11. 美国伊利诺伊大学第二十届 21 世纪钢琴作品委约奖；
12. 美国国际长号节作曲计划获胜者；
13. 印度尼西亚佩里塔哈拉潘大学新音乐节作品征集入选。

★代表成果：

1. 《超然的自由——贾国平〈翔舞于无极之野〉的音高材料运用分析》，第二届中国音乐分析年会，中国音乐学院，2013；
2. 《际响——额尔古纳之唤》，中央音乐学院出版社，2013；
3. 《朦之幻想》，人民音乐出版社，2012；
4. 《秋风吹过的傍晚》，人民音乐出版社，2012。



◎刘峤，中共党员，青年作曲人，哈尔滨音乐学院作曲系副教授，服务龙江发展办公室副主任，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员，黑龙江省音乐家协会副主席，新北方少数民族音乐研究学会会长，全国优秀青年词曲作家高级研修班、特培班成员。教育部“全国民族技艺职业教育教学指导委员会”专家组成员，黑龙江省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。曾获黑龙江省“德艺双馨”艺术家，黑龙江省“青年五四奖章”，多次担任国内外艺术及音乐总监。作品《好儿郎》入选由中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局共同组织的第五批“中国梦”主题新创作歌曲，作品《黑龙江流域少数民族音乐国际化呈现》入选中国文联 2020 年青年文艺创作扶持计划资助项目，两次荣获黑龙江省文艺奖一等奖。

★学术兼职：

1. 教育部“全国民族技艺职业教育教学指导委员会”专家组成员；
2. 黑龙江省音乐家协会副主席；
3. 黑龙江省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员；
4. 新北方少数民族音乐研究学会会长。

★主要荣誉：

1. 第九届黑龙江省“德艺双馨”艺术家；
2. 第二十一届“黑龙江省青年五四奖章”；
3. 第十一届全省职工职业道德建设“先进班组”。

★代表成果：

1. 作品《黑龙江流域少数民族音乐国际化呈现——鄂伦春篇》入选中国文联 2020 年青年文艺创作扶持计划资助项目(已结题)；
2. 作品《新北方少数民族音乐——达斡尔篇》入选 2018 年度黑龙江省精神文明建设引导资金重点扶持项目(已结题)；
3. 作品《雁字回时》发表中国音乐家协会期刊《歌曲》（ISSN

0454-0816)；

4. 在中华人民共和国文化部主管，国家级艺术类核心期刊艺术教育，发表论文“电子音乐在赫哲族传统音乐现代创作中的技术处理”（ISSN 1002-8900）；

5. 在期刊剧作家发表论文《关于音乐创作的思考》（ISSN 1001-3768）。

★代表作品：

1. 作品《好儿郎》入选由中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局共同组织的第五批“中国梦”主题新创作歌曲；

2. 作品《波布哩》《紫丁香》民族联舞《欢歌》荣登 2017 中央电视台春节联欢晚会；

3. 作品《前行者》《中华好儿郎》入选由中共中央宣传部 2020 年主题出版重点出版物“中国一定强”系列专辑；

4. 作品《中国在这里》《跟着走》入选由中国音乐家协会组织的“百年百首”全国优秀新创歌曲；

5. 大型交互式音乐作品《新北方少数民族音乐——赫哲篇》荣获黑龙江省第九届文艺奖音乐类一等奖；

6. 连续 15 年，行程 4 万多公里，抢救、挖掘、保留和创作，黑龙江流域少数民族音乐 DNA；

7. 歌曲《我在黑龙江等你》，张庆伟在 2020 年春节团拜会上的致辞中，说到“一曲《我在黑龙江等你》唱响大江南北，北国好风光、尽在黑龙江的亮丽品牌走红全国”，网络总点击量达 30 亿左右；

8. 第 24 届世界大学生冬季运动会开幕式、连续 4 届黑龙江省旅游产业发展大会和黑龙江省春节团拜会等各项大型文艺活动中，担任音乐总监，并参与主创团队策划，其中今年第四届黑龙江省旅游产业发展大会当日网络总点击量达 1.4 亿；

9. 2019 年策划创作大型原创音乐舞蹈史诗《大荒魂》。

声乐歌剧系导师简介



◎刘嵩虎，旅欧著名男中音歌唱家、博士、国家一级演员；国家大剧院首位驻院歌唱家；哈尔滨音乐学院声乐歌剧系系主任；北京大学歌剧研究院特聘教授；曾任原解放军艺术学院特聘教授及北京大学歌剧研究院在职副教授；2000年至2010年担任德国纽伦堡国家歌剧院驻院独唱演员及德国纽伦堡国立音乐学院客座讲师。曾获得三个硕士及一个博士学位：乌克兰敖德萨国立音乐学院硕士学位；意大利奥西姆歌剧研究院硕士学位；德国纽伦堡国立音乐学院硕士及博士学位。精通俄语、意大利语、德语、法语等多国演唱语言。

★主要荣誉：

曾获十项著名国际声乐比赛大奖：法国“图卢兹”国际声乐比赛一等奖、德国“La Voce”国际艺术歌曲声乐比赛一等奖（填补了中国歌唱家在国际艺术歌曲专项大赛零奖项的空白）、德国“新声音”国际声乐比赛德国总决赛三等奖、德国“Opernwelt 歌剧世界”年度杂志歌剧新星奖提名、两届意大利“詹多奈”国际声乐比赛“塞尔维亚理发师—费加罗角色奖”及“新星奖和奥地利巡回演出奖”、乌克兰“帕多尔仁斯基”国际声乐比赛大奖、捷克“德沃夏克”国际声音比赛大奖及“德沃夏克”作品最佳演唱奖。他主演的歌剧“The Fall of the House of Usher”被德国文化部评委年度“最佳歌剧奖”。任四项国际比赛评委及优秀教师奖：西班牙巴塞罗那国际声乐比赛、意大利“Casta Diva”国际声乐比赛、意大利“Katia Ricciarelli”国际声乐比赛、意大利“Musica del Mondo”国际比赛等。

★代表成果：

在国内外二十年中饰演了《艺术家的生涯》《塞尔维亚理发师》

《卡门》《魔笛》《叶甫盖尼·奥涅金》《爱之甘醇》《费加罗的婚礼》《霍夫曼的故事》《女人心》《唐璜》《纽伦堡的名歌手》《图兰朵公主》《假女园丁》《浮士德》《丑角》《拉美莫尔的露齐雅》《茶花女》《游吟诗人》《弄臣》《长征》《方志敏》《这里黎明静悄悄》《爱之甘醇》《日出》《艺术家的生涯》《玫瑰骑士》《意大利女郎在阿尔及尔》《卡门》《图兰朵公主》《蝙蝠》《西施》《弄臣》《丑角》《乡村骑士》《唐·帕斯夸勒》《假面舞会》《山村女教师》《茶花女》《罗茵格林》《霍夫曼的故事》《风流寡妇》《兰花花》《军中女郎》等 54 部歌剧的主要角色。至今为止在欧洲各大歌剧院出演了 600 余场次歌剧,并录制出版了多张包括“爱之甘醇”“弄臣”“假面舞会”“图兰朵公主”“卡门”“方志敏”“国王”“西蒙·波卡内格拉”等十余张 CD、DVD。并参加了国际多个知名艺术节,包括德国“路德维斯堡”国际音乐节、香港国际音乐节、澳门国际音乐节、德国“基辛格-夏天”国际音乐节、台北二十世纪美好音乐节、上海国际音乐节、意大利奥西莫国际音乐节、意大利“Musica Riva”国际音乐节、新加坡国际音乐节、意大利“Valle D’ Itria”国际音乐节、中国国家大剧院歌剧节等。受到了世界各大媒体的好评。



◎王鸿俊，男，1969年6月生，哈尔滨音乐学院声乐歌剧系副主任、教授，男低音歌唱家、“音乐与舞蹈学”博士生导师、省级教学名师、哈尔滨音乐学院学术委员会副主任。主要研究方向为声乐演唱与教学研究，主持国家及省部级科研项目9项。出版学术专著《声乐学概论》及《美声唱法基础训练》VCD教学光盘2部。发表学术论文20余篇，主要发表在《人民音乐》、《音乐创作》、《艺术教育》、《艺术研究》、《艺术交流》等国家和省级核心期刊上。2013年担任“第六届全国高等艺术院校声乐歌剧与艺术歌曲比赛”评委，2016年担任第三届香港国际音乐节大赛评委等，2017年担任第五届韩国春川国际声乐比赛评委，2019年担任第七届韩国春川国际声乐比赛评委。从教近三十年来，学生大部分在国内各类高校任教，多人活跃在国内外声乐舞台上。近五年，所指导学生中2人在国际声乐大赛取得优异名次，1人入选“全国声乐领军人才培养计划”，6人在省级及以上声乐大赛获奖。

★学术兼职：

1. 中国音乐口述史学会理事；
2. 黑龙江省音乐家协会理事；
3. 岭南师范学院客座教授；
4. 国家社科基金艺术学项目评审专家。

★主要荣誉：

1. 黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；
2. 首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖；
3. 第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖。

★代表成果：

1. 主持国家社科基金艺术学项目《20世纪俄罗斯声乐艺术在中

国的萌起与流变》；

2. 专著《声乐学概论》（独著），中国文联出版社 2009 年，荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；

3. 《美声唱法基础训练》VCD 教学光盘（独著），广东新时代影音公司，2003 年；

4. 主持黑龙江省哲学社科项目 1 项，项目名称为《从音乐的角度研究文化哲学——西洋音乐本土化发展态势的文化反思与继续发展研究》；

5. 主持黑龙江省文化厅艺术科学规划课题 1 项，项目名称为《舒曼的艺术歌曲与声乐教学的研究》；

6. 主持黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目 1 项，项目名称为《新世纪综合艺术教育课程体系设置及人才培养模式研究》；

7. 主持黑龙江省教育厅人文社科项目 1 项，项目名称为《东北人的嗓音与美声唱法的研究》；

8. 主持黑龙江省十一·五计划新世纪高等教育教学改革工程项目 1 项，项目名称为《戏剧性歌声的训练手段》；

9. 论文《大学初级阶段的声乐教学手段》在黑龙江省文化厅《剧作家》杂志社首届全国有奖征文评奖中荣获一等奖；

10. 论文《浅谈声乐教学中的心理因素》，《艺术研究》2006 年 2 月，荣获黑龙江省文化厅三等奖；

11. 论文《音乐考级随想》，《黑龙江教育学院学报》，2008 年 6 月，荣获黑龙江省文化厅一等奖；

12. 论文《浅谈歌唱中的声与情》荣获第二届全国高等教育科研论文评比活动二等奖；

13. 论文《声乐书海之奇葩》，《人民音乐》2008 年 7 月；

14. 论文《歌剧与艺术歌曲演唱之探微》，《音乐创作》2008 年 1 月；

15. 论文《雅俗共赏的新世纪音乐之风》，《艺术教育》2015 年 10 月；

16. 声乐艺术美学思想的探讨——评《声乐艺术美学原理与实践探索研究》，《社会科学家》，2021 年 3 月。

17. 《龙江剧名家白淑贤的润腔艺术》，《戏曲艺术》2022 年 1 月

18. 《鄂伦春族民歌的传承困境与对策研究》《黑龙江民族丛刊》

2021 年 4 月。



◎王冬梅，女高音歌唱家，国家二级教授，硕士研究生导师，黑龙江省政府特殊津贴获得者，中国音乐家协会会员、中国声乐学会会员。曾先后留学意大利乌迪内音乐学院、俄罗斯莫斯科市立师范大学。多次参加国内外的学术交流、大型演出等活动，曾代表文化部、黑龙江省文化厅等部门出访欧洲、韩国、香港等十多个国家和地区，在普契尼的歌剧《绣花女》中饰演绣花女，在原创交响音乐剧《柴科夫斯基》中饰演冯·梅克夫人。多次担任国内外声乐比赛评委，2010年10月在玛丽亚·卡拉斯国际声乐大奖赛（中国选拔赛）中担任评委，2009年7月在香港国际艺术家音乐比赛及第39届贝利尼国际声乐比赛（中国选拔赛）中担任评委，2013年11月在第六届高等院校中外歌剧及艺术歌曲比赛中担任评委。所指导的学生多次在国内外比赛中获奖，出版发行个人演唱专辑2部，主持省级科研项目3项，发表学术论文15篇。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会会员；
2. 中国声乐学会会员；
3. 俄罗斯莫斯科市立师范大学客座教授。

★主要荣誉：

1. 第十三届维尔维耶国际声乐比赛特别奖；
2. 第六届全国青年歌手电视大奖赛二等奖；
3. 黑龙江省第二届广播电视大奖赛一等奖；
4. 第三届全国高校音乐教育专业声乐比赛教师组一等奖；
5. 首届中国音乐金钟奖中国艺术歌曲演唱比赛一等奖；
6. 黑龙江省新人新作声乐比赛一等奖；
7. 黑龙江省新人新作评比演出一等奖；
8. 香港首届国际艺术家音乐比赛一等奖；

9. 第二届欧亚艺术节“丝绸之路”国际音乐比赛教师组一等奖；
10. 第二届黑龙江省艺术教育成果调演评比比赛一等奖；
11. 第五届、第六届黑龙江省声乐比赛一等奖；
12. 黑龙江省第八届声乐大赛指导教师金奖；
13. 第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖；
14. 2017年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖；
15. 2020年黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖；
16. 首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖；
17. 第二届黑龙江省高校艺术教学成果一等奖；
18. 第六届高等院校中外歌剧及艺术歌曲比赛指导教师一等奖。

★代表成果：

1. 主持科研项目在高等音乐教育中意大利古典艺术作品的演唱与教学研究；
2. 主持科研项目《黑龙江省声乐艺术发展历史与研究现状》；
3. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目《俄罗斯美声演唱方法在音乐院校美声教学中的改进及推广》；
4. 《浅谈成就斐然的黑龙江声乐》艺术教育 2014 年 257 期；
5. 《俄侨声乐艺术对哈尔滨声乐发展的影响》艺术教育 2014 年 265 期；
6. 浅析声乐套曲《冬之旅》，北方音乐第 227 期；
7. 从歌剧《女人心》中“黛丝碧娜”的舞台形象看莫扎特歌剧性格，歌剧第 201 期；
8. 《声乐演唱与艺术指导研究》，现代出版社 2014 年；
9. 普契尼歌剧《曼侬·莱斯科》中曼侬唱段的分析，音乐创作 2017 年第 8 期；
10. 歌剧《叶普盖尼·奥涅金》女高音唱段分析，音乐创作 2017 年第 10 期；
11. 《论黑龙江文化体制改革》，学术交流 2017 年第 12 期；
12. 拉赫玛尼诺夫浪漫曲《别唱，美人》的演唱处理，当代音乐 2019 年第 4 期。



◎崔杰夫，男，1960年7月，男高音歌唱家，毕业于意大利歌剧研究院，获歌剧美声唱法演唱与教学硕士学位，哈尔滨音乐学院声乐歌剧系国家二级教授，硕士研究生导师，全国文代会代表，中国音乐家协会代表，中国音乐家协会会员，多次出任国际、国内声乐比赛评委、文化部全国高校声乐教师高级研修班授课专家、终身特聘专家。第十一届省政协委员、民进省委常委、艺术委员会主任、省音乐家协会原副主席、省声乐专业委员会会长、享受省政府特殊贡献津贴、黑龙江省第五届十佳文艺工作者、黑龙江省“六个一批”专家人才、“德艺双馨”艺术家、哈尔滨音乐学院首届“教学名师”，曾在第三届波罗尼亚国际声乐比赛中获奖，先后在中央音乐学院音乐厅、上海音乐厅、哈尔滨音乐厅、广西艺术学院、吉林艺术学院、哈尔滨大剧院等地举办《威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会》《普契尼歌剧咏叹调独唱音乐会》等不同曲目、不同风格的十余场独唱音乐会，并由中国音乐家协会音像出版社出版发行了五套现场实况DVD、CD专辑，中央电视台CCTV音乐频道多次播放，曾出演过多部中、外歌剧，有多名学生分别在意大利、俄罗斯、日本、香港等地国际比赛中获奖，有大批学生在美国、意大利、中央歌剧院、国家大剧院、上海歌剧院、中国歌剧舞剧院、中央民族乐团等中外文艺团体任职，被多所高校评为客座教授及特聘专家。

★学术兼职：

1. 教育部全国高校声乐教师高级研修班授课专家；
2. 中国音乐家协会全国音乐考级高级评委；
3. 黑龙江省音乐家协会原副主席；
4. 黑龙江省声乐专业委员会会长；
5. 民进黑龙江省委委员会常委；

6. 民进省委艺术委员会主任；
6. 东北农业大学艺术学院客座教授；
7. 东北石油大学艺术学院客座教授、特聘专家；
8. 曾被哈尔滨师范大学音乐学院特聘硕士研究生导师；
9. 广西艺术学院客座教授。

★主要荣誉：

1. 黑龙江省第十一届政协委员；
2. 享受省政府特殊贡献津贴；
3. 黑龙江省第五届十佳文艺工作者；
4. 黑龙江省“六个一批”专家人才；
5. 黑龙江省“德艺双馨”艺术家；
6. 哈尔滨音乐学院首届“教学名师”。

★代表成果：

1. 曾在第三届波罗尼亚国际声乐比赛获奖；
2. 文化部第五届国际声乐比赛评委；
3. 威尔第国际声乐比赛中国赛区评委；
4. 罗马音乐节国际比赛中国赛区评委；
5. 第五届香港国际音乐节比赛评委；
6. 贝利尼国际比赛评委；
7. 2005年在哈尔滨音乐厅成功举办《火焰在燃烧》个人独唱音乐会；
8. 2006年在中央音乐学院音乐厅成功举办《威尔第歌剧咏叹调》独唱音乐会；
9. 2007年在哈尔滨音乐厅成功举办《名家名曲》师生音乐会；
10. 2008年在上海音乐厅成功举办《普契尼歌剧咏叹调》独唱音乐会；
11. 2018年11月在广西艺术学院成功举办威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会，并举办声乐讲座；
12. 2018年12月吉林艺术学院举办威尔第歌剧咏叹调独唱音乐会，并举办声乐讲座；
13. 2019年10月26日哈尔滨大剧院歌剧厅举办威尔第歌剧作品专场个人独唱音乐会；
14. 五套现场实况DVD、CD由中国音乐家音像出版社出版发行；
15. 有十余篇论文在国家级、省级刊物上发表；

16. 主持过多项科研课题；
17. 有多名学生在国际，国内声乐比赛中获奖；
18. 有大批学生考入意大利、美国、俄罗斯等歌剧院及中国中央歌剧院、上海歌剧院、国家大剧院、中央民族乐团等文艺团体。



◎张渊春，女，1969年8月出生，教授，硕士研究生导师。主要研究方向为声乐演唱与教学研究。曾获得CCTV第八届大红鹰杯全国青年歌手电视大奖赛专业组美声唱法第三名、香港第一届国际歌剧声乐比赛第一名、黑龙江省第四届舞台艺术教育成果调研评比美声类教师组一等奖。多次获得优秀指导教师奖。2002年曾在俄罗斯布拉戈维申斯克市举办个人音乐会，于2014年举办“春华秋实”张渊春师生音乐会；2019年举办“爱的旋律——德奥艺术歌曲之夜”师生音乐会。多次指导学生成功举办音乐会。指导的学生多次在省级的大赛中获奖。多次担任国内外各大比赛评委。经常受邀参加各类大型演出，参加了第25、第26、第27、第28、第29、第31、第34届“哈尔滨之夏音乐会”担任独唱。承担黑龙江省高教学会高等教育科学研究十一五规划课题研究，黑龙江省教育厅科研项目，及国家十一五规划教育部重点课题研究共计6项。发表个人专著两部，发表学术论文十余篇。

★主要荣誉：

1. 1998年8月参加国家广播电影电视总局主办的CCTV第八届大红鹰杯全国青年歌手电视大奖赛获专业组美声唱法第三名；
2. 2013年黑龙江省文化厅举办的黑龙江省第四届舞台艺术教育成果调研评比美声类教师组获一等奖；
3. 2010年5月在香港获得第一届国际歌剧声乐比赛第一名；
4. 2006年5月在“放飞梦想·国际艺术交流大使”黑龙江赛区选拔赛中获声乐组指导金奖；
5. 2006年7月在“中日韩国际艺术展示大赛”中获黑龙江赛区声乐组园丁奖；
6. 2006年7月获第三届星星火炬中国青少年艺术英才推选活动黑龙江赛区美声专业辅导金奖；

7. 2006年7月在全国青少年优秀艺术人才电视选拔活动黑龙江赛区声乐优秀指导教师奖；

8. 2009年6月在黑龙江省首届学院杯音乐舞蹈表演艺术大赛中获优秀指导奖；

9. 2014年指导学生王韩笑的毕业论文，获得哈尔滨师范大学优秀毕业论文；

10. 2012年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生王韩笑获得第一名；

11. 2012年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生吕博双、吴琼获得第二名；

12. 2012年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生康永明获得第三名；

13. 2013年省文化厅举办的全省声乐比赛中，研究生高洁获得第三名；

14. 2018年第十届黑龙江省音乐大赛中，本科生李文栋获得优秀奖；

15. 2021年第十三届中国音乐金钟奖入围比赛选拔赛中，本科生米彩华获得二等奖。

★代表成果：

1. 主持黑龙江省教育厅课题：《中国传统民歌演唱艺术审美特征研究》；

2. 承担国家十一五规划教育部重点课题：《音乐教师培养国际比较研究》；

3. 承担黑龙江省教育厅课题：《东北人的噪音与美声唱法研究》；

4. 承担黑龙江省教育厅课题：《中国声乐唱法与意大利美声唱法对比研究》；

5. 承担黑龙江省教育厅课题：《美声唱法与中国唱法的对比研究》；

6. 承担黑龙江省高教学会高等教育科学研究十一五规划课题：《新建本科院校声乐课教学改革研究》；

7. 著作：《声乐基础知识概论》，中国戏剧出版社 2013. 8；

8. 著作：《声乐与合唱指挥基础实用指南》，哈尔滨地图出版社，2004. 2；

9. 论文：浅谈声乐教学中的发展训练，《艺术研究》1995. 5；

10. 论文: 浅谈歌剧教学中的几点意见, 《远东高教学刊》2002. 12;
11. 论文: 论声乐学习中思想观念与心理因素关系, 《艺术研究》2005. 1;
12. 论文: 谈中学生声乐教学中的几个问题, 《艺术研究》2005. 1;
13. 论文: 美声唱法的艺术成就与影响, 《艺术教育》2010. 8;
14. 论文: 声乐教学综合性探微, 《艺术教育》2010. 第4期;
15. 论文: 美声教学工程论, 《文化月刊》2010年1-2期;
16. 论文: 浅谈中国民歌在歌唱表演中的审美, 《戏剧之家》2015. 第9期;
17. 论文: 谈声乐模式的创新, 《艺术教育》2016. 3。



◎张金花，女，1966年6月，音乐与舞蹈学硕士生导师，主要研究“声乐表演艺术与教学研究”方向。毕业于上海音乐学院声乐系，师从魏秀峨先生、周小燕先生，获学士学位，韩国淑明女子大学音乐大学院声乐系，获硕士研究生学位，现哈尔滨音乐学院声乐歌剧系教授。参与主持黑龙江省厅级科研课题四项，发表学术论文8篇，学术著作两部，四场个人声乐专场音乐会。

★学术兼职：

1. 中国朝鲜族音乐研究会理事；
2. 国际歌剧教育学会理事。

★主要荣誉：

1. 第七届《双汇杯》全国青年歌手电视大奖赛，荧屏奖；
2. 黑龙江省第五届《秦池杯》青年歌手电视大奖赛，二等奖；
3. 黑龙江省第七届声乐比赛一等奖；
4. 第十届黑龙江省音乐大赛优秀指导教师奖；
5. 第九届“全国高等艺术院校歌剧声乐比赛”；
6. 第一届“Sesto Bruscantini 国际声乐比赛”优秀指导教师奖；
7. 第十届黑龙江省音乐大赛指导教师二等奖；
8. 第九届全国高等艺术院校歌剧声乐比赛指导教师一等奖。

★代表成果：

学术论文：

1. 有关舒伯特声乐套曲《冬之旅》中出现的表现自然现象与心理的技巧研究，北方音乐；
2. 有关发声理论的比较研究——以17，18世纪与现代为中心，艺术交流；
3. 亨德尔的声乐作品及艺术价值，音乐大观；
4. 舒伯特艺术歌曲《岩上牧人》的创作特征，艺术教育；

5. 舒曼声乐套曲《妇女的爱情与生活》音乐分析，艺术教育；
6. 德彪西声乐套曲《被遗忘的小咏叹调》中《憧憬》的艺术特征探析，艺术教育；

7. 试论音乐剧《歌剧魅影》中“魅影”的人物心里。

学术著作：

1. 英美艺术歌曲鉴赏，黑龙江人民出版社；
2. 勃拉姆斯的声乐套曲《玛格洛娜的浪漫曲》解析，中国戏剧出版社。

科研课题：

1. 《G. F. Handel〈Neun Deutsche Arien〉的分析研究》，黑龙江省艺术科学规划项目；

2. 二十世纪八十年代欧美音乐剧与中国音乐剧的比较研究-黑龙江省艺术科学规划项目。



◎李雷，男，1978年1月出生，哈尔滨音乐学院声歌系声乐教研室主任，教授，硕士生导师，男中音歌唱家。主要研究方向为声乐教学与演唱。国家教育部公派赴意大利访问学者，师从于意大利比萨威尔第剧院艺术总监 Marcello Lippi 教授。学习期间，曾得到意大利斯卡拉剧院首席女中音 Luciana d'Intino 与西班牙花腔女高音 Judith Pezoa 的指导，并得到大师们的高度评价；曾受邀意大利乌迪内剧院，排演现代音乐剧《欧洲夫人》，当地多家媒体进行系列报道，被益为“有着非凡、无与伦比声音的中国男中音”；2000年，荣获吉林省青年歌手电视大奖赛暨全国第九届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；2003年，荣获黑龙江省第九届青年歌手电视大奖赛暨全国第十一届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；2005年，荣获意大利第八届“阿尔卡莫”国际声乐比赛中国赛区第四名；2007年，荣获黑龙江省声乐比赛美声唱法一等奖；2007年，荣获德国奥依亭歌剧节中国选拔赛一等奖；2011年，荣获第二届全国音乐院校声乐教师比赛二等奖；2013年，荣获黑龙江省第二届舞台艺术教育成果调研评比教师美声组一等奖。承担和参与省级课题多项，出版音乐专著一部，发表学术论文十余篇。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会理事；
2. 国际歌剧教育学会理事；
3. 中国声乐家学会理事；
4. 中国传统文化促进会青年歌唱家学术委员会委员。

★代表成果：

1. 2000年，荣获吉林省青年歌手电视大奖赛暨全国第九届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；
2. 2003年，荣获黑龙江省第九届青年歌手电视大奖赛暨全国第

十一届青歌赛选拔赛专业组美声唱法一等奖；

3. 2005年，荣获意大利第八届“阿尔卡莫”国际声乐比赛中国选拔赛第四名；

4. 2007年，荣获黑龙江省声乐比赛美声唱法一等奖；

5. 2007年，荣获德国奥依亭歌剧节中国选拔赛一等奖；

6. 2011年，荣获第二届全国音乐院校声乐教师比赛二等奖；

7. 2013年，荣获黑龙江省省第二届舞台艺术教育成果调研评比教师美声组一等奖；

8. 浅析中国钢琴文化，《艺术教育》2016年3月；

9. 刍议中国美声唱法学派，《艺术教育》2017年5月；

10. 中国美声唱法对民族唱法的借鉴，《艺术教育》2017年6月；

11. 主持黑龙江省艺术规划重点课题项目《中国民族唱法与西洋美声唱法异同之思考》，已结题；

12. 主持黑龙江省哲学社会科学研究规划一般项目《声乐心理学视域下“想象”理论的构建与应用研究》，在研。



◎**金虹**，女，1978 年出生，歌剧表演硕士，教授，主要研究方向为声乐表演，黑龙江省欧美同学会留俄分会副会长，黑龙江省欧美同学会会员，哈尔滨市香坊区青联委员。承担参与各级各类艺术学科课题研究 8 项，其中主持省哲学社会科学项目和黑龙江省艺术科学规划项目各一项；出版编著一部。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会会员；
2. 国际歌剧教育学会理事；
3. 黑龙江省音乐家协会会员；
4. 黑龙江省音乐家协会声乐委员会会员。

★主要荣誉：

1. 2011 年在“黑龙江省首届艺术教育成果调演评比”中获得美声唱法教师组 一等奖；

2. 2016 年获得由乌克兰国家文化部、教育与科学部主办的“贝里尼艺术”国际声乐大赛 二等奖；

3. 2017 年获得第七届全省声乐比赛 二等奖；

4. 2020 年获得黑龙江省文学艺术“英华奖”；

5. 2019 年获得黑龙江省声乐大赛指导教师 一等奖；

6. 2018 年获得黑龙江省第五届海外留学人员“报国奖”；

7. 《走进声乐》获得全省优秀艺术科研成果 二等奖；

8. 《浅谈普契尼歌剧作品风格与特点》获得全省优秀艺术科研成果 二等奖；

9. 《音乐审美教育任重道远》黑龙江省艺术学科优秀科研成果 一等奖。10. 论文《柴可夫斯基的音乐人生》获得黑龙江省优秀艺术成果 二等奖

★代表成果：

1. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《19世纪苏俄歌曲对中国社会主义发展建设的影响研究》已结题；
2. 主持黑龙江省哲学社会科学规划项目《19世纪苏俄歌曲对中国社会主义发展建设的影响研究》已结题；
3. 编著《走进声乐》，黑龙江人民出版社；
4. 《音乐审美教育的价值》光明日报 2012.6.25；
5. 《音乐审美教育任重道远》光明日报 2013.6.17；
6. 《柴可夫斯基的音乐人生》光明日报 2018.2.14；
7. 《音乐传播视角下音乐审美教育的意义》北方音乐 2014.6；
8. 《中西结合唱法对中国声乐发展的影响——以著名声乐教育家郭淑珍为例》人间 2015.8；
9. 《苏俄时期歌曲对我国社会主义建设初期音乐文化的影响》艺术研究 2015.3。



◎赵碧波，副教授，研究生导师。现任哈尔滨音乐学院声乐歌剧系。省级课题3项。主编《声乐演唱与艺术指导研究》学术著作。发表学术论文10余篇，主要发表在《音乐教育》等国家级省级核心期刊。长期从事声乐演唱与教学工作。师从著名男高音歌唱家顾平教授。成功举办“赵碧波女中音硕士毕业音乐会”。2007年进入周晓燕歌剧中心出演《雷雨》《塞尔维亚理发师》等知名剧作并担任主要角色。2018年6月参演“哈尔滨之夏《费加罗婚礼》专场音乐会”，同年参加“哈尔滨之夏哈尔滨音乐学院专场”。

★主要荣誉：

1. 2009年获“上海之春国际音乐节声乐比赛二等奖”；
2. 2013年“黑龙江省第三届舞台艺术教育成果调研评比青年教师组美声唱法一等奖”；
3. 2014年“新加坡中国声乐国际大赛 金奖”；
4. 2017年7月，“黑龙江省声乐大赛 一等奖”；
5. 2020年4月，录制抗疫歌曲《坚守》6. 2020年6月，获得哈尔滨音乐学院教学评比二等奖。

★代表成果：

1. 主持黑龙江省艺术科学规划课题1项，项目名称为《20世纪女中音声部演唱与教学的发展概况与研究——美声唱法（1900-1999）》，已结题；
2. 《声乐演唱与艺术指导研究》（主编），现代出版社；
3. 浅析歌剧《费加罗的婚礼》中的凯鲁比诺的人物形象塑造及演唱技巧，《北方音乐》2013年第五期；
4. 1900—1999年我国女中音声部的发展探析，《艺术教育》，2014年6月；
5. 威尔第歌剧《奥赛罗》的艺术特征，《艺术教育》2014年5

月；

6. 吉普赛女郎卡门的演唱特点及技巧，《北方音乐》2013 年第 6 期；

7. 女中音声部及其歌唱艺术的形成与发展，《艺术研究》2014 年 2 月；

8. 西方歌剧中的艺术表现形式，《中国校外教育》2013 年 12 月；

9. 马叙伦：新中国教育改革探索者，《教育与职业》2014 年 3 月。

民族声乐系导师简介



◎谢艳丽，女，出生于1965年5月24日，哈尔滨音乐学院民族声乐系副主任，教授，双学科硕士生导师，民革党员，民革黑龙江省委委员，省直属文化三支部主委，女高音歌唱家，1990年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院音乐系，2014-2015年中国音乐学院高级访问学者，先后师从于我省王孝芹教授、李高柔教授和中国音乐学院邹文琴教授等几位著名声乐教育家。

★学术兼职：

现为中国音乐家协会会员；黑龙江省中华炎黄文化研究会常务理事、副会长；国际歌剧教育协会理事；中国民族声乐研究会理事；黑龙江省音乐家协会理事、声乐艺术委员会副秘书长兼理事；曾任哈尔滨师范大学民族声乐系主任。

★主要荣誉：

2009年度和谐中国-全国十大杰出艺术家；2017年获黑龙江省最美人物（教师）提名奖，2019年获省级优秀教师荣誉称号，2020年荣获黑龙江省第十届德艺双馨艺术家，2022年获黑龙江省劳动模范荣誉称号。从教32年，先后培养30多届本科生和19届硕士研究生，为国家级专业团体和高等艺术院校及社会音乐艺术单位，培养了大批优秀的民族声乐艺术人才。曾多次参加国际、全国、全省的学术活动和声乐比赛，先后获国际声乐比赛一等奖2项、二等奖1项、优秀辅导教师奖3项；全国声乐比赛优秀奖1项；及优秀指导教师一等奖有7项；省级比赛一等奖13项、二等奖25项、三等奖18项，优秀辅导教师奖30余项；两次出访俄罗斯财科夫斯基音乐学院访问演出，2005年参演中央电视台CCTV-7“金鸡鸣春”春节综艺晚会；2009年以来多次出演高雅艺术进校园—清唱剧《江姐》中饰演江姐；2010

年在哈尔滨成功举办放飞理想—谢艳丽教授从教二十周年师生音乐会；2015年在中国音乐学院国音堂音乐厅成功举办歌声飞扬—谢艳丽从教25周年音乐会。经常出任国家、省、市级声乐大赛及电视文艺活动评委。



◎张东，男高音歌唱家、教授、硕士生导师、哈尔滨音乐学院国际合作与交流处副处长、院教学名师，民族声乐系声乐教研室主任，国家公派意大利佩鲁贾音乐学院访问学者。主要研究方向为声乐教学与演唱。中国音乐家协会会员，中国民族声乐艺术研究会会员。多次参加国内外比赛并获奖，先后获得“全国歌手唱云南”优秀奖，第二届中华校园歌曲电视大赛二等奖，首届中国音乐金钟奖新时期中国艺术歌曲声乐比赛（黑龙江赛区）一等奖，首届黑龙江省“红天鹅奖”声乐比赛一等奖，首届中华青年民族歌舞邀请赛优秀表演奖，香港国际艺术家音乐比赛一等奖、第七届黑龙江省声乐比赛一等奖、第九届黑龙江省音乐大赛一等奖、2009年世界大学生冬季运动会开幕式优秀指导教师奖和黑龙江省教育厅先进个人荣誉称号、第十届黑龙江省音乐大赛指导教师一等奖等。2017年成功举办个人独唱音乐会。第四届香港国际音乐节声乐比赛评委、黑龙江金钟奖比赛评委。发表学术论文十余篇，承担省级科研立项四项，出版音乐专著两部。所教学生多人在文艺院团和高校担任业务骨干。长期致力于中国民族声乐与意大利传统美声的对比研究，主张声乐艺术国与国之间、各民族之间没有本质区别，只是语言、审美、风格的不同，理应是唱什么像什么；多年来积极传承、实践、倡导中国声乐学派，提出学习、借鉴西方先进技术和理念是为了更好地发展自己本民族的优秀音乐文化，中国人还是要创作、演唱好自己的歌，讲好中国故事。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会委员；
2. 中国民族声乐艺术研究会会员。

★主要荣誉：

1. 2001 年首届中国音乐“金钟奖”艺术歌曲比赛一等奖；
2. 2001 年全国歌手唱云南声乐比赛优秀奖；
3. 2001 年第二届中华校园歌曲电视大赛二等奖；
4. 2003 年首届黑龙江省红天鹅声乐比赛一等奖；
5. 2004 年首届中华青年民族歌舞邀请赛优秀表演奖；
6. 2008 年香港国际音乐家声乐比赛一等奖；
7. 2009 年第 24 届世界大学生冬季运动会开幕式大型文艺演出优秀指导奖；
8. 2009 年黑龙江省教育系统先进个人。

★代表成果：

1. 主持黑龙江省艺术科学规划课题一项，项目名称为《中国唱法与意大利美声唱法对比研究》，已结题；
2. 主持黑龙江省艺术科学规划项目课题一项，项目名称为《赫哲族民歌的继承与发展》，已结题；
3. 《经典西洋歌剧》（主编），北方文艺出版社 2005 年 6 月；
4. 《声乐艺术理论与舞台表演》（主编），中国原子能出版社 2018 年 8 月；
5. 浅谈钢琴伴奏教师（家）在声乐教学中的角色定位 《乐器》2006 年 8 月；
6. 中西文化比较视域下的高校民族声乐教育困境及其出路 《黑龙江高教研究》 2018 年 8 月。



◎**栾岚**，青年女高音歌唱家，哈尔滨音乐学院民族声乐系声乐教研室主任，教授，硕士生导师。研究方向：民族声乐演唱与教学研究。全国青联委员，黑龙江省青联常委、文体界别主任。中国音乐家协会会员，中国民族声乐学会会员，中华炎黄文化研究会音乐委员会副会长兼秘书长，黑龙江省妇联执委，兼职工会副主席，国家社科基金艺术学项目评审专家。

★主要荣誉：

1. 获黑龙江省“六个一批青年人才”称号；
2. 获黑龙江省第19届“五四青年奖章”；
3. 获黑龙江省文艺奖青年作品奖；
4. 2018年获黑龙江省“师德先进个人”称号；
5. 获黑龙江省微课教学一等奖；
6. 获校级本科教学优秀奖、示范奖；
7. 《民族声乐 VI》获省级一流课程并申报国家级一流课程；
8. 《民族声乐 VI》获校级课程思政课一等奖；
9. 获省哲学社科科研成果奖、省艺术科研成果一等奖。

★代表成果：

演出活动：2008年和2011年两次成功举办个人独唱音乐会，其中2008年“情系地震灾区——栾岚独唱音乐会，将卖票所得4万余元全部捐给汶川灾区。多次在国家级、省级声乐大赛中获得金奖、银奖，参加中央电视台音乐频道《音乐公开课》、《同一首歌》栏目的录制。多次担任国家级、省级声乐比赛（黄龙音乐季、春川国际声乐比赛等）评委；黑龙江省、辽宁省、吉林省联考评委工作。2017年8月同江中俄文化季演出；2017年8月黑龙江电视台“希望工程”大型公益晚会演出；2017年12月央视音乐公开课录制；2018

年5月15日《歌声与微笑》央视栏目录制；2018年7月6日沈阳音乐学院参加全国高校中国声乐展演东北赛区比赛，学生获本科铜奖，本人获优秀指导教师奖；2018年7月19日学生获“孔雀杯”全国声乐比赛本科组铜奖，本人获指导教师奖；2019年7月，学生获黄龙音乐季本科组金奖（只一人）；2019年12月学生获金芙蓉全国声乐比赛银奖；2020年11月指导的《青春舞曲》获黑龙江省大学生艺术展演一等奖（教育厅）；2021年1月指导的《满城尽戴黄金甲》获首届省高校艺术教学成果展示二等奖；2021年7月学生获“孔雀杯”全国声乐比赛银奖；2021年6月学生晋级全国金钟奖复赛；2021年9月学生晋级全国金钟奖半决赛。

专著论文：出版《龙江颂歌》独唱专辑。出版《民族声乐演员的舞台表演研究》、《声乐基础教程》等六部专著，撰写十余篇论文发表在国家核心期刊。发表论文《高等音乐专业开展满族音乐文化教育传承的理论和实践探索》。在B类期刊《艺术百家》；发表论文《用主旋律歌曲点亮新时代青少年的精神火炬》在《艺术品鉴》。



◎王庆辉，中共党员，青年女高音歌唱家，国家一级演员，哈尔滨音乐学院民族声乐教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，黑龙江省音乐家协会副主席，黑龙江省第二十二届五四青年奖章获得者，省委省政府授予抗疫先进个人荣誉称号，声乐比赛专家评委。

★主要荣誉：

王庆辉，音色圆润、甜美，灵秀韵致。多年来一直活跃在一线舞台，演唱录制原创歌曲两百余首，演出千余场，在各类大型文艺晚会中担任独唱和领唱，多次参加中央电视台综艺节目录制。多次代表哈尔滨音乐学院参加国内外重大交流演出。曾荣获第十三届 CCTV 青年歌手电视大奖赛黑龙江赛区金奖；第七届中国音乐金钟奖黑龙江赛区金奖；多次荣获省级声乐大赛专业组民族唱法一等奖。黑龙江省“六个一批”青年人才，“青年岗位能手”的殊荣获得者，并多次被省文化厅授予“优秀共产党员”，“优秀团干部”和“先进工作者”荣誉称号。

★代表成果：

2012 年成功举办了“在阳光下成长——王庆辉独唱音乐会”。2019 年再次成功的举办了“在阳光下成长——王庆辉教授师生汇报音乐会”。2007 年至今，王庆辉先后随国家外交部，团中央，省政府代表团赴美国、俄罗斯、日本、韩国、印度、毛里求斯、香港、台湾等国家和地区交流访问演出。代表歌曲有《美在黑龙江》《北国好风光》《中国粮食中国饭碗》《铭刻》《迷人的哈尔滨之夏》《阳光之路》《回家过年》《又唱乌苏里》《我用歌声祝福》《心在一起》《在阳光下成长》等。



◎王邵玫，著名女高音歌唱家，国家一级演员，原广州军区政治部战士文工团副团长，大校军衔。中国音乐家协会会员。广东省音乐家协会副主席，广东省声乐研究会副会长，广东省声乐协会副主席，华南师范大学音乐学院客座教授，师从著名声乐教育家杨博亚、金铁霖教授。

★主要荣誉：

曾获中南六省歌手邀请赛民族唱法第一名；第六届、第八届、第九届全军文艺会演表演一等奖；第六届全国青年歌手电视大奖赛（专业组）民族唱法铜奖；文化部全国声乐比赛（专业组）民族唱法三等奖等。代表作有：《大平原》《虎门魂》、《黄河儿女》、《中国喜洋洋》、《织网歌》、《天降神雨》、《三沙虎斑贝》等。多次参加国家、军队及各省市重大文艺晚会的演出，并为电影《烈火金刚》和电视剧配唱插曲，曾连续6年荣获广东省优秀音乐家奖，荣立三等功四次，太平洋影音公司为其出版发行《王邵玫·三沙虎斑贝》个人演唱专辑等。

管弦系导师简介



◎朱其元，硕士研究生，教授，硕士生导师，现担任哈尔滨音乐学院管弦系主任，中俄交响乐团艺术总监。兼任四川音乐学院交响乐团艺术总监与首席指挥。2007年被任命为四川音乐学院交响乐团艺术总监与首席指挥，并荣获四川优秀外籍专家“天府奖”。他与川音乐团在每年的音乐季中与国际著名的乐团、指挥、导演及独奏家们有着广泛的合作，并创立了歌剧系列。任四川音乐学院和西安音乐学院名誉教授。朱其元出生于上海，受教育于美国，师从著名指挥家大卫·津曼，从1999年起曾担任美国哥伦比亚音乐交响乐团和卡洛莱那芭蕾舞团的音乐总监。每年音乐季的客座演出包括与美国、比利时、意大利、保加利亚等欧洲乐团、上海、苏州、厦门、哈尔滨等地的交响乐团进行合作。多次执棒文化部金钟奖及国内多个国际音乐大赛。



◎**杨光**，男，1978年3月出生，硕士研究生，副教授，硕士生导师，现担任哈尔滨音乐学院管弦系副主任，中俄交响乐团团长，管弦系木管教研室主任、学生管乐团指挥教师。兼任黑龙江省音协管乐学会副秘书长，新北方少数民族音乐研究学会副秘书长。而且还在黑龙江大学和哈尔滨师范大学担任外聘双簧管专业教师工作。曾获“三育人先进个人”、“教学优质奖一等奖”、“黑龙江省文化厅器乐大赛省级一等奖”等荣誉奖项，主持省级科研项目4个，发表学术论文3篇，长期从事双簧管的教学与指挥实践，应邀参与大型文艺汇演及重奏、独奏音乐会百余场，带领哈尔滨音乐学院管弦系师生先后参加了哈尔滨之夏专场音乐会、老会堂系列音乐会、哈尔滨大剧院小剧场系列音乐会、“高雅艺术进校园”、“青春礼赞祖国”管弦红色主题音乐会等各类演出几百余场次，观众累计达十余万人次，并代表哈尔滨音乐学院赴俄罗斯圣彼得堡音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、沈阳音乐学院等专业院校进行艺术交流，得到同行专家的高度评价，培养的学生在第十届黑龙江省音乐大赛中获得1个一等奖、2个二等奖。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音协管乐学会副秘书长；
2. 新北方少数民族音乐研究学会副秘书长。

★主要荣誉：

1. 三育人先进个人。

★代表成果：

1. 荣获教学优质奖一等奖；
2. 荣获黑龙江省文化厅器乐大赛省级一等奖；
3. 荣获黑龙江省艺术教育成果调研评比获得一等奖；
4. 主持省级科研项目，项目名称为《交响管乐团排练与完善管乐

教学体系的研究》，已结题；

5. 主持 2017 年度黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目，项目名称为《黑龙江省高校教师木管室内乐重奏舞台表演实践研究》，已结题；

6. 主持黑龙江省高等教育教学改革项目，项目名称为《双簧管专业教学的训练研究》，未结题；

7. 主持 2020 年度黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目，项目名称为《基于双簧管哨片收拢提上唇肌吹奏 B-#C 的循环呼吸教学方法研究》，未结题；

8. 论双簧管哨片对双簧管演奏的影响，《艺术教育》2014 年 7 月；

9. 双簧管音乐创作的民族化，《音乐创作》2018 年 12 月。



◎林岩，现任哈尔滨音乐学院教务处副处长，圆号专业教师。副教授，“音乐”专业硕士研究生导师。主要研究方向为圆号演奏与教学、乐队演奏与管理。兼任黑龙江音乐家协会管乐协会常任理事等。承担省部级社科项目等 10 余项科研课题。主编《高师器乐教育理论与实践》和《圆号演奏概论》两部学术著作。发表学术论文 10 余篇，主要发表在《艺术教育》、《北方音乐》等核心期刊上。长期从事乐团演奏与教学，曾在中央音乐学院、俄罗斯圣彼得堡音乐学院学习圆号演奏与乐队管理，获得演奏家文凭。长期担任国家级省级圆号比赛评委。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会管乐协会常任理事。

★主要荣誉：

1. 教学优质奖二等奖；
2. 优秀共产党员。

★代表成果：

1. 荣获第四届艺术教育成果调研评比器乐演奏一等奖；
2. 荣获香港第一届音乐大赛器乐组一等奖；
3. 主持黑龙江省哲学社会科学扶持共建项目 1 项，项目名称为《海峡两岸高校音乐教育模式比较研究》，在研；
4. 主持黑龙江省艺术科学规划课题 1 项，项目名称为《管乐器在交响乐队中的音响特质》，已结题；
5. 《高师器乐教育理论与实践》（主编），黑龙江人民出版社 2013 年；
6. 《圆号演奏概论》（主编），黑龙江人民出版社 2018 年；
8. 中国圆号理论研究的进步与发展，《艺术教育》 2013 年 7 月；

9. 圆号在交响乐中的作用，《艺术教育》2017年5月。



◎高馥佳，女，1981年7月出生，哈尔滨音乐学院竖琴专业副教授、硕士生导师，中国竖琴协会会员。师从上海音乐学院美籍华人张小杰教授，美国亚利桑那大学 Carrol McLaughlin 教授。国际竖琴乐团 Harp Fution 成员之一，在美国多地举办音乐会5场，并把中国竖琴乐曲带到美国并演奏获得好评。参与 Harp Healing（竖琴治疗）课题研究并在美国养老院进行竖琴治疗的演奏。曾获黑龙江省文化厅主办艺术调研比赛器乐组（竖琴）一等奖，重奏曲（竖琴与长笛）一等奖，并担任由郑小瑛执棒的“但愿人长久——中国唐宋名篇音乐朗诵会”担任竖琴首席在哈尔滨大剧院进行演出。发表省级论文10余篇，主持并参与省级科研立项多项。

★学术兼职：

1. 中国竖琴协会会员；
2. 国际竖琴乐团 Harp Fution 成员。

★代表成果：

1. 《现代主义音乐风格的中国钢琴作品民族性的体现》 《北方音乐》2010年第207期；
2. 《浅析乐队中竖琴的演奏》 《北方音乐》2010年第207期；
3. 《论中国钢琴移植中的民族性》 《北方音乐》2012年第225期；
4. 《李斯特与竖琴的渊源一》 《文艺生活》2017年9月刊；
5. 《李斯特与竖琴的渊源二》 《文艺生活》2017年10月刊；
6. 《竖琴专业学生调琴技巧的重要性》 《神州杂志社》2017年9月刊；
7. 《“主题与变奏”在竖琴中的应用——以格林卡的“莫扎特主题与变奏”为例》 《艺术教育》2017年第10期；

8. 省级课题：高校竖琴专业建设与教学研究 编号：14c012;
9. 获得 2018 年度全省优秀艺术科研成果二等奖。



◎李鑫，艺术学博士，青年大提琴演奏家，哈尔滨音乐学院管弦系大提琴副教授，管弦系弦乐教研室主任，音乐与舞蹈学（学硕）、音乐专业（艺硕）双硕士生导师，哈尔滨音乐学院博士后流动站在站博士后。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会会员；
2. 黑龙江省大提琴学会副会长；
3. 黑龙江省音乐家协会会员。

★主要荣誉：

毕业于荷兰 ArtEZ 艺术大学，留荷七年攻读本科和研究生学位，获研究生奖学金并以接近满分的最高分的成绩毕业，曾多年担任荷兰纳梅亨交响乐团大提琴首席，留学期间演出足迹遍布欧洲多个国家地区，2011 年获第 21 届意大利“巴莱特国际青年音乐家比赛”弦乐组一等奖；在第 32、34 届哈尔滨之夏音乐会担任大提琴独奏，与多位中外著名音乐家合作。大提琴家 Gary Hoffman 曾称赞其“对音乐有着非常敏锐地洞察力”。李鑫是首届“黑龙江省文学艺术英华奖”获得者，其参加省级多项专业演奏比赛均获得一等奖。2020 年被推举为黑龙江省本科高校“青年创新人才培养计划”创新人才。

★代表成果：

2020 年获批中央支持地方高校改革发展资金人才培养项目资助，项目资助金额 50 万元，2019 年获批主持“黑龙江省人社厅留学归国人员择优资助项目，主持多项省、厅级教改、科研项目，在国家核心期刊等刊物发表学术论文多篇。2021 年作为项目主持人获批“黑龙江省教育规划重点课题”。



◎张可涵，小提琴演奏家，哈尔滨音乐学院管弦系小提琴硕士研究生导师，丹麦皇家音乐学院教学顾问，沈阳师范大学客座教授，国家核心期刊《乐器》编审。曾获全国文华艺术院校奖，以第一名获得中央音乐学院保送研究生资格。2014年以满分考取丹麦皇家音乐学院演奏博士，是首位获得该欧洲最高演奏文凭的中国弦乐演奏家。

★主要荣誉：

2016年，他开启了世界范围的巡演：包括在丹麦哥本哈根举办欧洲出道音乐会，在美国卡内基音乐厅举办专场音乐会。在近十年的旅欧音乐生涯中，他任教于丹麦皇家音乐学院，并长期与丹麦国家交响乐团、丹麦皇家歌剧院、哥本哈根爱乐乐团、波兰巴洛克乐团等一流乐团合作。作为活跃于国际舞台的中国小提琴家，他的音乐会遍及丹麦、瑞典、挪威、英国、德国、奥地利、西班牙、斯洛伐克、塞尔维亚、美国等的主要城市，以及我国包括国家大剧院、东方艺术中心等30多个城市的音乐厅和大剧院。他擅长不同时期的音乐作品，尤其对巴洛克音乐有深入研究，多年来致力于中国音乐的室内乐研究与实践。他曾与世界多所高校进行学术交流，并接受过多国媒体的采访。出版专辑、专著多部，发表学术论文数篇，主持科研项目多项。

民乐系导师简介



◎姜克美，女，哈尔滨音乐学院民乐系主任、特聘教授、硕士生导师，中国广播艺术团国家一级演奏员、胡琴演奏家，中央音乐学院客座教授，中国音乐家协会理事、民族弓弦乐学会副会长，北京音乐家协会副主席，中国民族管弦乐学会常务理事、胡琴专业委员会副会长。

★主要荣誉：

1. 中宣部“四个一批”人才；
2. 享受国务院颁发政府特殊津贴；
3. 第十三届全国政协委员；
4. 华乐论坛新绎杯“杰出民乐演奏家”；
5. 全国巾帼建功标兵；
6. 广播电影电视总局“十大杰出青年”。

★代表成果：

1. 在北京、南京、香港、澳门、台北、大阪、纽约等地举办了个人胡琴独奏音乐会；

2. 与中国爱乐乐团、加拿大渥太华交响乐团、俄罗斯国立交响乐团、委内瑞拉西蒙玻利瓦尔交响乐团等海内外诸多乐团和指挥家合作，首演了《京风》《远望》《霸王别姬》《在那遥远的地方》《花儿随想》《乱弹琴声》等胡琴作品；

3. 应邀参加“法国戛纳国际电影节”、“布拉格之春音乐节”、“意大利米开朗杰利国际钢琴节”、“贝尔格莱德国际艺术节”、“澳门国际音乐节”、“新加坡艺术节”、“中日邦交三十周年文艺晚会”、“中俄建交60周年文艺晚会”、“2008博鳌亚洲论坛文艺晚会”、“北京2008奥林匹克文化节开幕晚会”、2014“APECC

文艺晚会”、2017“中国共产党与世界政党高层对话文艺晚会”等国际性艺术活动；

4. 在美国卡内基音乐厅、维也纳金色大厅、华盛顿肯尼迪艺术中心、纽约林肯艺术中心、联合国大会堂、柏林音乐厅、悉尼歌剧院等剧院演奏了不同类型的胡琴独奏曲，演出足迹遍及五十多个国家和地区；

5. 创作有《桃花红》《山妹》等作品；

6. 出版《京风》《中国板胡》《胡琴轻音乐》《情弦》等个人专辑。



◎许双毅，哈尔滨音乐学院党委委员、副院长，教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员；中国音乐教育学会理事；教育部学位中心博士硕士论文外审专家；全国艺术科学规划项目专家库成员；黑龙江省艺术科学规划项目及优秀艺术科研成果评审专家；黑龙江省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

★代表成果：

主要从事中国民族器乐教学与理论研究。先后主持参与国家级、省部级各类课题 11 项；获得各类奖项 20 余项；出版教材专著 5 部；发表学术论文 17 篇。



◎索帅，男，1981年3月生人，文学硕士，副教授，扬琴专业硕士生导师，主要研究方向为民乐演奏与教学，现任哈尔滨音乐学院民乐系副主任，哈尔滨音乐学院青年民族乐团常任指挥。毕业于中央音乐学院民乐系，参加“第八届世界扬琴艺术节”、“文化部优秀艺术节目展演”、“中印尼副总理级人文交流机制演出”等活动。在中央音乐学院音乐厅举办个人独奏音乐会，出版个人专辑“水墨”。获“第十届中国金钟奖黑龙江赛区第一名”；“第五届东北扬琴艺术节展演活动指导教师金奖”；指导哈尔滨音乐学院民族室内乐团入选第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展演（原文华奖）；担任“2019中国器乐电视大赛”评委工作。曾赴中央音乐学院指挥系访学交流，带领乐团多次参加“黑龙江省艺术教育成果调演”、“中国第31届、34届哈尔滨之夏民族管弦乐专场音乐会”、“《我的祖国》庆祝中华人民共和国成立70周年民族交响乐音乐会”等大型演出活动。2017年入选“国家艺术基金——中国民乐指挥人才培养项目”，深受指挥家王甫建教授的精心指导，并在汇报音乐会中与广播民族乐团合作作品“丝绸之路”，得到业内人士高度好评。

★学术兼职：

1. 中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事；
2. 黑龙江省民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长。

★主要荣誉：

1. 第十届中国金钟奖黑龙江赛区第一名；
2. 第四届中国扬琴艺术节优秀指导教师奖；
3. 第五届东北扬琴艺术节展演活动指导教师金奖；
4. 第六届黑龙江省大学生艺术展演一等奖；
5. 2021年度全省优秀艺术科研成果二等奖；

7. 指导哈尔滨音乐学院民族室内乐团入选第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展演（原文华奖）。

★代表成果：

1. 参加“中印尼副总理级人文交流机制专场演出”；
2. 参加“国家大剧院——乐咏龙江民族交响乐专场音乐会”；
3. 执棒乐团演出“中国第34届哈尔滨之夏民族管弦乐专场音乐会”；
4. 赴圣彼得堡冬宫参加“中俄建交七十周年专场音乐会”；
5. 出版个人专辑“水墨”；
6. 主持黑龙江省艺术科学规划课题1项，项目名称为《一带一路倡议下的中国民乐对外发展研究》，已结题；
7. “源自辽南国乐芬芳”——民族管弦乐组曲《辽南畅想》创作探索，《音乐创作》2019年11月。



◎王丹婷，1976年4月出生，音乐学硕士，副教授，硕士生导师，现任哈尔滨音乐学院民乐系二胡教师。兼任中国民族管弦乐协会理事、中国音乐家协会二胡学会会员等。承担省部级社科项目5项，主编《视唱练耳教程》、《张季让先生二胡作品》、《胡琴教学与演奏的基本途径》等3部学术著作，发表学术论文10余篇，主要发表在《中国音乐》、《艺术教育》、《乐器》等国家级、省级核心期刊上。荣获全国“希望之星”艺术人才展示盛会民乐类专业组二胡金奖等10余项科研学术奖励。2007、2012年成功举办两场《王丹婷二胡独奏音乐会》。多次参加哈尔滨之夏音乐会专场演出，担任独奏或领奏。长期从事中国民族民间音乐概论的教学工作，曾在中央音乐学院、首都师范大学音乐系进修。

★学术兼职：

1. 中国民族管弦乐协会理事；
2. 中国音乐家协会二胡学会会员；
3. 中国教育学会音乐教育专业委员会会员；
4. 黑龙江省民族管弦乐学会胡琴专业委员会副秘书长。

★代表成果：

1. 荣获全国“希望之星”艺术人才展示盛会民乐类专业组二胡金奖；
2. 荣获“全省第三届舞台艺术教育成果调演评比”教师组二胡演奏一等奖；
3. 主持省教育厅人文社会科学项目项目1项，项目名称为《中西乐器移植现象之研究》，已结题；
4. 主持省艺术科学规划课题1项，项目名称为《中国民族器乐的传承与保护研究》，未结题；

5. 《视唱练耳教程》（第二副主编）黑龙江省教育出版社 2009 年；
6. 《张季让先生二胡作品》（第二主编）吉林文史出版社 2009 年；
7. 《胡琴教学与演奏的基本途径》（第二主编）黑龙江省教育出版社 2010 年；
8. 对燕赵音乐文化传入东北的思考，《艺术教育》2012 年 5 月；
9. 张慧元教授二胡师生音乐会、学术研讨会成功举行，《中国音乐》2008 年 4 月；
10. 关于高校二胡教学的思考，《乐器》2008 年 7 月。



◎肖贺元，哈尔滨音乐学院民乐系副教授、硕士研究生导师，青年打击乐演奏家、中央音乐学院民族打击乐学士、丹麦皇家音乐学院打击乐硕士，中国音协民族打击乐学会常务理事、中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会常务理事、黑龙江省音协打击乐专业委员会副会长。曾荣获中国器乐电视大赛职业成年组亚军、文化部文华演奏奖（最高奖项）、CCTV 民族器乐大赛组合金奖、首位中国打击乐专业国家公派留学资格。曾在人民大会堂参加全球政党会议演出，在美国联合国参加世界公务员表彰大会演出，在印度尼西亚参加中印尼副总理级人文交流机制专场演出，赴新加坡参加新加坡华人音乐节演出，在美国参加华盛顿中国文化节演出，赴圣彼得堡冬宫参加中俄建交七十周年专场音乐会，多次参加中央电视台音乐节目录制。在丹麦举办个人室内乐音乐会、个人独奏音乐会并多次赴荷兰、美国、意大利、英国、新加坡、印度尼西亚等世界各地参加音乐节演出，宣传中国民族打击乐。自 2006 年开始到各地采风学习当地打击乐演奏，发掘更多有地方特色的民族民间打击乐，融合多年的国内外学习心得及演出经验带入舞台和教学。

★学术兼职：

1. 中国音协民族打击乐学会常务理事常务理事；
2. 中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会常务理事；
3. 黑龙江省音协打击乐专业委员会副会长。

★主要荣誉：

1. 荣获文化部文华演奏奖（最高奖项）；
2. 荣获中国器乐电视大赛职业成年组亚军；
3. CCTV 民族器乐大赛组合金奖；
4. 荣获首位中国打击乐专业国家公派留学；

5. 参加中印尼副总理级人文交流机制专场演出；
6. 赴美国参加联合国世界公务员表彰大会演出；
7. 在人民大会堂参加全球政党会议演出；
8. 赴圣彼得堡冬宫参加中俄建交七十周年专场音乐会。



◎刘光辉，男，1978年6月出生，现任哈尔滨音乐学院科研处（艺术实践处）副处长，民乐系笙专业副教授，硕士研究生导师。主要研究方向笙教学与演奏。曾获第五届黑龙江省器乐比赛民族乐器青年组一等奖；第三届、第四届艺术教育成果调研评比教师组民族乐器演奏一等奖；第五届“金芦笙”中国民族器乐大赛优秀指导教师奖；“宏福杯”中国笙文化国际艺术节优秀指导教师奖。曾参加上海音乐学院首届中国笙艺术周、全国民族室内乐论坛展演、第十届北京国际室内乐音乐节、中印尼副总理级人文交流机制演出、国家大剧院乐咏龙江民族交响音乐会、第八届圣彼得堡国际文化论坛庆祝中俄建交70周年专场音乐会。曾组织“笙磬同音组合”赴中央电视台录制《歌声与微笑》栏目、赴中央电视台录制《风华国乐》节目。2019年受邀担任中央广播电视台《中国器乐电视大赛》评委。曾主持或参与立项6项，在北方音乐、乐器、艺术教育、中国文艺家等学术期刊发表论文10余篇。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会会员；
2. 黑龙江省音乐家协会会员；
3. 中国民族管弦乐学会常务理事；
4. 中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务理事；
5. 黑龙江省民族管弦乐学会笙专业委员会会长。

★代表成果：

1. 2013年获第五届黑龙江省器乐比赛民族乐器青年组一等奖；
2. 2013年“全省第三届舞台艺术教育成果调研评比”获教师组民族器乐（组合）演奏一等奖；
3. 2014年“全省第四届艺术教育成果调研评比”获教师组民族

器乐演奏一等奖；

4. 2015年第五届“金芦笙”中国民族器乐大赛荣获“优秀指导教师奖”；

5. 2016年组织龙腾笙乐团参加中国好声音·2016“宏福杯”中国笙文化国际艺术节荣获笙组合·混合组金奖；

6. 2016年组织笙磬同音室内乐团参加中国好声音·2016“宏福杯”中国笙文化国际艺术节荣获笙组合·专业组银奖；

7. 2019年任中央广播电视总台《中国器乐电视大赛》评委；

8. 2020年首届“教师课堂教学大赛”中荣获二等奖；

9. 2010年鄂伦春民族音乐在笙曲“冬猎”中的运用，《北方音乐》；

10. 2013年浅谈笙艺术与中国音乐文化之关系，《北方音乐》；

11. 2013年点、线、面性思维在笙演奏艺术中的运用，《艺术教育》；

12. 2021年笙专业“金课”课程质量提升研究，《中国文艺家》。



◎徐鑫，1980 出生于山西省太原市，现任哈尔滨音乐学院民乐系副教授。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐协会琵琶专业委员会常务理事，黑龙江大学艺术学院兼职导师。2002 年毕业于中国音乐学院国乐系，师从于中国著名琵琶演奏家杨靖教授。

★主要荣誉：

多年来曾获得各类学术、教学和科研奖项。包括文化部举办的“首届中国艺术新人选拔赛”青年专业组琵琶专业金奖（2002），第十届黑龙江省音乐大赛青年一组指导教师一等奖（2018），黑龙江省中学生艺术展演优秀指导教师一等奖（2019），全省优秀艺术科研成果二等奖（2020），第一届黑龙江省文学艺术英华奖（2020），撰写的论文《琵琶曲中的秦腔音乐元素运用分析》获得全省优秀艺术科研成果二等奖（2020），首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖（2021）。

★代表成果：

出版了《春秋》、《徐鑫琵琶独奏音乐会》、《仲秋琵琶行》三张个人专辑。2016 年 3 月，成功举办琵琶独奏音乐会。2018 年 9 月在哈尔滨音乐厅再次成功举办《仲秋琵琶行——徐鑫独奏音乐会》。编写教材《歌曲改编民族乐队简易曲集》。



◎于秋阳，哈尔滨音乐学院二胡专业副教授，毕业于中国音乐学院。多次出访泰国、新加坡、印度尼西亚、俄罗斯、香港、澳门等国家、地区进行交流演出。获首届黑龙江省“红天鹅奖”音乐系列大赛二胡专业组一等奖、全国第二届舞台艺术教育成果调演评比教师组一等奖、第四届香港国际音乐节优秀指导教师奖、“华乐之韵”第七届国际二胡大赛国际总决赛优秀指导教师奖、指导学生入围金钟奖等。受邀担任中央广播电视总台中国器乐电视大赛评委、吉林大学艺术学院招生考试评委、黑龙江省联考评委、哈尔滨市三独比赛评委等，多次受邀与哈尔滨交响乐团、吉林交响乐团等合作。2018年担任哈尔滨音乐学院青年民族管弦乐团乐队首席，赴北京国家大剧院参演中华情怀——中国民乐名家系列“乐咏龙江”哈尔滨音乐学院民族交响音乐会。受邀参演“但愿人长久”——中国唐宋名篇音乐朗诵会、全国音乐学院民族室内乐展演音乐会、第十届北京国际室内乐音乐节、“海内存知己”中印副总理级人文交流机制专场联合演出、人民大会堂“中国共产党和世界政党高层对话会议演出”等。

★学术兼职：

1. 黑龙江省民族管弦乐学会二胡协会副秘书长；
2. 黑龙江省音乐家协会二胡协会副会长。

★主要荣誉：

1. 首届黑龙江省“红天鹅奖”音乐系列大赛二胡专业组一等奖；
2. 全国第二届舞台艺术教育成果调演评比教师组一等奖；
3. 第四届香港国际音乐节优秀指导教师奖；
4. “华乐之韵”第七届国际二胡大赛国际总决赛优秀指导教师奖。

★代表成果：

1. “中国第34届哈尔滨之夏民族管弦乐专场音乐会”演出；

2. 中华情怀——中国民乐名家系列“乐咏龙江”哈尔滨音乐学院民族交响音乐会演出；

3. “海内存知己”中印副总理级人文交流机制专场联合演出；

4. 人民大会堂“中国共产党和世界政党高层对话会议”演出；

5. 中俄文化论坛——“从松花江畔到涅瓦河边”纪念中俄建交70周年演出；

6. 庆祝中国共产党成立一百周年盛典——哈尔滨音乐学院青年民族管弦乐团专场音乐会演出；

7. 《民族管弦乐合奏》省级一流本科课程；

8. 《曲式与作品分析》副主编；

9. 《二十一世纪民族器乐创作发展动向研究》课题；

10. 《充分利用黑龙江地域特色的优势深化高校音乐理论课程的设置与改革》课题。

钢琴系导师简介



◎元杰，哈尔滨音乐学院钢琴系主任、教授，著名钢琴家、联合国青年艺术大使、美国朱莉娅音乐学院演奏博士、意大利科莫湖国际钢琴学院院士，世界乐坛赢取奖项最多的中国钢琴家之一、中央电视台评选的“中国十大钢琴家”，《纽约时报》称赞他是“完美的技术和毫无疑问的乐感使他成为同一代钢琴家中的佼佼者”。

★主要荣誉：

他每年的音乐会平均近百场，在全球 40 多个国家 600 多座城市举办过个人音乐会，包括纽约卡内基音乐厅、维也纳金色大厅等。他与百余个世界著名乐团合作，包括纽约爱乐乐团、法国国家交响乐团以及几乎所有的国内交响乐团。他数次跟随国家领导人出访演出、在中央电视台和各大媒体的大型晚会上演奏。他受邀担任法国阿尼梅国际比赛、德国国家音乐奖、意大利布索尼国际比赛、韩国首尔国际比赛等一流赛事评委，担任中央电视台钢琴小提琴大赛主任评委，担任金钟奖、文华奖、中央电视台中国电视器乐大赛和各类大赛评委。他是拿索斯唱片公司签约艺术家、是北京大学“爱基金”形象大使、外交部“青年外交先锋”、中韩艺术交流大使、中国国际钢琴艺术节伯牙奖艺术总监、兰州钢琴艺术节艺术总监、哈尔滨国际音乐比赛钢琴组别主任。



◎赵小红，女，60年代出生于杭州，上海音乐学院钢琴系文学学士，上海音乐学院钢琴系教授、钢琴硕士研究生导师、美国密苏里大学堪萨斯分校音乐舞蹈学院高级访问学者。上海音乐学院钢琴教学法团队项目总监、上海音乐学院民盟委员会副主委。目前重点研究方向：钢琴教学法理论与实践、成人钢琴教学与实践、钢琴基础课教学理论与实践、儿童钢琴教学与培养、中国钢琴作品研究等。2013年赴美做高级访问学者，以研究钢琴教学法课题为主，2014年回国后专心从事钢琴教学法学科的引进推广，2016年参与组建上音高峰高原项目钢琴教学法团队，担任该项目总监，2017年开始创立举办国际钢琴教学法学术周连续三届，获得业界广泛好评，推动了钢琴教学法学科在中国的建立与发展。

★学术兼职：

1. 上海音乐家协会钢琴专业委员会理事；
2. 上海师范大学音乐学院兼职教授；
3. 海南大学音乐学院客座教授；
4. 现任哈尔滨音乐学院钢琴系特聘教授。

★主要荣誉：

2019年4月担任第五届伯牙钢琴艺术节副主席、总监、评委，2019年5月参加星海音乐学院举办的首届中国钢琴音乐周，2019年7月赴意大利担任科雷诺国际钢琴艺术节钢琴比赛评委、开设大师课及个别课，2019年8月担任李斯特国际青少年钢琴大赛评委，2019年9月担任上海钢琴公开赛评委，2019年12月担任第三届国际钢琴教学法学术周总监及论坛主持。2020年9月担任美国音乐公开赛上海赛区负责人。近年来应邀赴上海师范大学音乐学院、浙江师范大学音乐学院，沈阳音乐学院、福建钢琴学会，新疆钢琴教育学会，

贵州师范大学音乐学院、东北师范大学音乐学院，海南大学音乐学院等进行学术讲座及学术交流研讨。

★代表成果：

1. 曾独立主编钢琴曲集《钢琴名曲进阶荟萃》；
2. 《趣味钢琴简易教程——车尔尼 599、849、299 配套乐曲》；
3. 参与主编《新编钢琴基础教程——爵士、流行风格曲集》；
4. 《新编钢琴基础教程》；
5. 出版《哈农》和《拜耳》视频教程；
6. 论文《试论肖邦前奏曲的音乐特点与演奏要点》；
7. 《论音乐院校中钢琴基础课教学的意义及其改革》；
8. 《再论专业音乐学院钢琴基础课的教学改革》；
9. 《忆吴乐懿先生》；5 书评《训练有素的钢琴教师》；
10. 访谈《训练有素的钢琴老师——采访美国堪萨斯大学钢琴教授斯科特·史密斯》；
11. 《钢琴教学法学科在中国的建立、挑战、呼吁与设想》；
12. 《论钢琴教育学的学科内涵构成与课程建设》等；
13. 2019 年初上音音教系研究生王婧赴美参加美国音乐公开赛决赛获得成年组金奖、银奖、铜奖三枚；
14. 2019 年夏带领学生程泽睿，赵晓强等赴意大利参加科雷诺国际钢琴艺术节国际钢琴比赛获业余组二等奖，三等奖；
15. 2019 年夏学生王晗婧获伯牙全国钢琴总决赛青年组一等奖；
16. 2016 年学生王婧获第 25 届美国钢琴公开赛小组第二名；
17. 2014 年学生李俊成荣获上海喜马拉雅全国钢琴公开赛爱乐青年组一等奖；
18. 2005 年学生李卢幸雨获第二届“帕拉天奴杯”浙江省少儿钢琴比赛一等奖并被奖励钢琴一台；本人也获 2005 年获第二届“帕拉天奴杯”浙江省少儿钢琴比赛优秀辅导奖。



◎方弋，钢琴家，男，1973年1月出生，意大利莱切国立音乐学院钢琴演奏硕士，澳大利亚堪培拉大学教育学硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系主科教授，第一教研室主任，“音乐与舞蹈学”学术型、实践型双硕士生导师，主要研究方向为钢琴演奏与教学，兼任文化部艺术人才中心特聘专家，黑龙江省钢琴学会副会长，承担省级重点项目多项。主编《中国现代钢琴音乐文化概述》，《键盘艺术之神》等4部学术著作。在《在人民音乐》等国家核心期刊发表多篇学术论文。

★学术兼职：

1. 文化部艺术人才中心特聘专家；
2. 黑龙江省钢琴学会副会长。

★代表成果：

1. 《中国现代钢琴音乐文化概述》（主编）；
2. 《键盘艺术之神》（主编）。



◎王瑛，女，1973年4月出生，教育硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系教授，钢琴演奏硕士研究生导师。毕业于沈阳音乐学院钢琴系，2003至2004年就读于中央音乐学院研究生班，曾在哈尔滨音乐厅成功举办个人钢琴独奏音乐会，多次应邀参加国内及省市地区所举办的各类大型文艺演出活动，在三十余场大型音乐会中担任钢琴独奏。从第24届至第32届连续九届担任哈尔滨之夏音乐会钢琴独奏。多次在国内钢琴专业比赛中获奖，发表著作一部、论文数篇，主持省部级科研项目两项。

★代表成果：

1. 荣获东北三省珠江钢琴比赛专业组三等奖，东三省音协1997年8月；
2. 荣获珠江钢琴比赛黑龙江选拔赛一等奖，东三省音协1997年8月；
3. 荣获第三届全国音乐学钢琴教师演奏邀请赛三等奖，中国教育学会2011年10月；
4. 《钢琴艺术论》（主编），中国戏剧出版社，2008年7月；
5. 论汪立三钢琴作品《F宫调山寨》的演奏与教学，《戏剧之家》，2011年10月；
6. 德彪西《前奏曲》第一集的节奏处理，《艺术研究》，2012年2月；
7. 《G角调民间玩具》的教学和演奏，《戏剧之家》，2012年4月；
8. 钢琴演奏系统论，《艺术教育》，2012年5月；
9. 钢琴奏鸣曲的戏剧性，《艺术教育》，2012年10月；
10. 钢琴教师如何培养优秀的钢琴演奏人才，《艺术教育》，2014年4月；

11. 谈钢琴配乐在电影中的诠释, 《艺术教育》, 2014年8月;
12. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特 钟 2002年8月 哈尔滨;
13. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特第一钢琴协奏曲 2004年8月 哈尔滨;
14. 王瑛钢琴独奏音乐会 2004年9月 哈尔滨;
15. 中国文化部哈夏音乐会 李斯特匈牙利狂想曲第六首 2008年8月;
16. 中国文化部哈夏音乐会 贝多芬《命运》 2008年8月 哈尔滨;
17. 中俄音乐交流国际学术研讨会 汪立三《涛声》 2009年10月;
18. 中国文化部哈夏音乐会 汪立三《涛声》 2014年8月 哈尔滨。



◎石丹，女，1977年12月出生，中央音乐学院演奏硕士。主要研究方向为钢琴演奏与教学、钢琴室内乐、钢琴器乐伴奏艺术。现任哈尔滨音乐学院钢琴系副教授，硕士生导师。黑龙江省钢琴协会理事。长期从事钢琴独奏及伴奏的实践与教学，师从我国著名钢琴室内乐演奏家王耀玲等教授。与国内外著名器乐演奏家、歌唱家合作多场高质量音乐会。出版《石丹钢琴音乐会》、《钢琴和大提琴的对话》、《长笛与钢琴》等DVD、CD演奏光盘。2018.7主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《中俄交流合作背景下的钢琴基础教学建设》。主持黑龙江省文化厅项目《高等师范院校钢琴伴奏课程》已结题。曾荣获黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比钢琴独奏一等奖、室内乐组合重奏一等奖、黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴演奏一等奖等荣誉。

★学术兼职：

1. 黑龙江省钢琴学会理事。

★主要荣誉：

1. 黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比钢琴独奏一等奖；
2. 黑龙江省文化厅举办省艺术调演评比室内乐组合重奏一等奖；
3. 黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴演奏一等奖。

★代表成果：

1. 主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《中俄交流合作背景下的钢琴基础教学建设》课题一项，2018.7；
2. 主持黑龙江省文化厅项目《高等师范院校钢琴伴奏课程》，已结题，2018.4；
3. 中国国际广播音像出版社出版 《石丹钢琴音乐会》DVD 2009年；
4. 中国科学文化音像出版社出版《钢琴与大提琴的对话》CD 2016

年；

5. 北京中体音像出版中心出版《长笛与钢琴常用曲目示范演奏》CD，2008年。



◎许晓薇，女，1980年5月出生，沈阳音乐学院钢琴演奏艺术硕士。主要研究方向：钢琴演奏与教学、钢琴艺术指导。现任哈尔滨音乐学院钢琴系副教授，硕士生导师。任国际音乐教育交流协会理事，中国教育学会会员，黑龙江省音乐家协会会员，中国音乐家协会钢琴考级评委，黑龙江省艺术类术科联考键盘评委。近年来，曾发表省级及国家级论文十余篇；主持及参与省级科研立项十余项；在黑龙江人民出版社出版专著《钢琴精品艺术鉴赏》；北京环球音像出版社发行《“薇风畅响”古典与爵士钢琴演奏》专辑DVD；曾获黑龙江省艺术教育成果调演评比钢琴类教师组一等奖；黑龙江省“六个一批”文艺类青年人才奖项等，在各地举办个人及师生钢琴音乐会，所教授的学生多人在国内国际钢琴比赛中获奖。

★学术兼职：

1. 国际音乐教育交流协会理事。

★主要荣誉：

1. 黑龙江省文化厅艺术教育成果调演评比钢琴类教师组独奏一等奖；
2. 黑龙江省“六个一批”文艺类青年人才奖；
3. 黑龙江省音协主办音乐大赛钢琴教师演奏一等奖；
4. 黑龙江省文艺奖青年优秀作品奖。

★代表成果：

1. 《钢琴精品艺术鉴赏》，2012.5，黑龙江人民出版社；
2. “薇风畅响”许晓薇古典与爵士钢琴音乐会专辑DVD，2013.6，北京环球音像出版社；
3. 主持黑龙江省艺术科学规划项目：《中国当代歌剧的钢琴伴奏应用与研究》，2010.5，已结题；
4. 主持黑龙江省委宣传部项目：《“薇风畅响”古典与爵士钢琴

音乐会专辑》，2013.10，已结题；

5. 主持黑龙江省教育厅省属高校项目：《20 世纪初期俄罗斯钢琴学派的渊源发展及作品研究》，2017.10，已结题；

6. 主持黑龙江哲学社会科学研究专项项目：《黑龙江钢琴表演艺术家队伍建设对策研究》，2018.7，在研；

7. 主持黑龙江省教育厅省属高校一般项目：《20 世纪初期俄罗斯钢琴重奏作品的当代价值与创新研究》，2019.6，在研。



◎杨欣，女，1970年7月出生，文学学士，国家一级演奏员，教授，硕士研究生导师，主要研究方向为钢琴演奏与教学。参加“亚洲交响乐周”音乐会；与黑龙江省京剧院合作演出钢琴伴唱《红灯记》；与著名指挥家卞祖善合作演出钢琴协奏曲《黄河》；“我的祖国”中国钢琴重奏作品音乐会。参加老会堂“哈音时间”及由圣彼得堡音乐学院主办的“柴可夫斯基作品音乐会”等演出。多次举办个人及师生音乐会，出访加拿大并举办独奏音乐会；“冬之乐韵”杨欣师生音乐会；“雅马哈钢琴”杨欣教授钢琴大师班；杨欣教授钢琴教学实践黑龙江省巡演音乐会，赴俄罗斯圣彼得音乐学院访问交流。荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》双钢琴演奏项目二等奖、四手联弹演奏项目三等奖；荣获“第三届东北亚国际钢琴比赛”优秀指导教师奖；荣获黑龙江大学教学示范奖及优秀学业导师奖；荣获黑龙江省优秀科研成果一等奖，指导的学生在国际国内比赛中获奖，同时考入德国、奥地利，俄罗斯等高等音乐学府。多次举办讲座，多次在国内钢琴比赛中担任评委。

★学术兼职：

1. 中国钢琴学会理事；
2. 黑龙江省钢琴学会副会长。

★主要荣誉：

1. 荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》双钢琴演奏项目二等奖；
2. 荣获第三届《全国高校音乐学钢琴专业教师演奏邀请赛》四手联弹演奏项目三等奖；
3. 荣获“第三届东北亚国际钢琴比赛”优秀指导教师奖；
4. 荣获黑龙江大学教学示范奖及优秀学业导师奖；

5. 荣获黑龙江省优秀科研成果一等奖。

★代表成果：

1. 出访加拿大并举办音乐会；
2. 与黑龙江省京剧院合作演出钢琴伴唱《红灯记》；
3. 与著名指挥家卞祖善合作演出钢琴协奏曲《黄河》；
4. 举办杨欣教授钢琴教学实践黑龙江省巡演音乐会；
5. “我的祖国”中国钢琴重奏作品音乐会。



◎高威，哈尔滨音乐学院钢琴系教授，硕士生导师，钢琴演奏专业博士。1999年赴俄罗斯远东国立艺术研究院学习，师从俄著名钢琴家、教育家、俄功勋艺术家、钢琴系主任伊柳赫娜·拉伊莎·耶夫根尼耶夫娜教授。曾荣获俄罗斯国际钢琴比赛第三名；俄现代作品钢琴比赛三等奖；黑龙江省艺术成果调研比赛教师组一等奖等国内外奖项，曾受俄罗斯联邦教育部邀请，担任俄罗斯第六届国际音乐家比赛评委。所教授的学生考入柴可夫斯基音乐学院、圣彼得堡音乐学院、格涅辛音乐学院、德国明斯特音乐学院、美国等高等学府。举办钢琴音乐会多场，主持、参与国家级省级课题多项，发表论文多篇。

★学术兼职：

1. 中国音乐家协会会员；
2. 黑龙江省音乐家协会会员。

★主要荣誉：

1. 2015年6月荣获2015年度全省优秀艺术科学研究项目《高等音乐院校多媒体课件的教学研究》省级二等奖；
2. 2013年1月荣获“全省第二届舞台艺术教育成果调演评比”教师组钢琴独奏一等奖；
3. 2016年6月荣获“第九届上海国际青少年钢琴大赛”全国总决赛优秀指导教师奖；
4. 2018年4月，受俄罗斯联邦文化外交部邀请担任“第九届国际青年音乐家大赛”钢琴专业组评委。

★代表成果：

1. 青歌赛二十载回忆录《北方音乐》第215期，2011年5月，第40页；

2. 关于中国当代音乐民族化倾向的研究《北方音乐》第 221 期, 2011 年 11 月, 第 49 页;
3. 高等音乐院校多媒体课件的教学研究《艺术研究》第 64 期, 2014 年 3 月, 第 104 页;
4. 刍议高校数码钢琴集体课《文艺生活》第 979 期, 2015 年 3 月, 第 227 页;
5. 钢琴伴奏在声乐演唱中的作用《通俗歌曲》第 606 期, 2015 年 8 月, 第 67 页;
6. 20 世纪上半叶犹太音乐家对中国钢琴艺术的影响《艺术教育》2015 年 4 月, 第 136—137 页;
7. 浅析中国钢琴演奏技法与艺术风格的确立《艺术教育》第 283 期, 2016 年 2 月, 第 109 页;
8. 简述钢琴艺术在中国的发展历程《艺术教育》第 283 期, 2016 年 3 月, 第 108 页;
9. 审美与实践二元论视角下钢琴教学途经分析《黑龙江高教研究》2018 年 8 月, 第 158—160 页;
10. 《钢琴即兴伴奏与声乐技巧》. 哈尔滨地图出版社 2011 年 5 月, 个人编写 13.6 万字;
11. 黑龙江省艺术科学规划课题. 《关于全国青年歌手电视大奖赛如何与时俱进延续辉煌之思考》. 黑龙江省文化厅社会科学基金艺术学项目. 经费 0.1 万元. 第一参项人. 编号 10B063 已结题;
12. 《关于不同时期中国钢琴艺术思想意识转变规律及特点的剖析与经验性总结研究》, 项目编号: 13B053, 黑龙江省文化厅项目 主持人, 经费 0.15 万元, 已结题;
13. 教育部人文社科研究课题. 《20 世纪上半叶犹太音乐家对中国音乐艺术发展影响的多视角研究》. 教育部人文社会科学研究一般项目. 2010.6-2013.12 经费 7 万. 第三参项人. 已结题;
14. 《当代满族音乐文化研究》 黑龙江省文化厅重点项目, 编号: 13A015. 经费 0.5 万元, 省部级项目, 已结题;
15. 《当代满族音乐文化特征及产业化发展研究》 黑龙江省哲学社会科学研究规划项目, 编号: 13B04. 经费 1.2 万元, 省部级项目, 已结题;
16. 《中国民族唱法与西洋美声唱法异同之思考》黑龙江省文化厅重点项目, 编号: 2016A022. 经费 0.5 万元, 省部级项目, 第一

参项人，已结题；

17. 《声乐心理学视域下“想象”理论的构建与应用研究》黑龙江省哲学社会科学研究规划项目，经费3万元，省部级项目，第一参项人，在研。



◎宋梦书，女，1981年12月出生，钢琴演奏与教学研究硕士，哈尔滨音乐学院钢琴系主科教研室副教授。

★学术兼职：

1. 黑龙江省音乐家协会钢琴学会理事。

★主要荣誉：

曾进修于俄罗斯圣彼得堡音乐学院，于2014访学于美国密歇根州立大学音乐学院钢琴系，师从于钢琴家 Derek Kealii Polischuk。多次参加国家文化部主办的哈尔滨之夏音乐会、波兰文化节、联合交响音乐会等演出，并与哈尔滨交响乐团，指挥家卞祖善、朱其元、胡咏言、焦飞虎，歌唱家刘克清等多位著名艺术家合作演出。曾参与录制高校艺术类精品课程专辑《中外钢琴作品精选》；曾获国家级和省级重要比赛奖项二十余项，两项省金钟奖专业教师组一等奖，入围第九届中国音乐金钟奖钢琴与弦乐重奏组复赛，在第十届黑龙江音乐大赛中获得一等奖。2014年勋菲尔德国际弦乐比赛业余组特邀钢琴伴奏。指导学生获得多次大奖，和多次比赛指导奖。发表著作、论文数篇，并在 Derek 教授出版于剑桥大学出版社两本学术著作中，参与重要编辑工作。

★代表成果：

1. 科研立项：德彪西钢琴音乐的艺术研究与延伸思考；
2. 科研立项：物理学科融合研探钢琴演奏技巧和钢琴声光力学；
3. 学术论文《如何表现李斯特练习曲中交响乐的效果》，《从德彪西的钢琴作品中看音乐与自然科学的关系以升学和光学的角度》，曾两次获得黑龙江省艺术科研优秀成果二等奖。

四、外籍助理导师简介

作曲系助理导师简介

◎维拉·彼得洛娃，作曲系外籍教师，合唱指挥专业博士。毕业于俄罗斯圣彼得堡音乐学院，师从彼得连科教授、列赫科夫教授。

★代表成果：

2001年，在伦敦 Trinity College 学院担任青年合唱团指挥。2003年至2005年，就读于里圣彼得堡音乐学院研究生部，在此期间并担任音乐学院室内合唱团指挥。2006年至2013年，在俄罗斯国立赫尔岑师范大学合唱指挥系任职，其指挥的合唱团，多次参演圣彼得堡音乐会，并在俄罗斯和国际合唱比赛中获奖。2013年至2018年，担任俄罗斯国立赫尔岑师范大学俄罗斯研究系副教授，并为来自美国和中国的学生开设了音乐（合唱）语音课程。从2015年，担任格林卡合唱学校特殊学科教学工作。2019年9月至今应邀担任哈尔滨音乐学院作曲系合唱指挥专业教师。

Доктор Вера Петрова, дирижирование. Начала заниматься дирижированием в музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова в 1993 году. В 1997 году поступила на дирижерский факультет СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, где занималась по специальности в классе А.А. Петренко и С.Н. Легкова. В 2001 году проходила стажировку в Trinity College (Лондон), где работала с молодежным хором колледжа. С 2003 по 2005 годы обучалась в аспирантуре СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, совмещая обучение с работой в должности хормейстера камерного хора консерватории. С 2006 по 2013 год работала на кафедре хорового дирижирования РГПУ им. А.И. Герцена, руководила одним из хоровых коллективов факультета музыки. Этот коллектив активно участвовал в концертной жизни Санкт-Петербурга, занимал призовые места в российских и международных хоровых конкурсах. В 2012 году защитила диссертацию на тему «Томас Морли и становление мадригала в Англии». С 2013 по 2018 год в должности доцента кафедры РКИ РГПУ им. А.И. Герцена вела курс музыкальной (хоровой) фонетики у студентов из США и Китая. С 2015г преподает специальные дисциплины в хоровом училище им. М.И. Глинки. С осени 2019 года преподает в Харбинской Консерватории.

管弦系助理导师简介



◎古力亚耶夫·弗拉基米尔·叶甫根尼耶维奇，大提琴副博士。先后在圣彼得堡音乐学院、北艾奥瓦大学、密歇根州立大学学习。

★代表成果：

曾作为首席在布里亚特国家芭蕾舞歌剧院、滨海芭蕾舞歌剧院等著名剧院与各类不同的交响乐团及室内乐团合作。曾多次赴美国、意大利等国与交响乐团、室内乐团合作演出。



◎尼古拉耶夫斯基·巴维尔·亚历山大洛维奇，长号教师。1970年5月25日生于列宁格勒。父亲：尼古拉耶夫斯基·亚历山大·亚历山大洛维奇，工程师；母亲：尼古拉耶夫斯卡娅·奥莉加·彼得罗夫娜，钢琴教师；妹妹：马丽娅，钢琴教师；弟弟：阿尔蒂姆，程序员。

★代表成果：

1987年毕业于第9音乐中学并考入列宁格勒音乐学院附属高等音乐中学。1988-1990年参军，服务于军乐团；1990年继续在列宁格勒音乐学院附属高中学习并于1993年考入圣彼得堡音乐学院；1995年入选欧洲学生交响乐团（低音长号），参加了环德音乐会巡演；1998年毕业于圣彼得堡音乐学院。工作年间曾在很多乐团任职，其中包括：圣彼得堡音乐学院交响乐团（第二长号）；圣彼得堡音乐学院剧院演出团（低音长号）；圣彼得堡国家合唱团（低音长号）；圣彼得堡州立乐团（团体调度）；圣彼得堡音乐喜剧团（第二长号）；2014年至今担任马林斯基剧院特聘演奏员。1999年在下诺夫哥罗德举办的第五届国际铜管乐器比赛中获得长号四重奏一等奖。2000年在英国爱丁堡举办的爱丁堡国际音乐节“巴洛克铜管五重奏”中获得重要奖项。工作年间也在圣彼得堡很多音乐中学和先锋宫从事教学工作。2011年至今在圣彼得堡音乐学院担任教师；曾受邀参加过诸多音乐作品演出，包括：《阿拉丁》，《芝加哥》，《吸血鬼舞会》，《卓别林》，《杰基尔和海德》，《基督山伯爵》，《百老汇热队》，《大师和玛格丽塔》，《恶魔奥涅金》等作品。